

La productivité de la technique

A decorative green line starts from the left, curves upwards and then downwards, ending in a small green sphere with a grid pattern.

L'inefficacité productive

- ✂ Si l'on ne peut ni produire de la peinture ni produire une vision de la peinture à la radio, celle-ci produit néanmoins une représentation langagière de la peinture

ARTEFACT

💡 Etienne Bossut

💡 Si la sculpture par taille ou modelage ne peut produire que des solides, en conférant de la solidité au faisceau de lumière, Etienne Bossut donne consistance à une forme, il montre ainsi que ce qui semble exister ne tient qu'à l'éclairage artificiel qui le présente. De sorte qu'on peut penser que seul existent les conditions de présentation.



Spirit off..., 1985

Moulage en polyester peint en
jaune



Aide technique du sculpteur, le dessin
est techniquement productif par
changement de dispositifs: une autre
« image » est produite par la traduction
en volume du dessin en plan

✦ Henri LAURENS

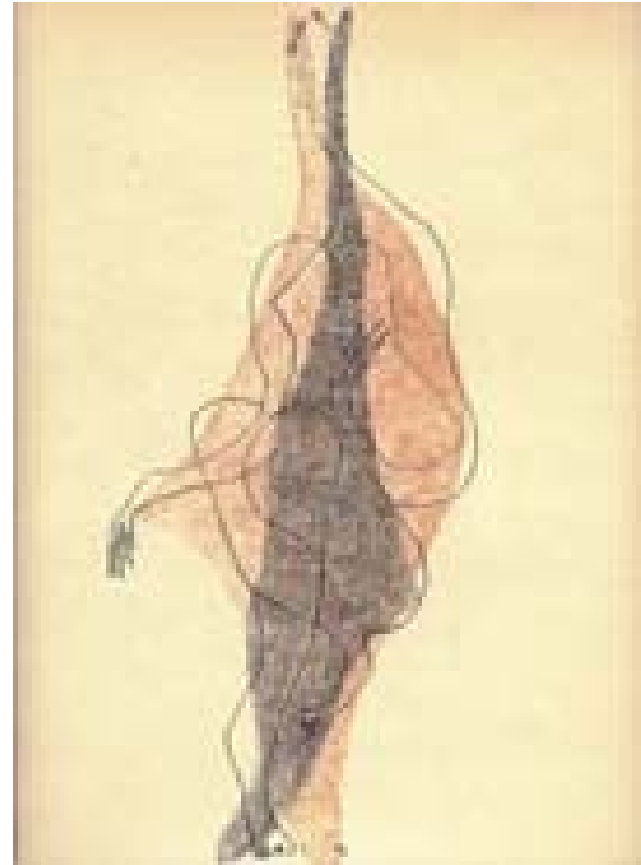
✦ Julio GONZALEZ

✦ David SMITH

✦ Pablo PICASSO

Les ambivalences du dessin contre la monovalence de la sculpture

✶ Henri LAURENS



● Du possible en plan à l'impossible en volume

✱ Julio GONZALEZ
Tête de femme
1936
21,4 x 18,5 cm



Restriction

- 💡 **David Smith**, 1950
Star Cage
- 💡 La sculpture peut aussi se contraindre à ne produire que la seule représentation de ce qu'elle peut, bref à rechercher la collusion du thème avec la façon de faire



🐝 DAVID SMITH

Untitled
(figure
studies)
sang, œuf et
encre sur
papier, 1953
45.72 x
60.96 cm

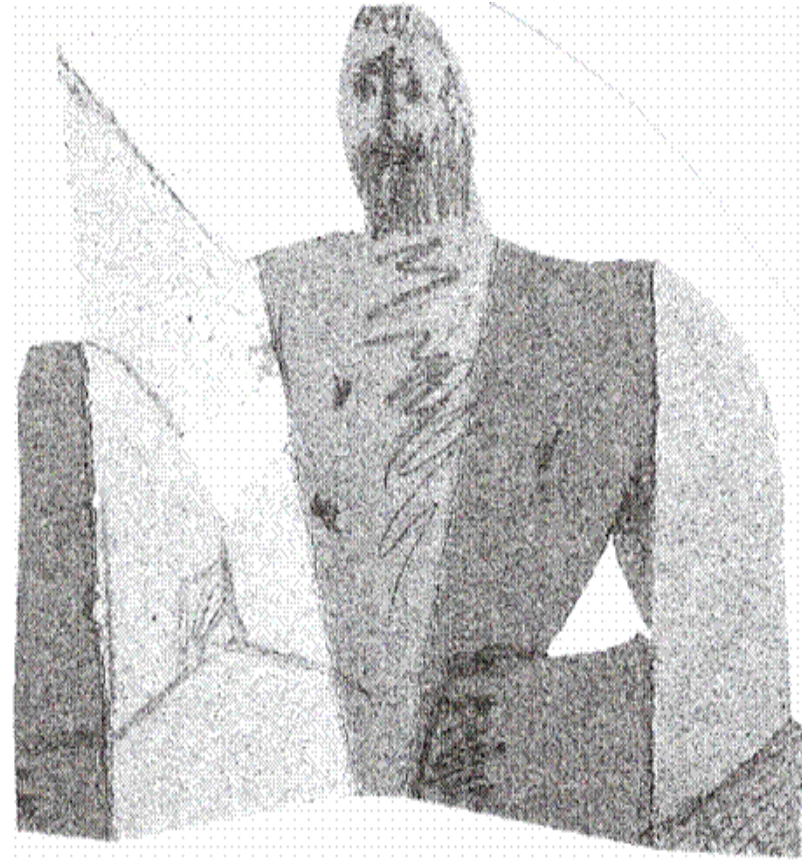




🐛 **Pablo Picasso**

Le déjeuner sur
l'herbe : homme
assis accoudé
1962

Mine de plomb sur
carton découpé et
plié – H 25 cm ;
L32 cm



Par transposition

🐝 **Pablo Picasso**

Le déjeuner sur
l'herbe : homme
assis accoudé
1962



L'inefficacité réinvestie

✦ Autour de 1954, Picasso invente un nouveau style de sculpture, la ***sculpture plate*** selon Werner Spies,



Tête de femme, 1957

Bois découpé et peint. 78 x 33,05 x 25 cm

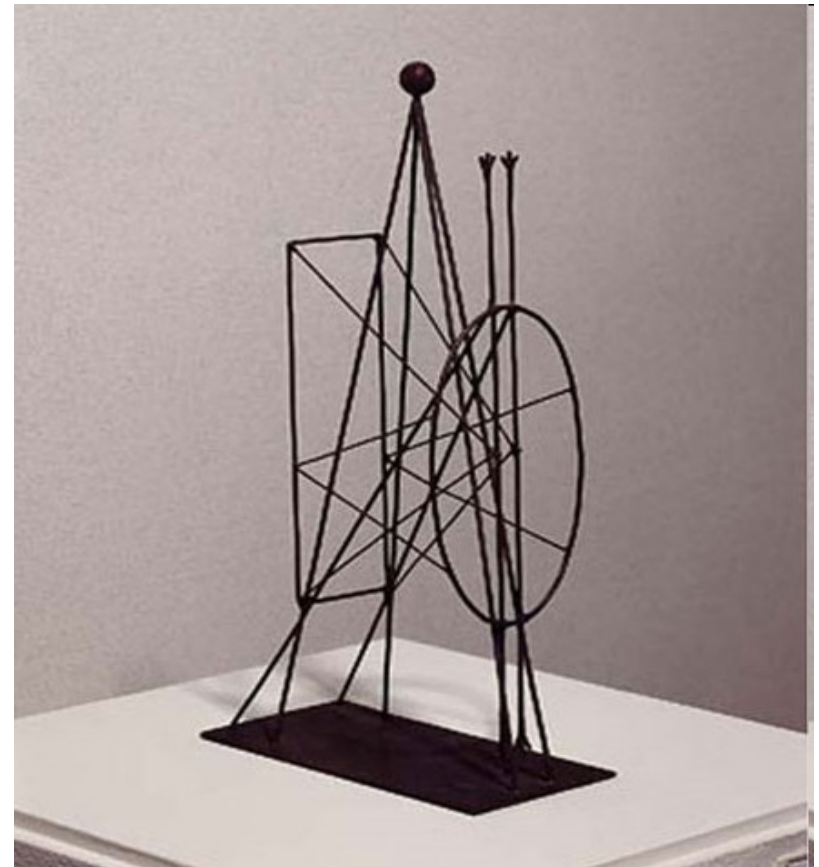
Le dessin en peinture



PICASSO, Guernica, 1937, Huile sur toile 349 X 777

« *Une statue en rien* »

✦ **Pablo Picasso**
Figure (projet de monument à Apollinaire), 1928
Fil de fer et tôle. 37,5 x 10 x 19,6 cm





✶ Il s'appuie sur un passage du *Poète assassiné*, 1916, d'**Apollinaire** lui-même, texte en prose retraçant la vie de Croniamantal, poète fictif et archétypal trucidé par la foule. Au chapitre XVIII, un monument doit être édifié à sa mémoire, et se pose la question du projet : « Une statue en quoi »... « En marbre ? En bronze ? Non, c'est trop vieux »... « il faut que je lui sculpte une profonde statue en rien, comme la poésie et comme la gloire »... « Une statue en rien, en vide, c'est magnifique, et quand la sculpterez-vous ? ».

« *Le fil Y forme* »



💡 **Pablo Picasso,**
Femme enceinte,
1949, bronze, 130 x
37 x 11,5 cm



✂ Gary HUME
The back of Snowman



- ✦ René MAGRITTE
Le ciel meurtrier
- ✦ Voir magiquement le moyen
d'une représentation
multipliée par quatre (le point
de vue du constructeur de
l'image)
- ✦ Et voir la fin dans la sortie
vers un espace plan qui
éternise artificiellement la
chute de l'oiseau



