

La productivité des dispositifs



La fin déjà là

Principes de téléologie qualitative

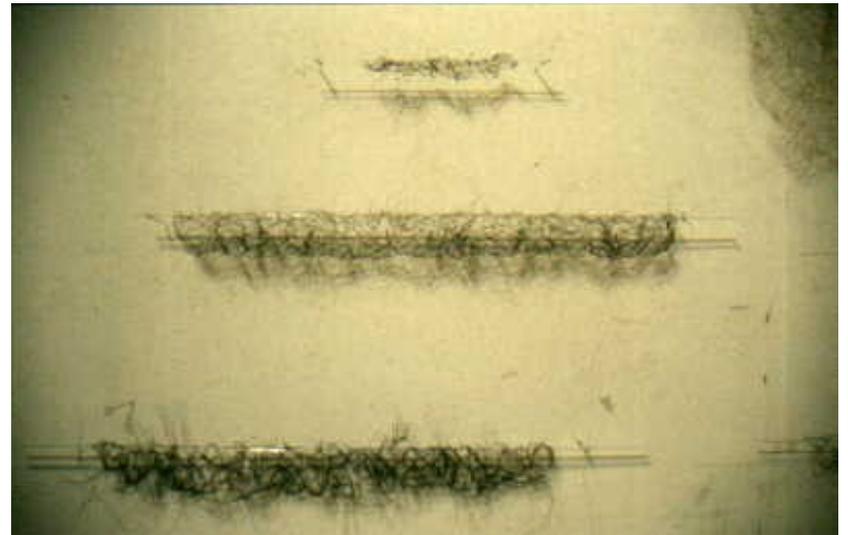


- La **polytropie** désigne le fait technique qu'une même tâche sert à des actions diverses
- Inversement la **synergie** indique que des tâches différentes parviennent à rendre industriellement le même service
- La tâche n'existe pas sans un **dispositif** qui l'assure
- Les tâches se précisent par leurs **différences** de dispositifs (moins on en dispose et plus on fait avec)

Synergie pour un effet linéaire: tension ou tricotage

Toute ligne n'est pas le produit de la linéarisation

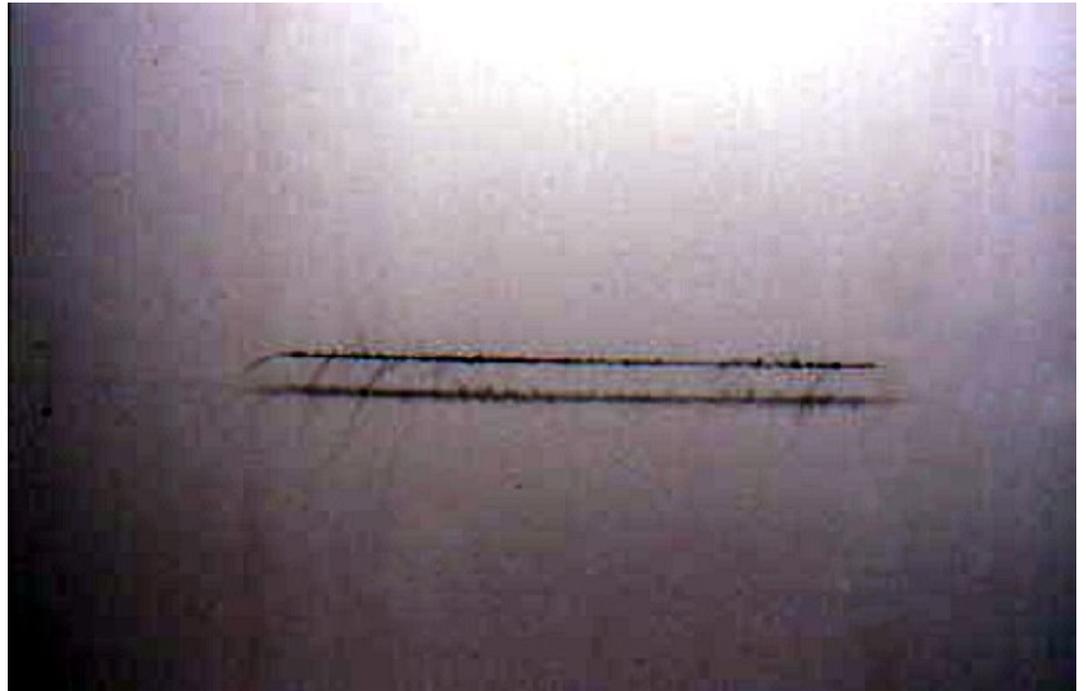
Pierrette BLOCH
1984
(bouts de crin noués sur barre transparente ou tendus entre deux pitons)



Pierrette BLOCH



POLYERGIE du nouage employé à l'attache des fils comme à leur forme



Synergie si l'on considère que l'éclairage redouble l'effet de ligne obtenu par tension

Ligne produite par chromatisation

Sam FRANCIS

White line

1959

huile sur toile

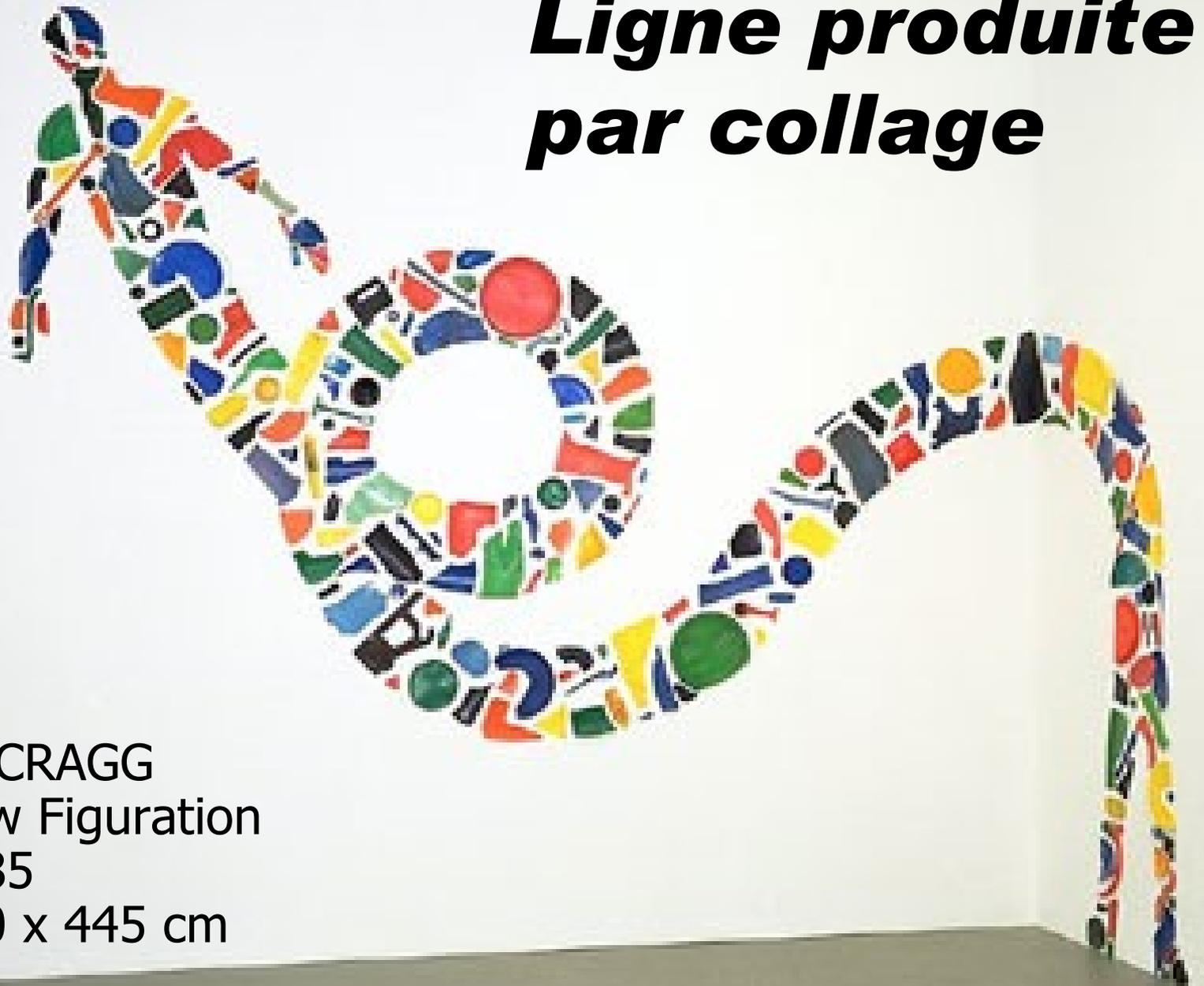
80 x 49 ''



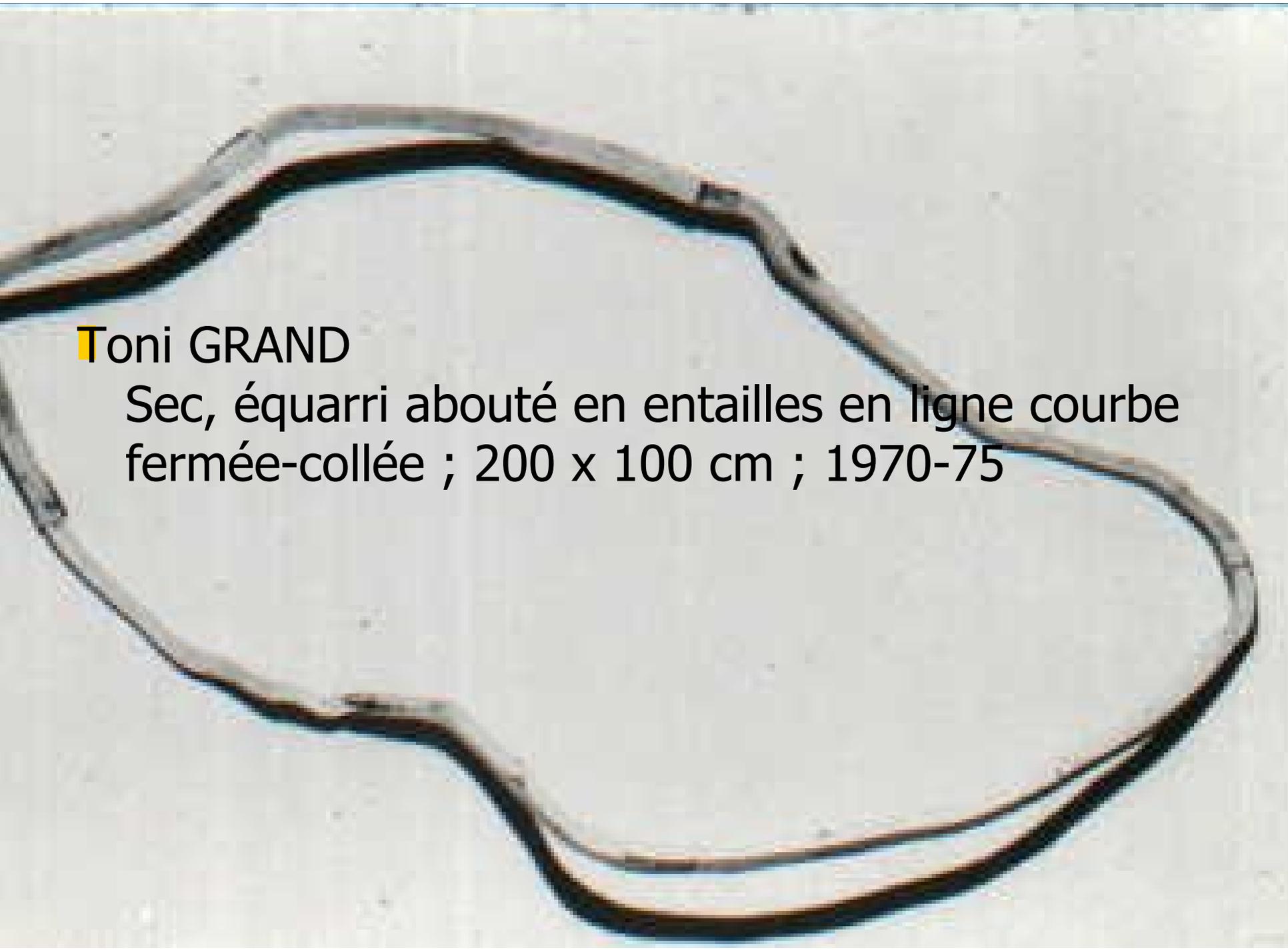
Sam Francis
The
White Line
, 1960
Lithograph



Ligne produite par collage



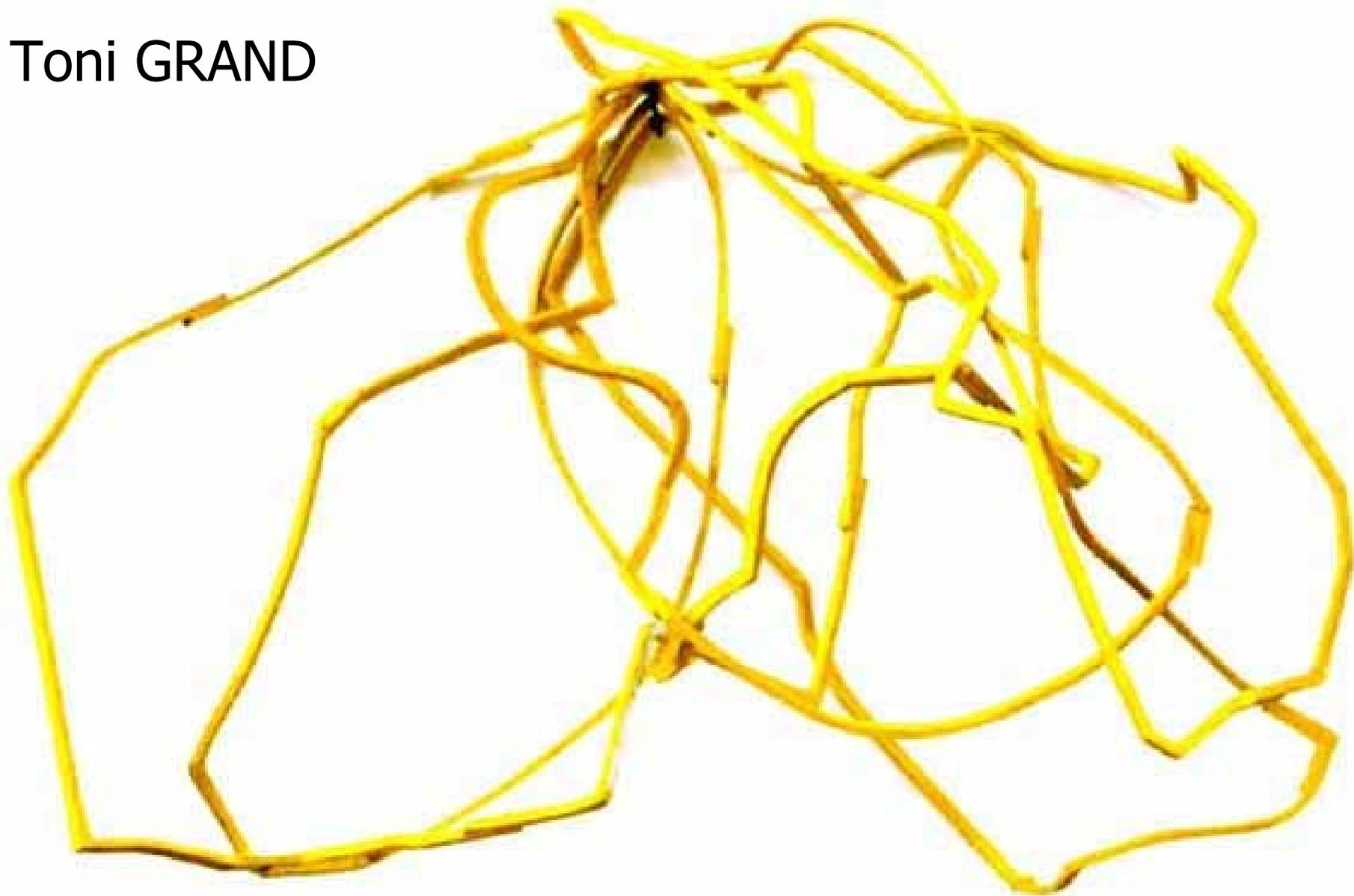
Tony CRAGG
New Figuration
1985
270 x 445 cm



Toni GRAND

Sec, équerri abouté en entailles en ligne courbe fermée-collée ; 200 x 100 cm ; 1970-75

Toni GRAND

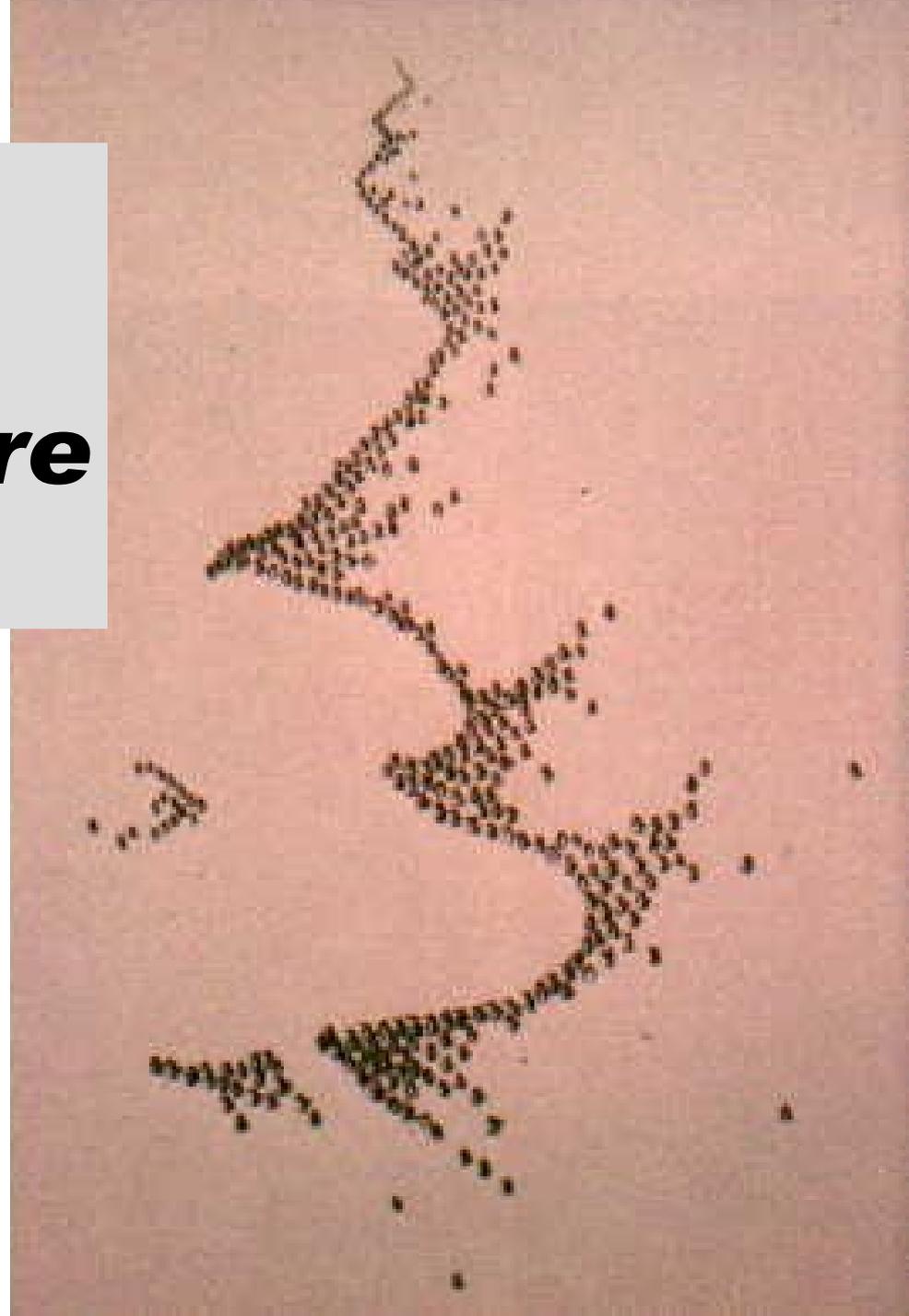


Point de suspension, 01, 1998-2001. Bois peint.

120 x 120 x 60 cm.

***Ligne ou
surface? Quand
le piquetage gère
deux effets***

Philippe FAVIER
Abraxas Galla
1982

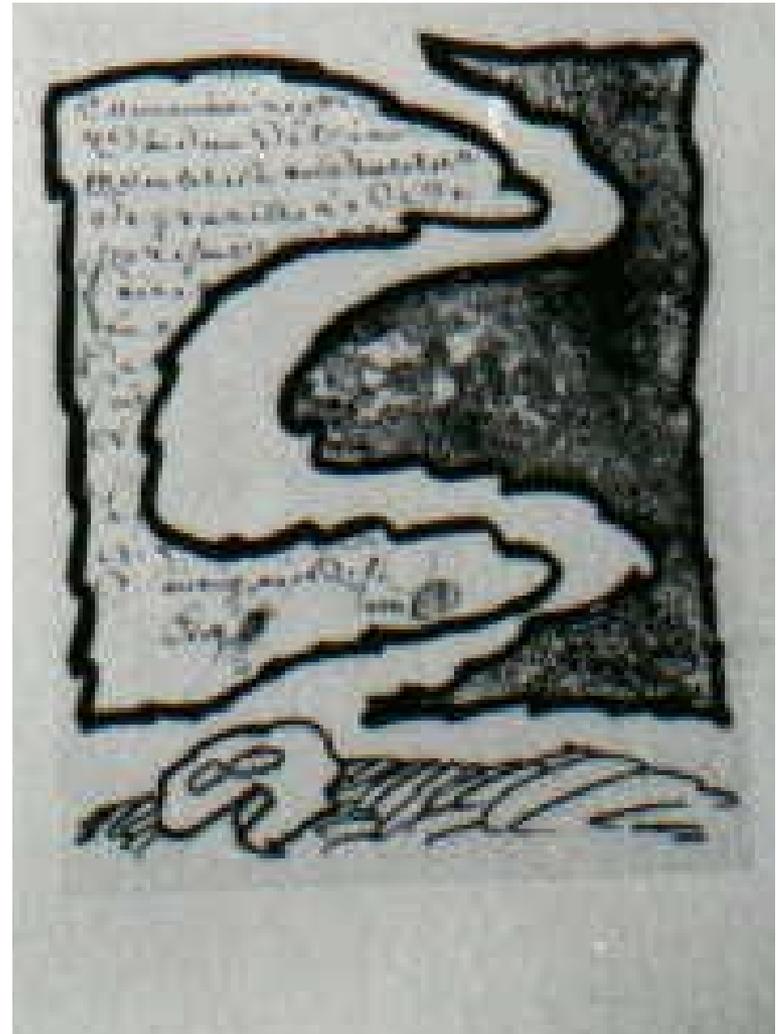


La ligne par linéarisation et chromatisation

Pierre

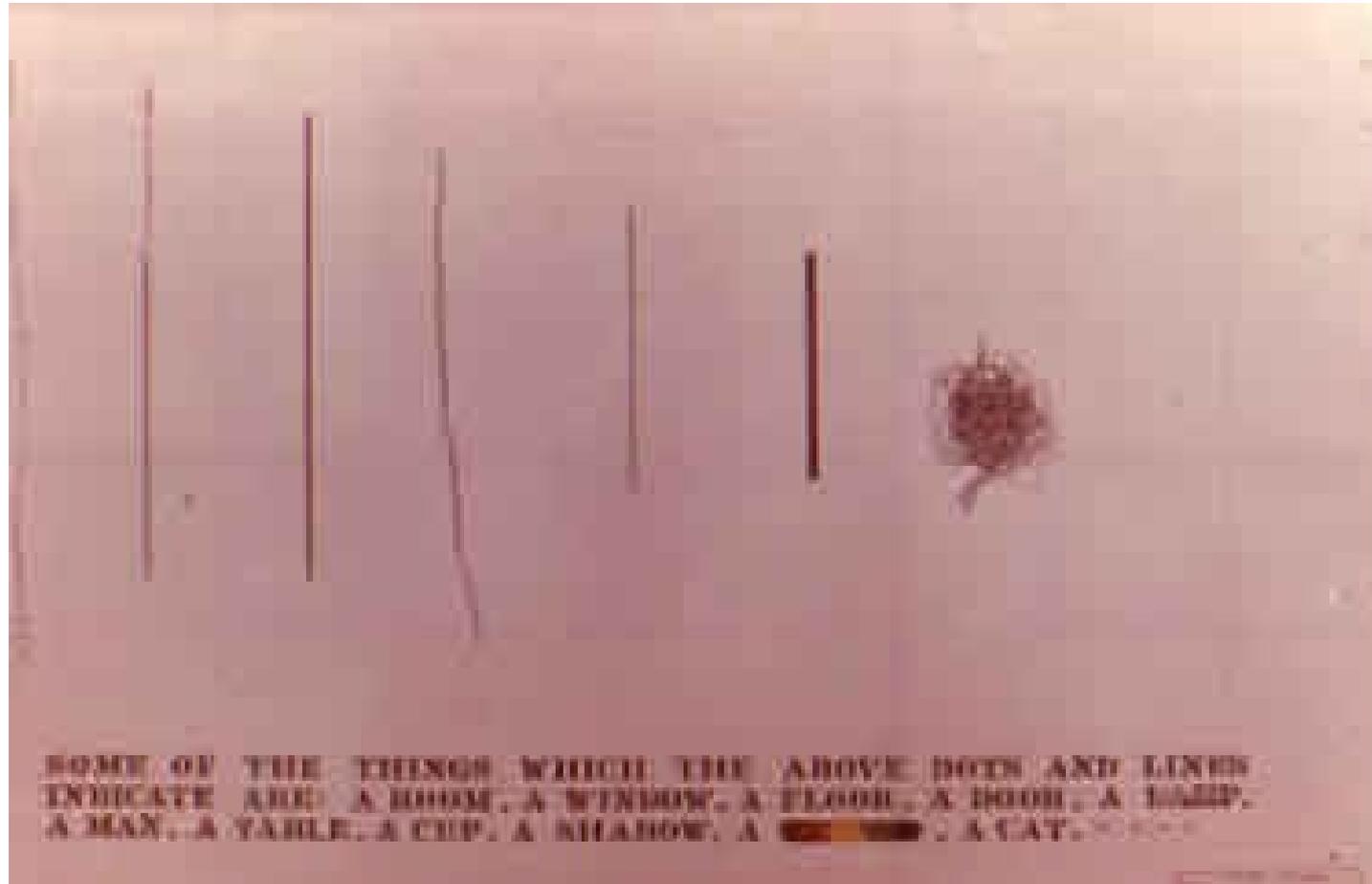
ALECHINSKY

L 'Avenir de la
propriété IV
estampe ;
eau-forte



La linéarisation produit tous les objets

Shusaku
ARAKAWA
Portrait
d'une
civilisation
1969



Mark di SUVERO

Aesopus

1990

acier

352 x 990 x 420 cm



Un dispositif de soudure -construction pour le portant comme pour le porté

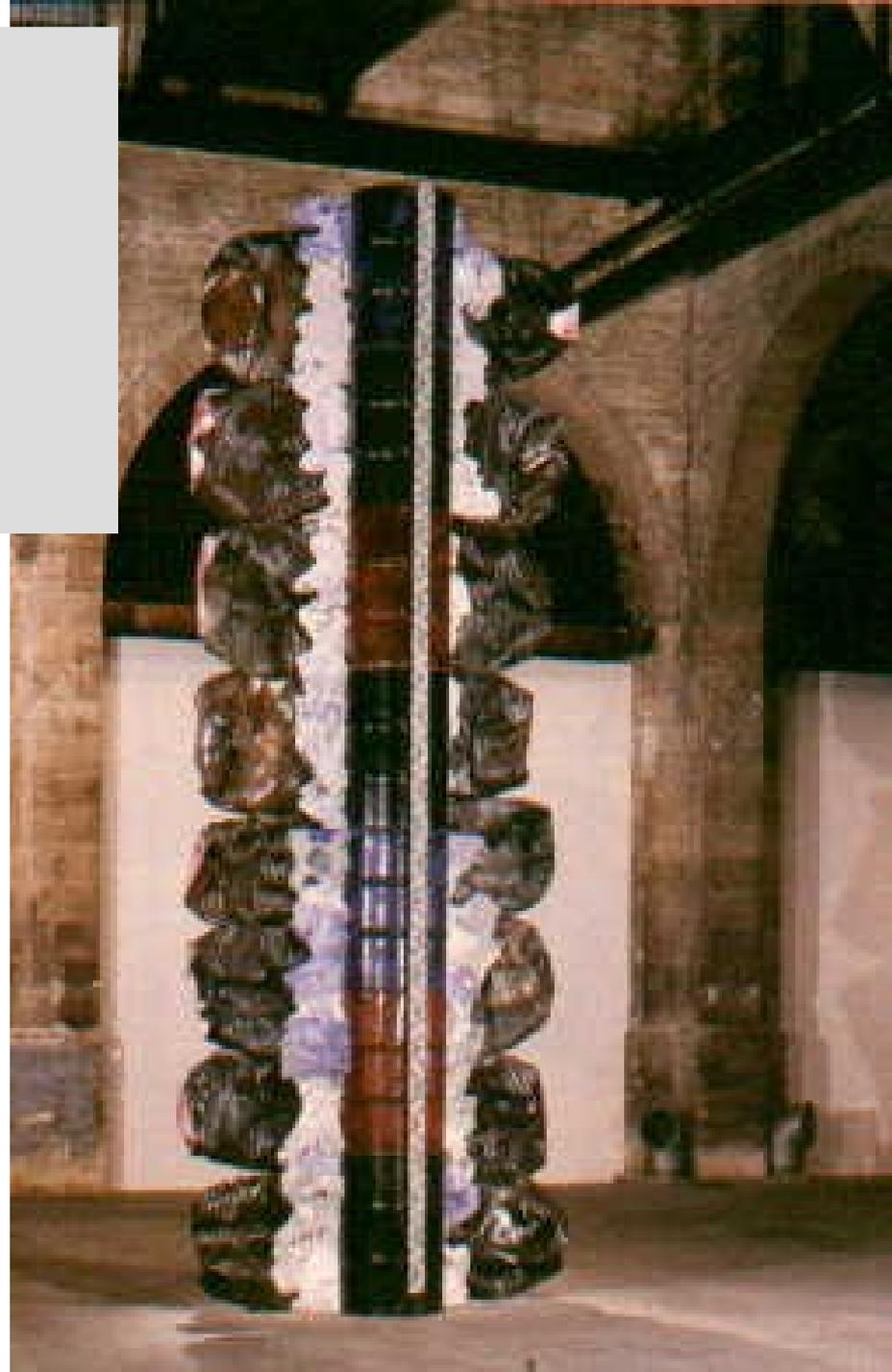
Ligne verticale (colonne) par Construction- édification

Bernard PAGÈS

Arête ouverte

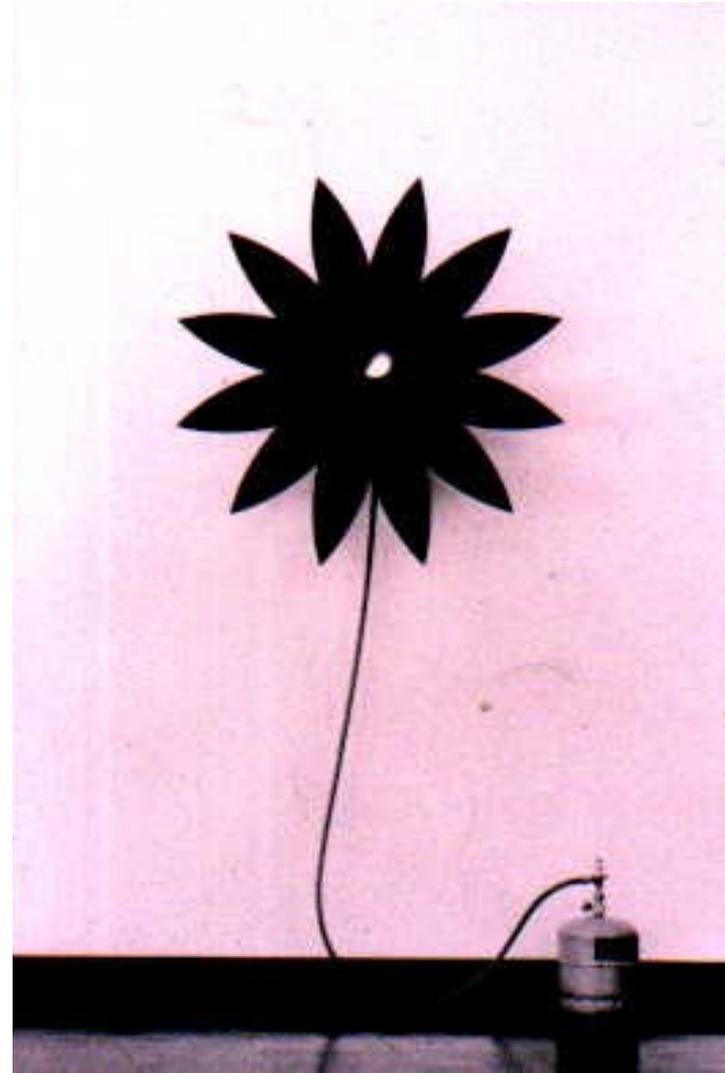
fer, bois, céramique

300 x 1500 x 600 cm

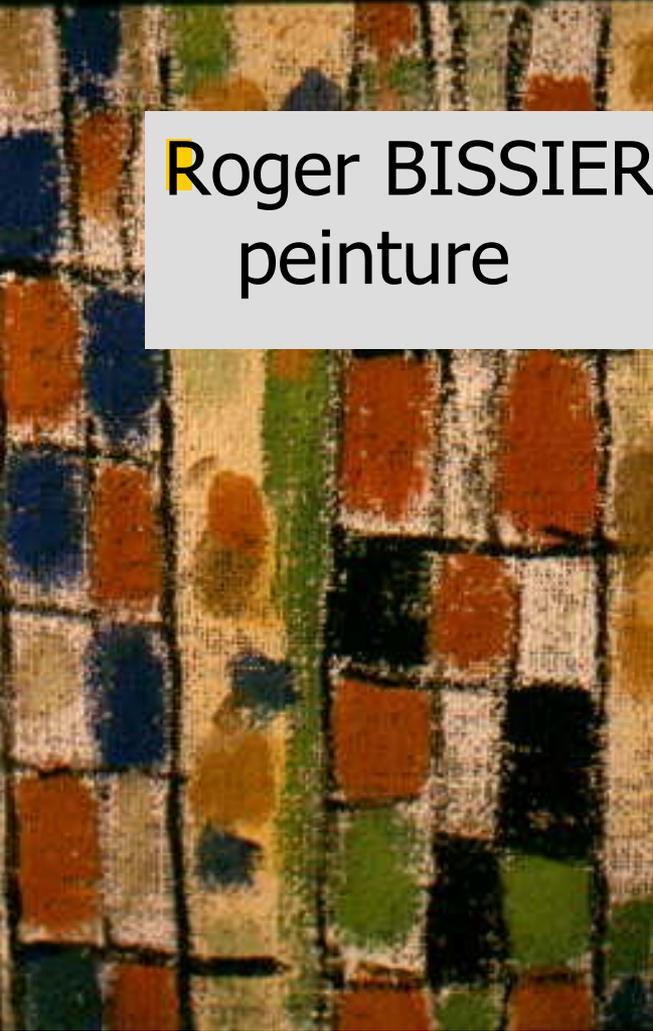


Mise à distance de l'action

Jannis KOUNELIS
1967
Margherita con Fuoco



Roger BISSIERE
peinture



Peindre par obturation



***Facilité du
rapport au
trajet outillé:
le tube
fonctionne
pour le peintre***

ARMAN

sans titre
accumulation de
tubes peints
(polyester)
1967



Villa d 'Arson

montrer la peinture sous
l 'objet dépeint c 'est
faire valoir le dispositif
d 'enduit dans son
incapacité à préciser avec
netteté l 'objet de la
perception (inefficacité
de l 'outil)



La taille produit des angles

**Karl SCHMIDT-
ROTTLUFF**
Faucheur
1910



***La géométrie cubique traitée par le jardin à
la française ou la soudure de barres
métalliques: écart***

Luciano FABRO
« Paolo
UCELLO »
1985



Relativité de la tâche



**Peter KUTTNER
Coloured Food
Event
1971**

La tâche permet de répéter le fait

**Constantin
BRANCUSI
Colonne sans fin
1937
acier
Tirgu Jiu**



***Rencontre de deux registres:
sciage et pliage***

Anthony CARO
Moi de mai
1963
280 x 358 x 26 cm



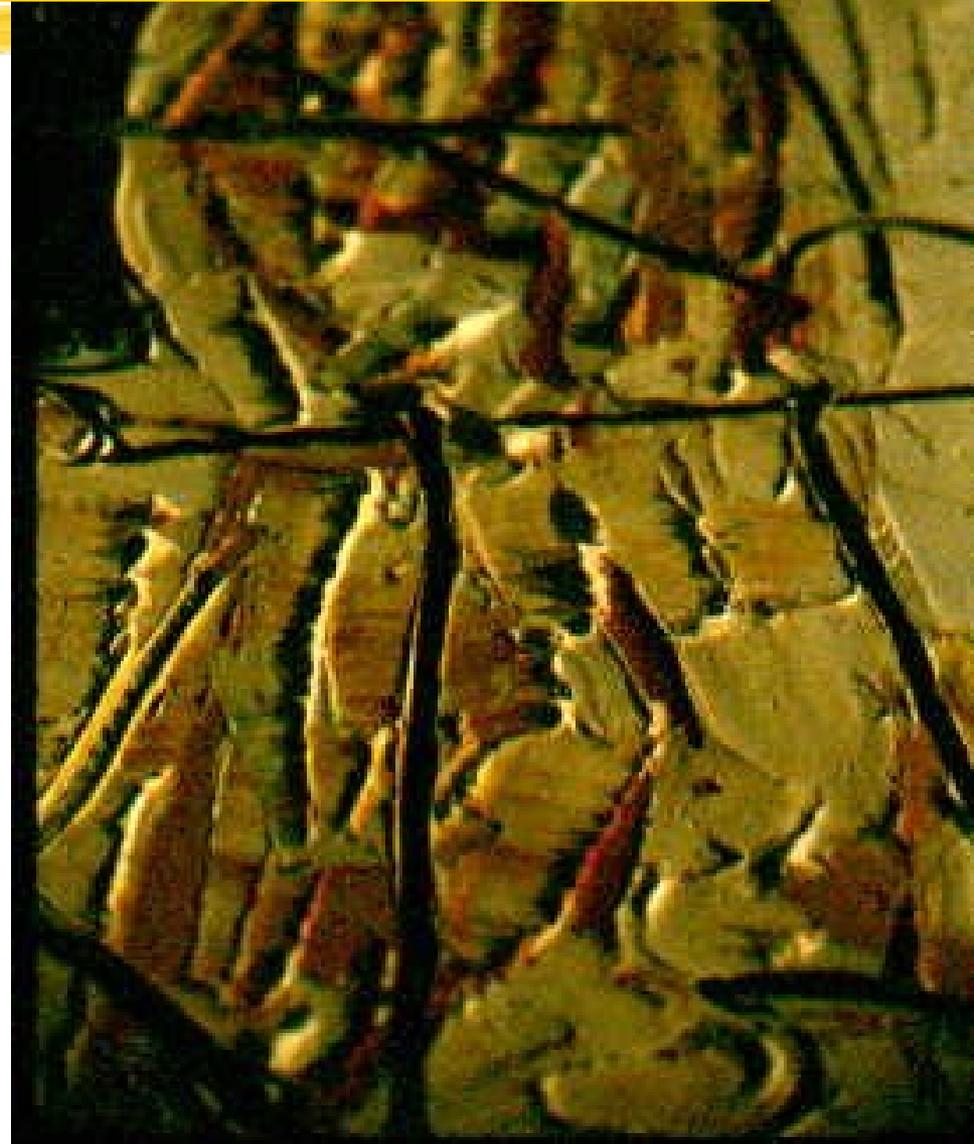
Quand la linéarisation fait plus que des lignes...mais rien à elle seule

Antoni TAPIES
Ocre gris carré
1961



Quelles sont les tâches mises en œuvre en peinture?

Peinture (détail)



« ça se fait »

Robert MALAVAL
1980
4 fois banzaï barré
195 x 195 cm



La reproduction est-elle outillée?

- Henri GOETZ
(gravure au
carborundum)

- Enduire puis
réenduire



Le même fait en peinture et gravure

James

GUITET

1971

estampe

n°108

33 x 50 cm

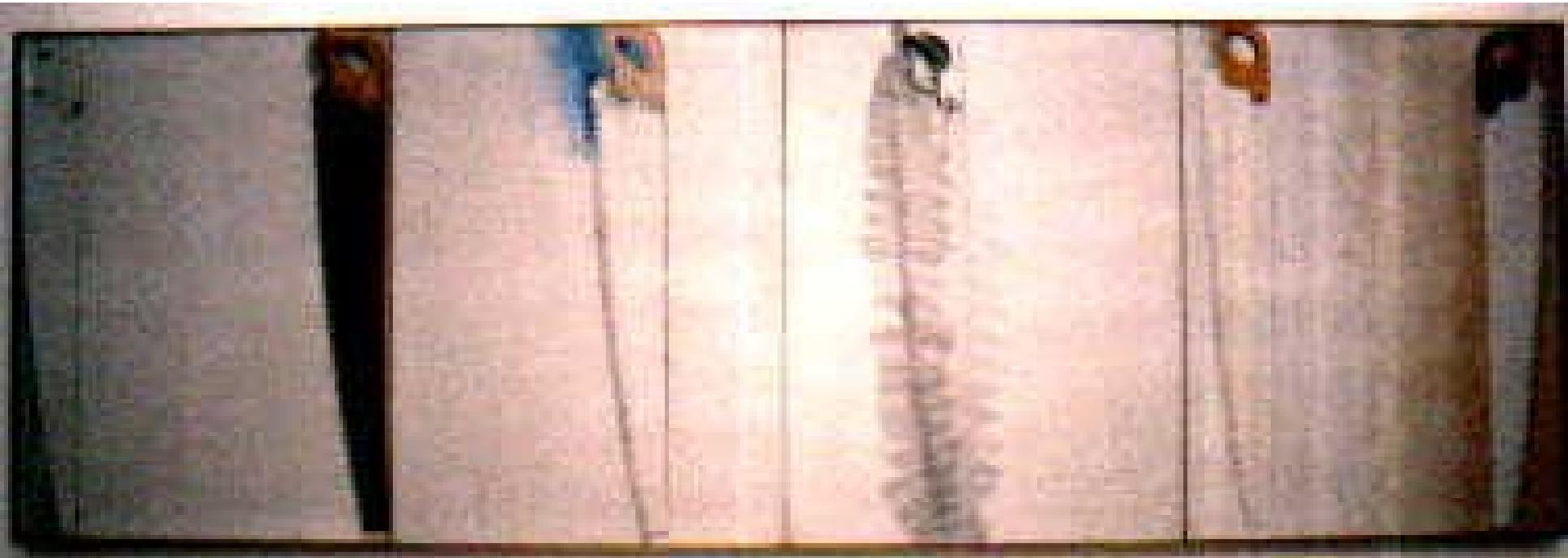


La même image par des tâches différentes



Julian SCHNABEL
sans titre
1980

Polymorphie , isomorphie



Jim Dine (Zags)