

L 'ENGINE



Ou l'unité mécanologique

Nos gestes sont scandés par les engins qu'on emploie bien que par les ustensiles qu'on tient l'adéquation à la chose à faire dicte le début et la fin des actions du constructeur.

On fait donc plus ou moins qu'il n'en faut, parce qu'on fait avec les unités disponibles.

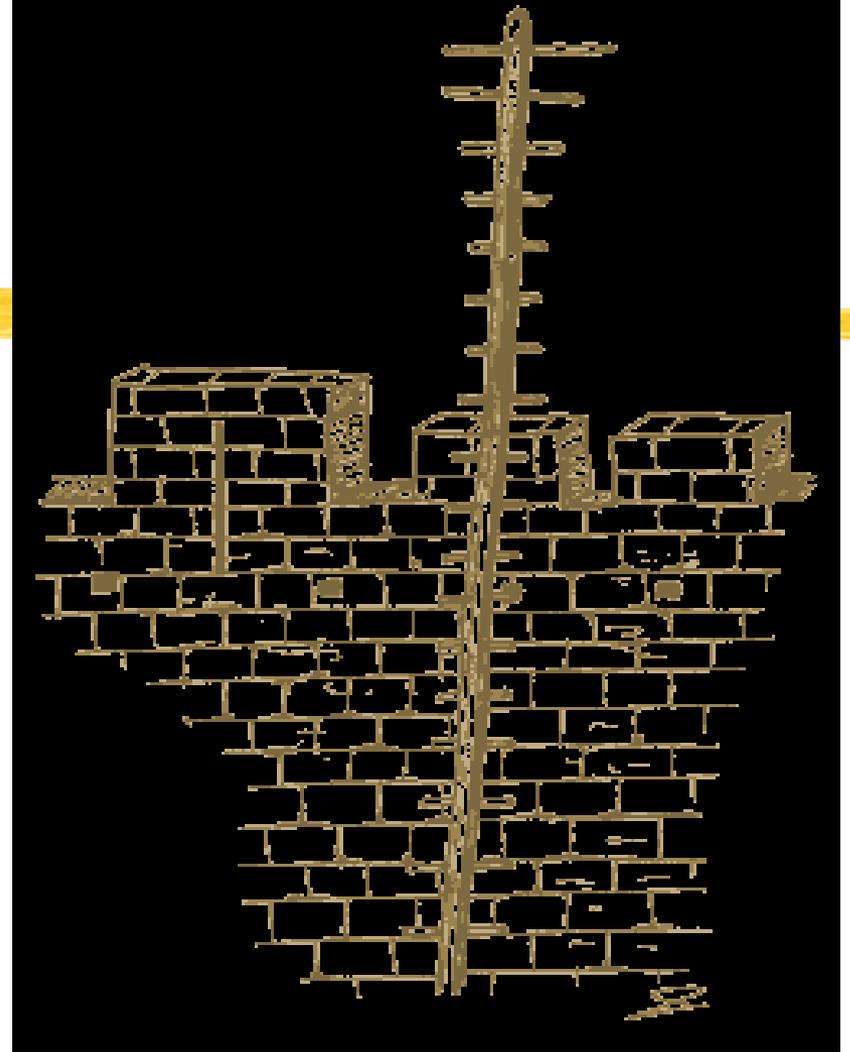
Ainsi, avec une échelle on monte soit trop soit pas assez haut, le placement règle la hauteur ; avec un verre à boire, on a trop en bouche ou pas assez, la gorgée débite le contenu selon les besoins ; le pinceau trempé dans l'encre a sa charge insuffisante ou excessive qu'on diminue pas un frottage sur le bord du pot, etc.

Cette échelle est facilement transportable, mais a néanmoins comme inconvenient de pouvoir se renverser rapidement.

D'où l'échelle à deux montants

À noter ici que l'appareil du mur est fait de blocs de pierres taillées qui

élèvent le mur au-dessus ou en dessous de la hauteur visée, à moins que l'on creuse un peu plus ou un peu moins les fondations.



Une pluralité de moyens déjà là



Moyens divers et moyens distincts

Unité physique et unité technique

L 'unité utile

Ni plus, ni moins

Le début et la fin d 'un geste

Discrétion de l'engin



William TURNER
Intérieur à Petworth
vers 1837
huile, 89 x 120 cm
Tempête de neige
1842
huile, 91,5 x 122 cm

**La fusion des tons n'est pas
celle des touches**





- **L'engin
mis en
scène**

Paul CÉZANNE
La montagne Sainte Victoire

Partout la même touche



La touche s'impose comme moyen quantitativement élaboré de division de la surface



Henri MATISSE

Luxe, calme et volupté, 1904.

huile sur toile 98,5 x 118,5 cm

**L 'unification
par la touche**

Chaque application implique un recouvrement maximum lié au numéro et aux deux faces du pinceau brosse

Niele TORONI

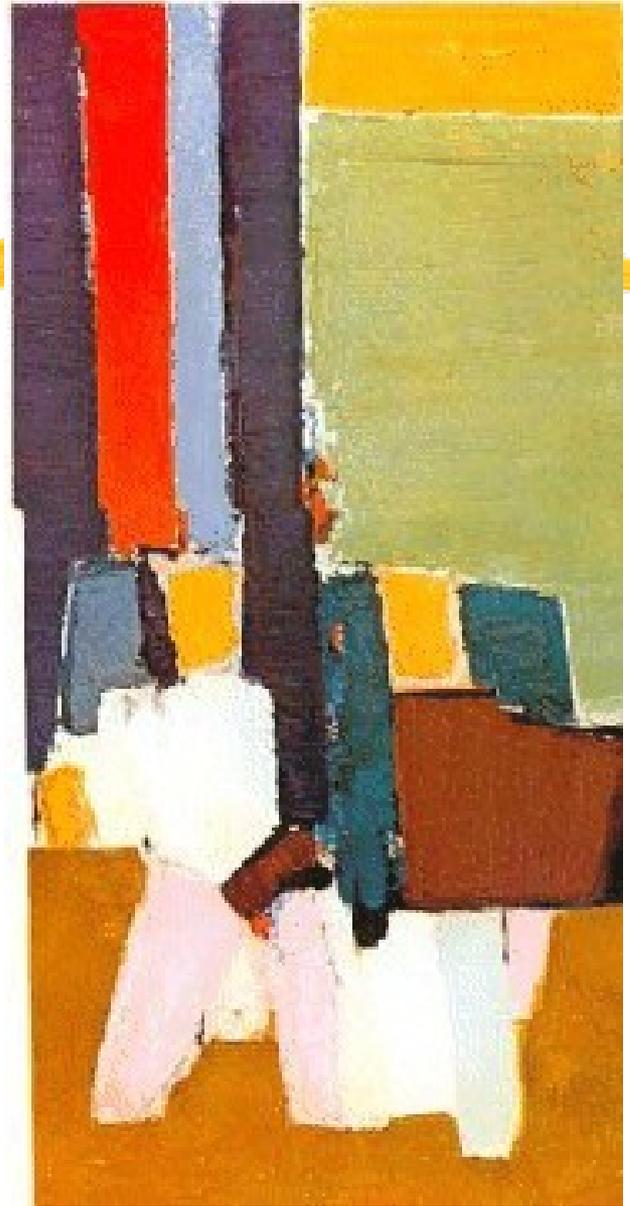
Empreinte de brosse

n°50 répétée à intervalles réguliers (30 cm)



Inadéquation de l'engin

Nicolas DE STAEL
1952
Lavandou



Le produit de l'engin ne inclut la vision du constructeur et de l'exploitant

Michel
LARIONOV
1911

**L'engin reforme
le réel: la réalité
rayonniste**



Le même fait technique ne produit pas les mêmes effets

Willem DE
KOONING
Merritt Parkway
1959
228 x 204 cm





Willem de Kooning
Excavation
1950

Peindre distinctement

Antonie VAN DYCK
1599-1641

Portrait d'une dame
génoise avec sa fille



**La couche de
peinture plus
que la touche
(la pleine
pâte et le
glacis)**

**Autoportrait
(détail)** Rembrandt,
1669 Huile sur toile
86 x 70.5 cm National
Gallery, London



La relativité de l'engin

Mark ROTHKO
Number 10

Rothko fait valoir la couche de peinture et la zone peinte qui devient zone à repeindre



Variété des réalisations de l'engin

Jean DUBUFFET
Topographie plissée
1959

79 x 89 cm

La touche n'est pas liée au pinceau: elle peut avoir lieu par tous les contacts (ici: estampage après pliage)



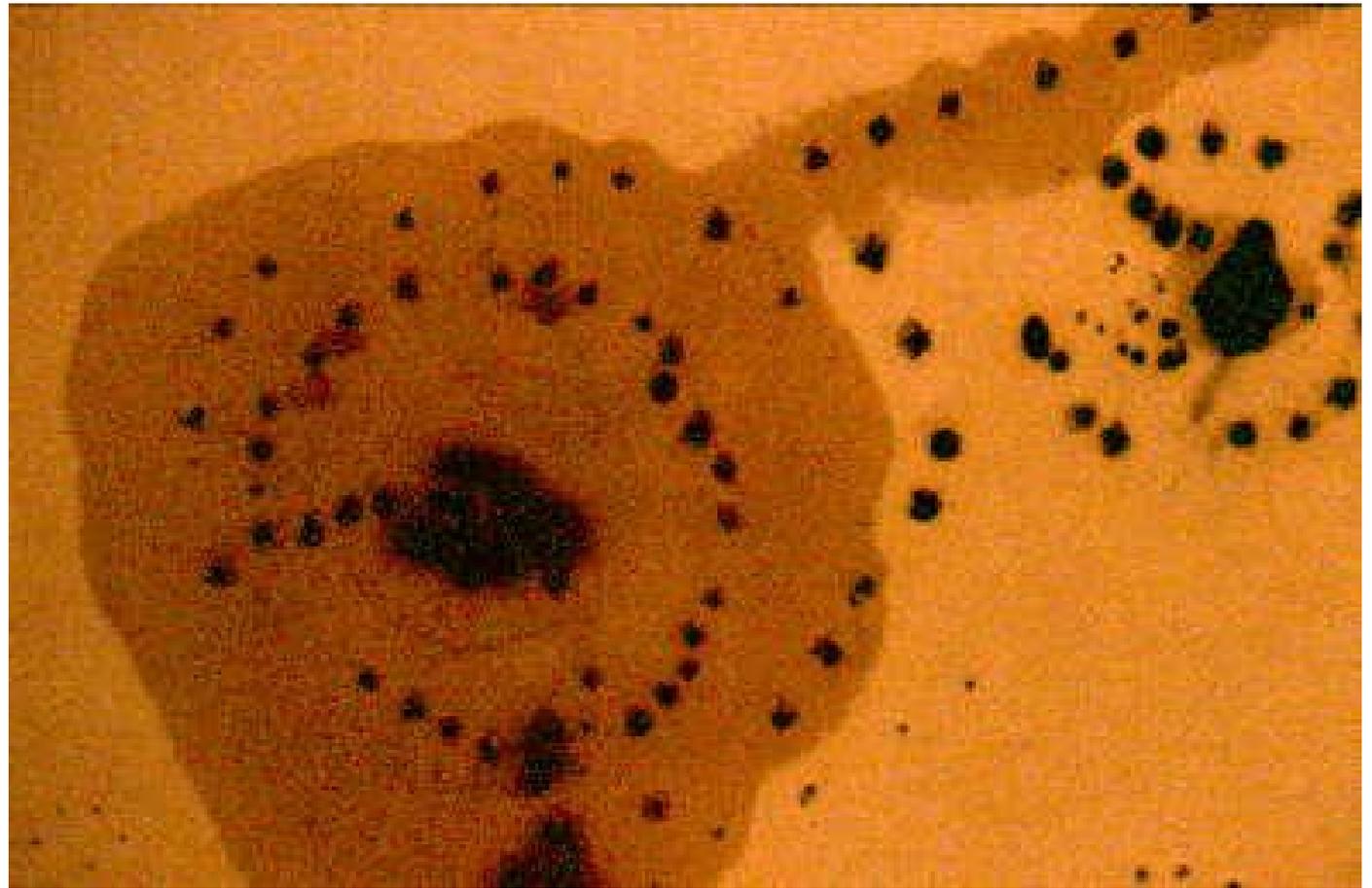
Mettre en scène la séparation des engins: le contraste

Jacques MONORY



Opposition d'identités: l'embue/percement
Contraste d'unités: par intervalle entre les trous et par tache, distincte de la ligne

Lucio
FONTANA
(idem)



Opposition contrastive

Lucio FONTANA
1899-1968
(Détail d'une
pièce déclinant
le « concept
spatial »)



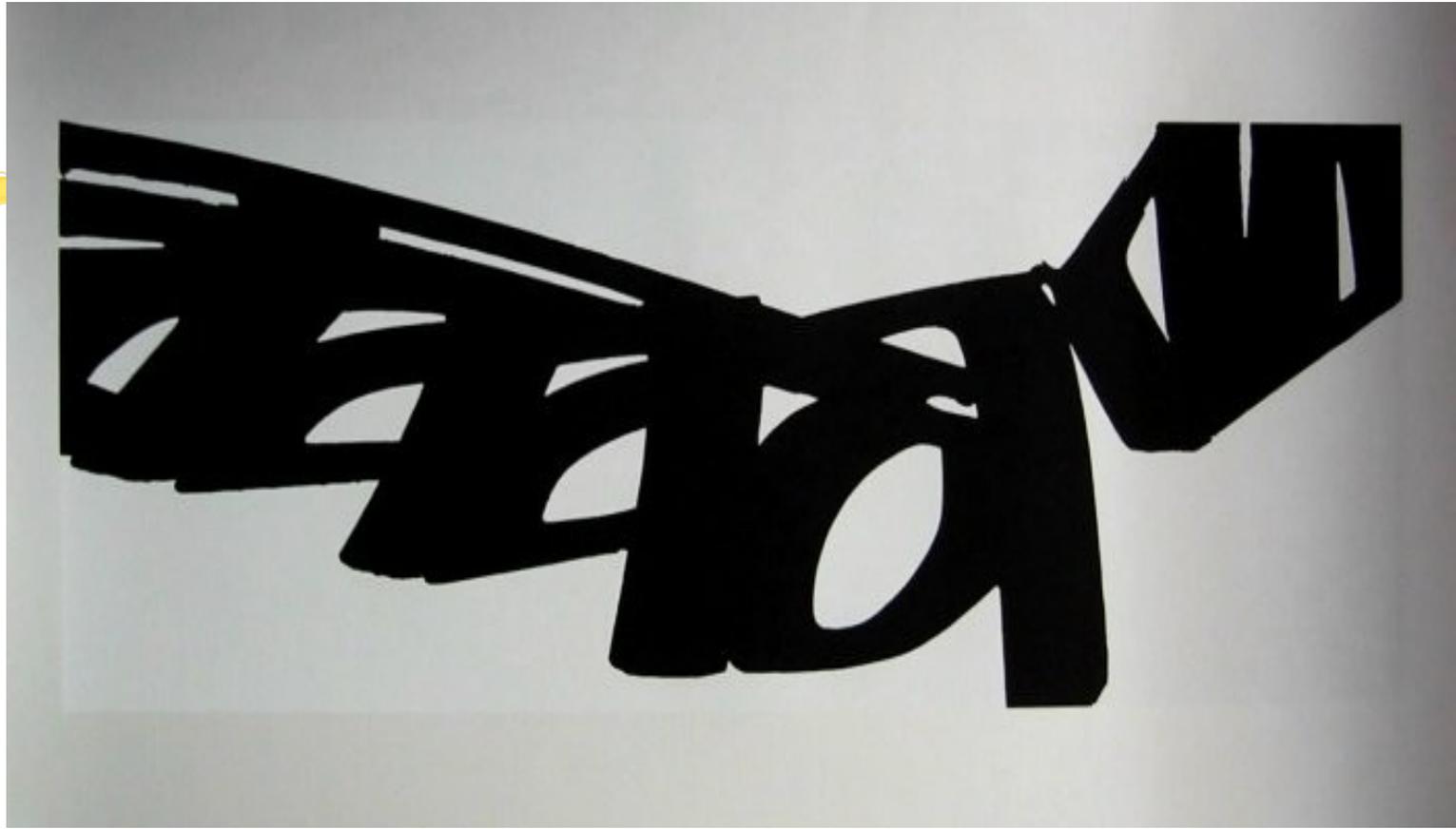
Le format et ses engins

René
MAGRITTE
Le ciel meurtrier
1927





Pierre SOULAGES
Détail d'une pièce de
la série des noirs



Pierre SOULAGES
Composition 1971
Sérigraphie
100 x 50 cm

Négation et affirmation de l'engin

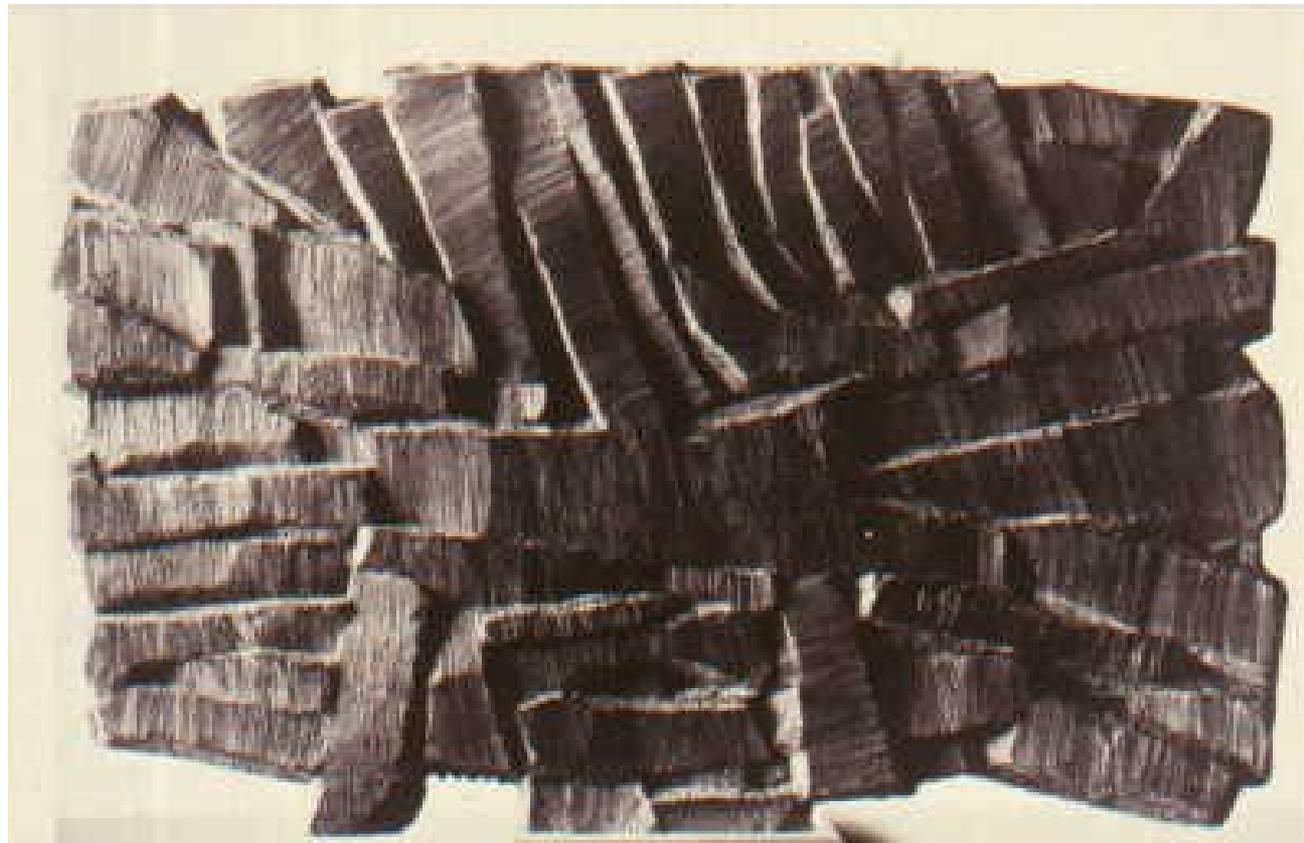
Raoul UBAC

L 'arbre stèle
ardoise taillée
1961

30 x 23 cm

La taille réelle
correspond aux stries
fines (enlever)

La taille représentée,
aux blocs qui
paraissent
s'assembler en
s'accumulant
(ajouter)



Négation et affirmation de l'engin

Richard LONG
1980. Installation
de « Pier+Ocean »



Mario
MERZ
Igloo sur
la petite
Fulda
1982



Comblir les trous
Faire avec l'inefficacité de l'engin

La négligence systématique de l'engin

Ulrich RUCKRIEM
Dolomit
1968
95 x 42 x 42 cm



Ulrich RÜCKRIEM
(Kerguehenec)

**Plusieurs engins dans une
seule matière: Hylotomie**



Hylotomie de l'engin

Alf **LECHNER**

Tetraeder-Subtraktion
1987

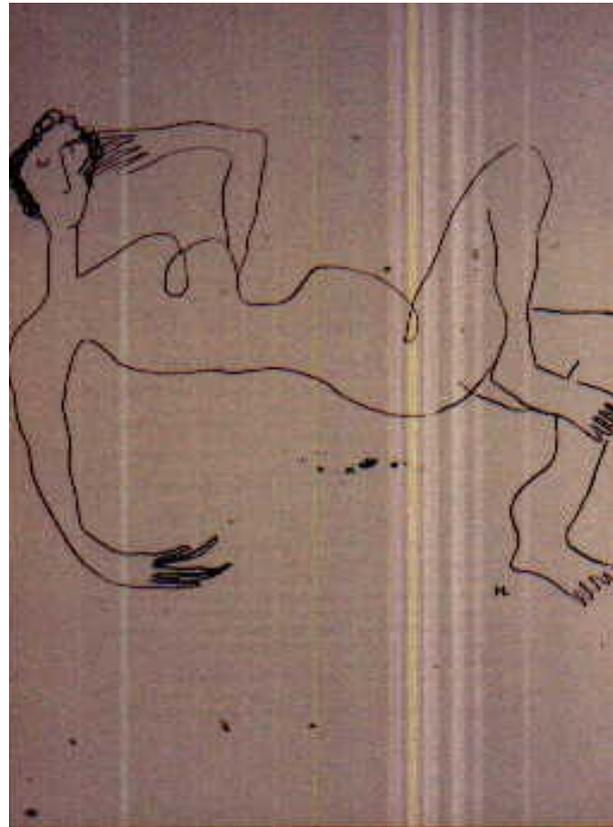
Accuser la différence entre les unités représentatives (le volume du tétraèdre, ses 4 faces virtuelles) et les unités opérationnelles qui le font (trois **poutres de métal** sur la surface du sol réalisant une **base** et trois **supports** réciproques)





Dessin par la boucle et L 'attention

Henri
LAURENS
(série des
dessins de
nus)



L 'unification de l 'espace par l 'engin

Leon
GOLUB

1985
Four
Black
Men



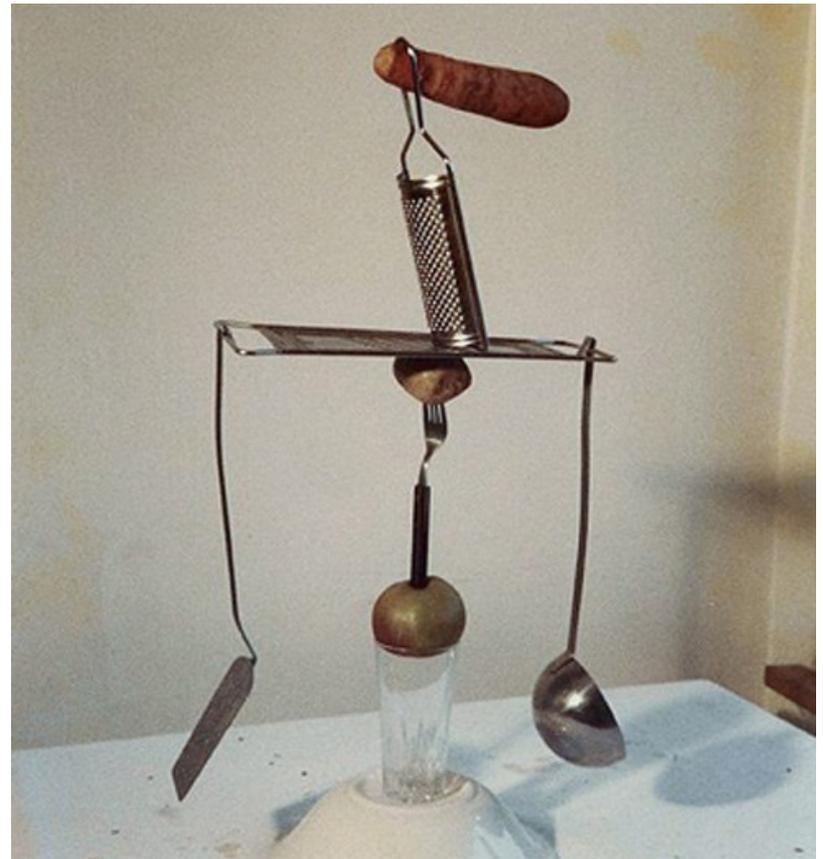
Plusieurs matières pour un seul engin: **hétérohyllie**

Javier MARISCAL
Trampolin,
1986
Chaise
bois, tissu, acier
en collaboration
avec
Pepe CORTEZ

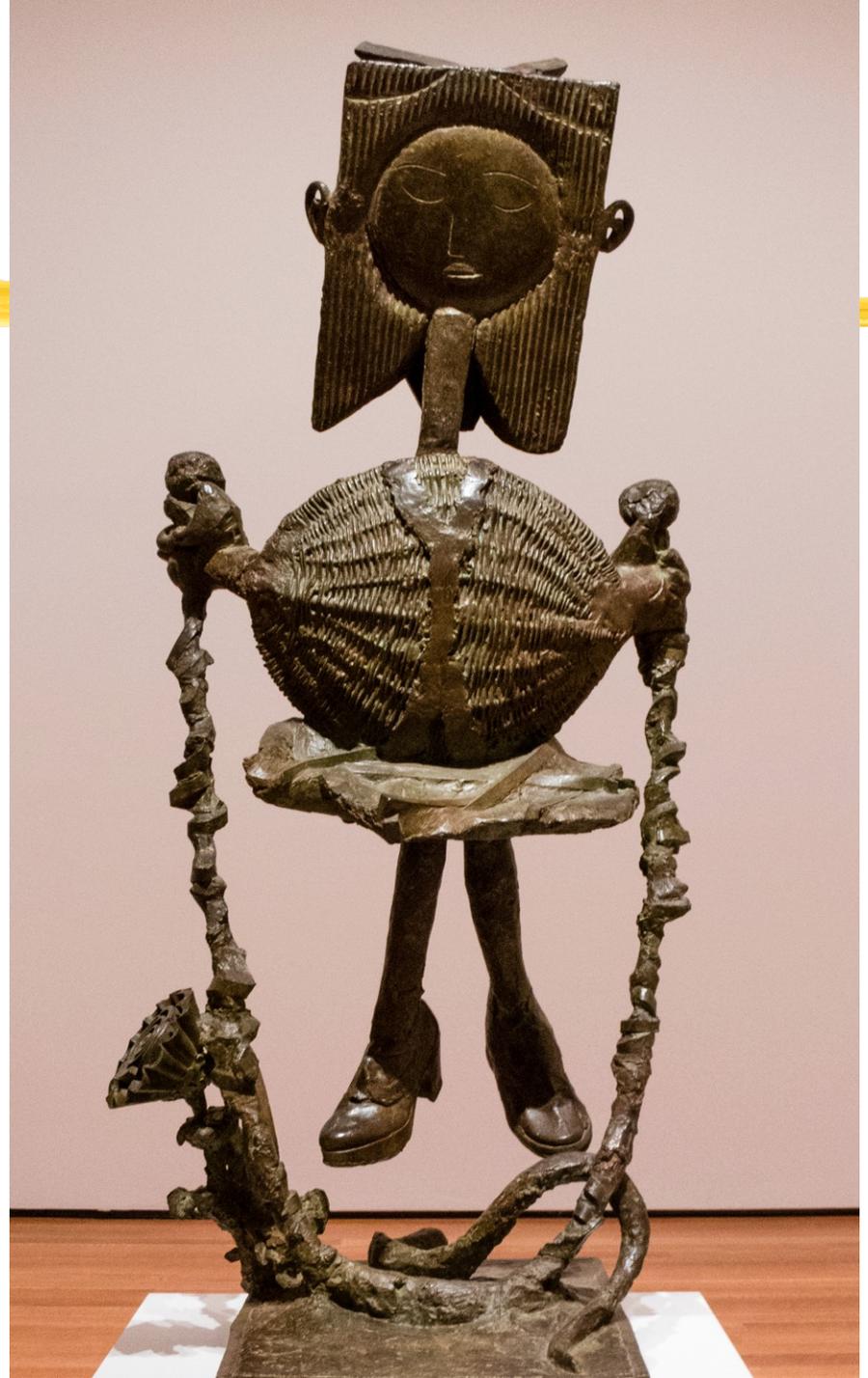


*Die Magd (la
Servante)*, Peter
Fischli et David
Weiss,
photographie,
1984/85

Imaginez ceci en
bronze...

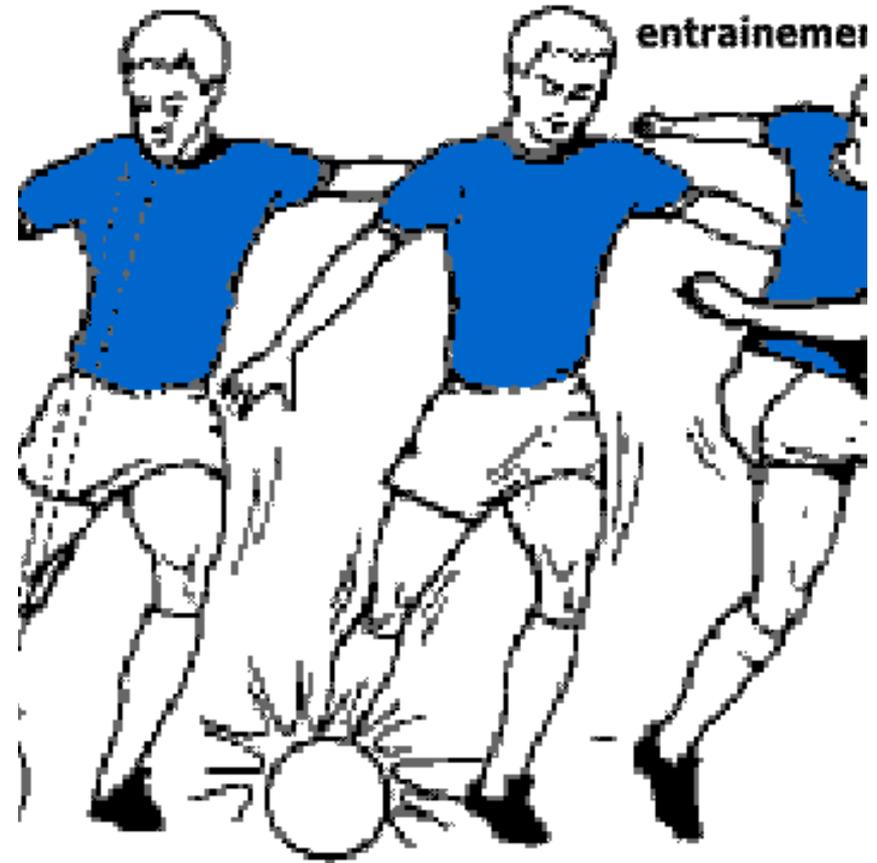


Pablo Picasso
1950-54. Bronze
Jeune fille sautant
à la corde



À quoi pourrait correspondre l'hétérodrastie?

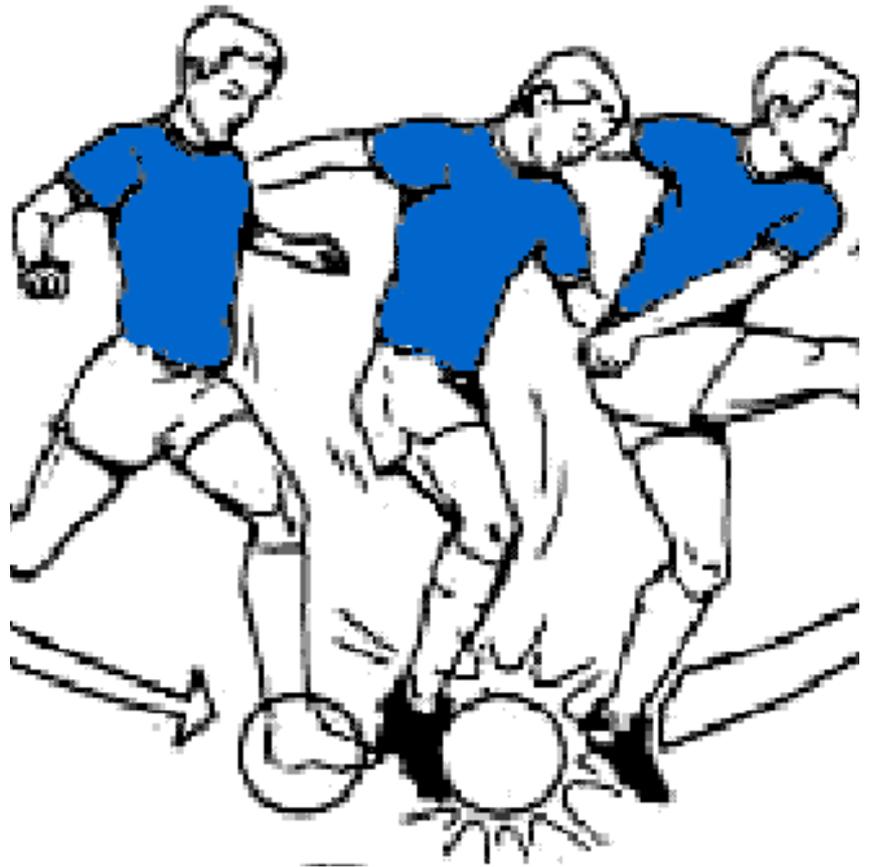
À un joueur de foot qui se déhanche, tend sa jambe, plie son autre jambe pour frapper le ballon



De sorte que s'il est possible matériellement de séparer les trois gestes (lancer de jambe, pli du genou, déhanchement) qui font le coup de pied.

Ils ne sont pas analytiquement distincts dans ce qui constitue le coup de pied.

Mais s'agit-il alors de machines?





Christine Buignet, 1995











