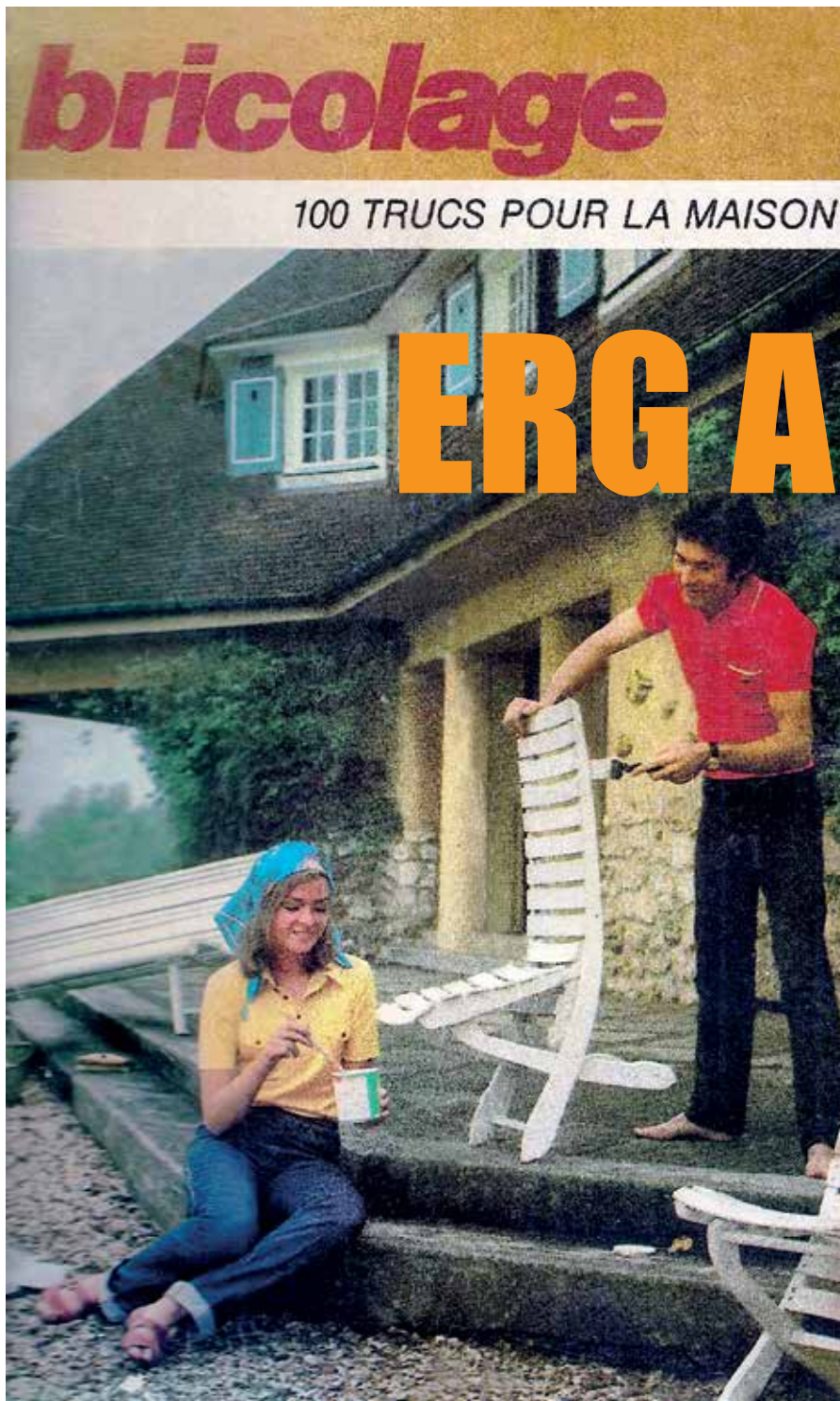




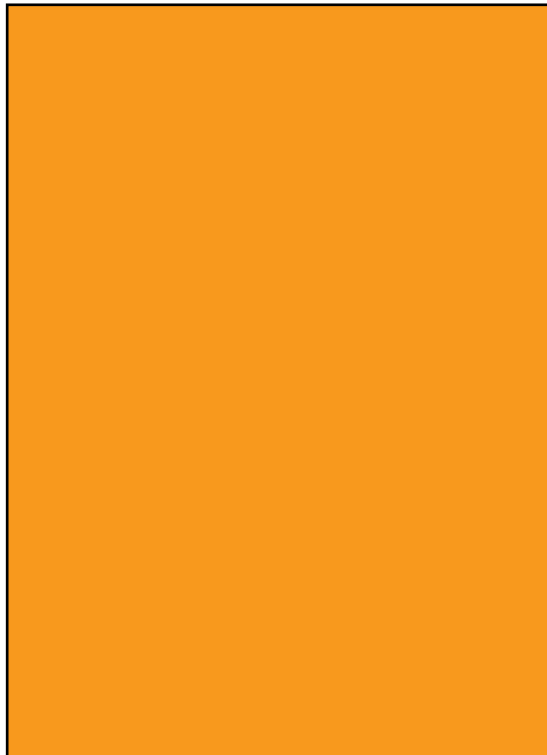
ERG AU LOGIS

ou

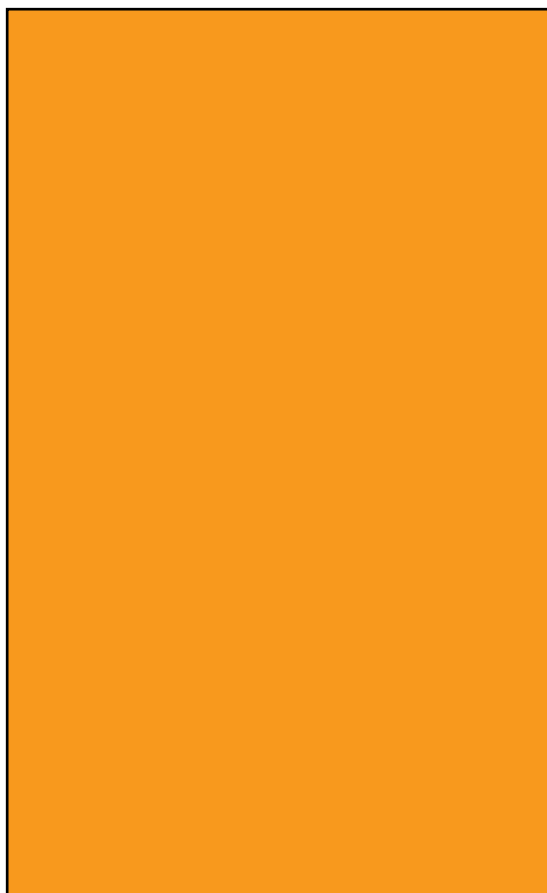
l'abstraction de l'art

Gilles Le Guennec

parasite(s) n°2, déc. 2006
Les éditions du possible
rééd. 2020



ERGOLOGIE



Extraits reconsidérés à la lumière
de l'anthropologie ergologique
de la bande dessinée, « **Bricolage, 100 trucs pour la maison** »,
Le chasseur français, *Chancerel*
éditions, 1979

Régnerait la cage de laulibotte miniature.
AVERTIE.

Ce sont des vides,
des cases qui mon-
trent les unités de
l'art

VOUS Y METTREZ :
1 MARTEAU, 1 TENAILLE,
1 EQUEURRE, 1 RABOT,
1 CLÉ À MOLETTE,
3 TOURNEVIS, 1 PINCE
MULTIPRISE, 1 PINCE
COUPANTE, 1 PINCE À
DÉNUDER, 1 RAPE,
1 LIME À MÉTAUX.

Ce que nous y mettons c'est
de la différence, autrement dit
des identités techniques

Remarque: Le vide de la boîte n'est pas une
AVERTIE.

Ce sont des vides, des cases qui montrent les unités de l'art

VOUS Y METTREZ :
1 MARTEAU, 1 TENAILLE,
1 ÉQUERRE, 1 RABOT,
1 CLÉ A MOLETTE,
3 TOURNEVIS, 1 PINCE
MULTIPRISE, 1 PINCE
COUPANTE, 1 PINCE A
DÉNUDER, 1 RAPE,
1 LIME A METAUX.

Ce que nous y mettons c'est de la différence, autrement dit des identités techniques.

POUR VOUS COMME POUR TOUT BRONCHITEUR, IL
TANT IL VOUS FAUT UNE BOÎTE À OUTILS QUE VOUS CHOISIREZ
JACIL ET AVEC DES COMPARAISONNELS, de VINGT

VOUS Y A JOUÉREZ 1 PETITE PERCEUSE
AVEC DES SCOTCHS, UN CROCHET À DÉTACHER, PARCE QUE LE TECH-
ET UN PETIT ÉTAU PORTATIF, 1 TAMPONNOIR,
1 AGRAFEUSE, 1 LUBRIFIANT, 1 TAPISA-
diatement

L'art n'est pas une tate en rapport logique avec un équipement. C'est un rapport actif au monde qui analyse les énergies autant que les matières. Nos coups de main et nos routines font donc partie de nos moyens et de nos fins, comme nos ustensiles et nos dispositifs.

Votre boîte à outils capacité d'outil

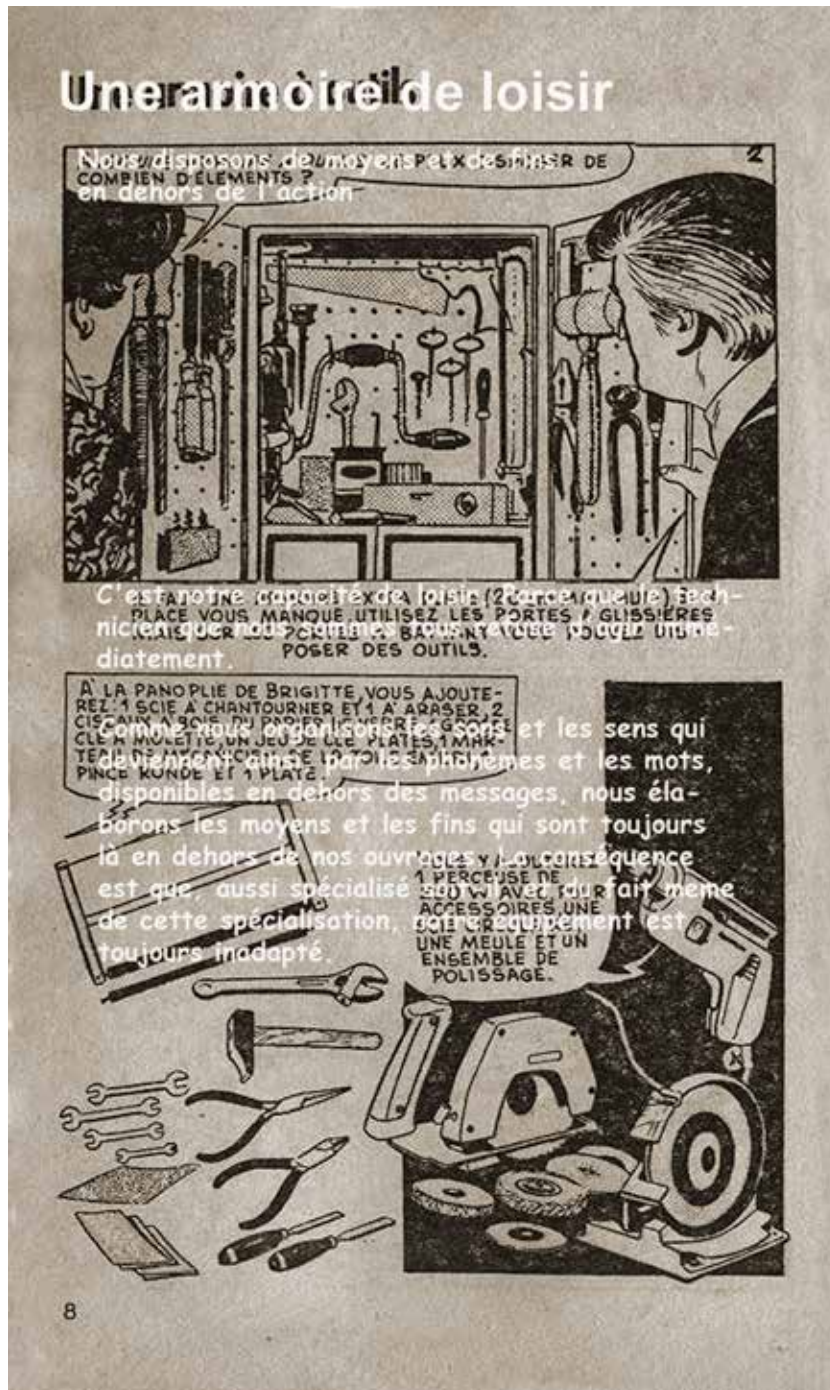
Avertie ou non, nous sommes tous techniciens et chacun a raison de faire comme il fait, même si finalement, le résultat laisse à désirer. Il n'est d'ailleurs jamais parfait.

Comme vous, comme pour tout bricoleur débutant, il

faut une boîte à outils que vous choisirez vaste et avec des compartiments

Regardez le vide de la boîte à outils ; les cases vides montrent les unités de l'art.

Vous y mettez : 1 marteau, 1 tenaille, 1 équerre, 1 rabot, 1 clé à molette, 1 tournevis, 1 pince multiprise, 1 pince à dénuder, 1 râpe, 1 lime à métaux



Une armoire à outils de loisir

Ce que nous y mettons, avant toute chose, c'est de la différence, autrement dit, des identités techniques.

Vous y ajouterez 1 petite perceuse avec des forets, 1 poinçon, 1 scie à métaux et 1 petit étau portatif, 1 tampon-noir, 1 agrafeuse, 1 burin et 1 mètre à ruban.

Quel que soit le réaménagement du matériel pour améliorer les performances, il est toujours inefficace. L'inefficacité technique est au fondement de l'outil et de l'*homo faber*.

Avec une armoire à outil, je peux disposer de combien d'éléments ?

Le disponible ne s'arrête pas au contenu d'une armoire à outil. En dehors de l'action, le constructeur dispose de moyens et de fins qui élaborent par avance sa conduite.

Il faut une armoire extra plate (20 cm maximum). Si la place vous manque, utilisez les portes à glissières. Mais sur les portes à battants vous pouvez disposer des outils

Le constructeur est toujours limité par les moyens du bord et les fins avec lesquels il fait selon une conduite animale qui ne cesse pas d'exister en partage avec le technicien.

à la panoplie de Brigitte, vous ajouterez : 1 scie à chantourner et 1 à abraser, 2 ciseaux à bois, du papier de verre, 1 grosse clé à molette, un jeu de clé plates, 1 marteau de mécanicien, de la toile émeri, 1 pince ronde et 1 plate

L'art n'est pas une tête en rapport logique de conception avec un équipement limité à de l'exécution. C'est un rapport actif au monde qui analyse les énergies autant que les matières. Nos coups de mains et nos routines font donc partie de nos moyens et de nos fins, comme les ustensiles et les dispositifs.

Vous y ajouterez : 1 perceuse de 250 w avec, pour accessoires, une scie circulaire, une meule et un ensemble de polissage

Le conseiller technique ne dit pas que l'action fera apparaître bien d'autres nécessités.

UN HORS D'OEUVRE

COMMENT DOIS-
JE INSTALLER UN
RANGEMENT
qui ne se
voit pas

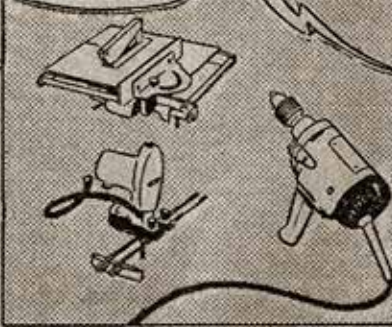
Tout ce qui existe est toute
sible de travailler de manière
active. Ce feu élaboré de seul
on ait l'impression d'avoir un
fait que quelques un travaille



Dans son principe, l'outil
correspond à une capacité
à sortir de l'action parti-
culière en cours d'analyse,
courir à des fins déjà

A L'OUTILLAGE DE
RICHEMENT
MOUSTIERZ 1 SCIE
A BOIS 1 SCIE
COUVER 1 VICE
1 PIERRE A AFFÛ-
TER 2 CISEAUX A BOIS
1 CISEAU A BE-
DANE 1 JEU DE MÉ-
CANISME 1 JEU
DE CLES A DOUILLE
1 CISAILE ET 2
TOURNEVIS EN
CROIX.

COMME OUTILLAGE ÉLECTRO PORTATIF
EN PLUS DES ADAPTATIONS DE BEA-
SCIE D'ETABLIS-
choses à faire



Un placard pratique
Un hors d'oeuvre

Il y a un rangement qui ne se voit pas. Qu'elle ait lieu dans un atelier entre quatre murs ou hors les murs, toute activité est élaborée du seul fait que quelqu'un travaille.

Comment dois-je installer un placard à outil ?

La mise en vue n'est pas la mise en main, sur un plan de travail ou ailleurs, que ce que l'ustensile offre à la manutention, une prise.

Dans une pièce où il soit possible de travailler de manière qu'une fois le placard ouvert, on ait l'impression d'avoir un atelier

Il existe un atelier sans mur

À l'outillage de Béatrice, vous ajouterez : 1 scie à dos et 1 à découper, 1 valet, 1 serre joints, 1 pierre à affuter, 1 guillaume, 2 ciseaux à bois biseautés, 1 bédane, 1 jeu de mèches à bois, 1 jeu de clé à douille, 1 cisaille et 2 tournevis en croix

Tenace, le constructeur reconsidère sans cesse ses besoins d'outillage au point qu'il en devient laborieux, équilibrant ainsi sa conduite techniquement assurée mais légère et négligente.

Comme outillage électro portatif : avec une perceuse de 350 w, en plus des adaptations de Béatrice, une scie sauteuse et une scie d'établi.

L'électricité apporte un lot de techniques différentes. Non seulement nous ne parlons pas tous la même technique, mais nous véhiculons nous mêmes des techniques différentes.

Ni grande ni petite, la technique est toujours au complet

L'atelier est toujours là, il est dynamique, la production est toujours là, et force toujours de compenser l'inefficacité de l'outil par un outillage supplémentaire ou différent



Le petit atelier

Et si je dispose d'un atelier ?

Des moyens et des fins élaborés sont toujours disponibles en dehors de leur mise à disposition matérielle. L'abstraction de l'art ne dématérialise pas totalement l'atelier au sens où il n'existe pas de chose à faire sans dispositifs et matériaux pour les faire. Comme les mots prêts à dire, les machines préfabriquent les finalités.

Aux outils précédents ajoutez :

l'établi, 1 arrache-clou, 1 valet, 1 maillet, 1 scie double guide, 1 tourne vis à débloquer, 1 trusquin, 1 compas, 1 pied à coulisse, 1 niveau d'eau, 1 fil à plomb

La nécessité d'ajouter a deux raisons: la chose à faire et la technique pour le faire. Ce qui explique la complémentarité de la fabrication et la complémentarisation de la production.

Il faut en outre, 1 chalumeau à soudure, une perceuse de 4 à 500 w équipée en plus des accessoires précédents d'1 mortaiseuse, 1 surfaceuse, 1 tour à bois, 1 rabot, 1 flexible et 1 support vertical

Ainsi le soudeur peut recourir à l'échelle du charpentier ; les plans de travail sont de tous les secteurs.

Dans un atelier vous pouvez avoir un matériel de peinture : pinceaux, rouleaux, bacs à peinture, couteaux de peintre, et à enduire, échelle, etc...

Ainsi le peintre décape au chalumeau

La technique traverse tous les secteurs industriels



Si votre appartement est à rénover, il faudra un petit matériel de peintre qui est surfaces à peindre, fils à connecter. C'est l'instinct qui nous fait retrouver le lieu de vie.



Dans un petit appartement

Dans mon deux pièces cuisine, salle de bain, de quoi ai-je besoin ?

La gestion schématique de l'appartement parce qu'elle est technique décloisonne les secteurs industriels et fait sortir le constructeur de son activité spécialisée

S'il est neuf, la boîte à outil de la bande dessinée n°1 est largement suffisante. Vous la placerez sous l'évier

Cette technique de l'autre à portée de main colonise l'appartement du constructeur du seul fait qu'il induit ses besoins. La construction de l'évier amène à celle du placard qui proposera le rangement de la boîte à outil

Si votre appartement est ancien, vous aurez à l'utiliser plus souvent. Il vous faudra un petit matériel de peintre

En chacun de nous, du fait de leur performance, le neuf tend ainsi à réduire la mobilité du constructeur tandis que le vieux, en terme d'usure et non d'usage, active le technicien

Il vous faudra songer aussi à réparer l'électricité. Ayez donc du fil électrique, des prises et des barrettes de connexion.

L'assurance de la technique entretient la nécessité d'une industrie dynamique toujours plus sécurisante

Le corps nu, sans encombrement n'est pas sans technique

Nous sommes
matériel et
produit
technique

En plus ou en moins, nos
ouvrages comportent le
produit de notre technique



Un dispositif d'installation tels
qu'une table sur un sol plant
rend des services différents liés à
une infinité d'actions, pendant
certaines possibles et d'autres pas

A l'inverse de l'action qui fait exister
simultanément un objet et un outil
une forme un ensemble structurel qui
limite les fins comme les moyens.



Ou dans un grand

J'ai un quatre pièces, cuisine, salle de bain et des enfants

La technique ignore l'appartement qui se réduit alors pour le peintre à des surfaces à peindre, des fils à connecter, etc. Cet équipement contrarie l'habitant autant qu'il l'aide, c'est son instinct qui lui fait retrouver son lieu de vie. Se compose ainsi une industrie schématique singulière.

il faut réserver un coin de cabinet de débarras ou des WC ou de la salle de bain pour aménager un placard

les espaces de vie ne sont pas faits pour ranger les placards de rangement et pourtant ils les rangent

Si l'appartement est neuf, une boîte à outil suffit, sinon vous devrez forcer sur le matériel de menuiserie et prévoir une table de cuisine trapue pour qu'elle serve d'établi.

Les dispositifs sont polyvalents et gèrent des finalités différentes : la table de cuisine en est un exemple. Le côté trapu ajouté tient de l'ajustement des moyens entre eux.

Il vous faudra en outre un matériel de décoration très poussé pour la peinture, le papier peint, la tapisserie, l'électricité et le dépannage de plomberie.

Les activités sont innombrables malgré la structure fermée de la technique

Je connais tout l'outillage qu'il faut pour un appartement mais que faut-il en outre dans un petit pavillon ?

La connaissance de l'outillage n'est pas affaire de technique dont les analyses portent sur l'utilité non sur l'usage

Vous devrez faire de la maçonnerie et aménager un coin d'atelier. Pour celui-ci voyez la bande dessinée n°4, pour la maçonnerie, il faut : une masse, un piochon, une truelle à lisser, une truelle fine.

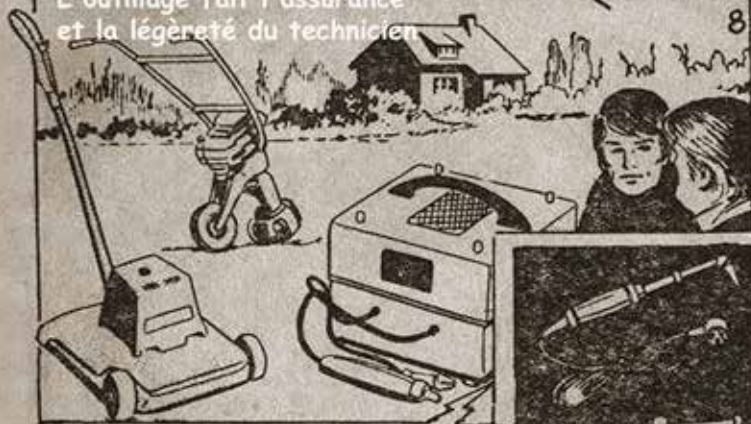
Conséquence de l'inefficacité de l'outil, le matériel nécessaire s'élabore toujours un tant soit peu dans le courant du faire, aussi prévoyant que soit le constructeur.

Il vous faut en outre une auge, un tamis, un niveau d'eau, des serre-joints de maçon, 1 pelle carrée, un seau, un fer à joint, un fil à plomb.

Dualité de la conduite : il faut des choses à faire que l'outillage ne saurait que proposer sans mobiliser pour autant le constructeur apraxique qui a perdu le rapport d'action du moyen à la fin

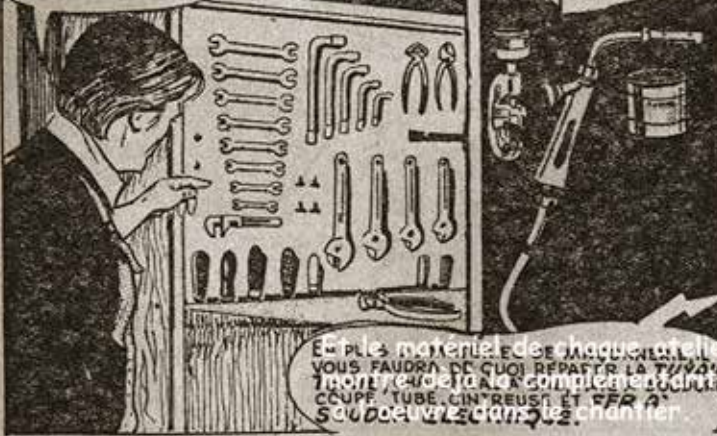
La technique nous dispense
du raisonnement dans une grande
proportion. C'est la technique instinctive
pour l'usage.

L'outillage fait l'assurance
et la légèreté du technicien



Chaque chose a un rôle à jouer. D'une manière indépendante, elle contribue à la réalisation de l'ARC.

la covariance
complémentarité



EN PLUS D'ÊTRE LE SEUL MAÎTRE D'ŒUVRE, IL VOUS FAUDRA DE QUOI RÉPARER LA TIGNE. 710-112 (410-112) A LA SUITE DE LA SOCIÉTÉ COUPE, TUBE, CINTREUSE ET FER À SOUDER VLSCHNIGZ. chantier.

14

Indispensable dans une grande

Est-ce qu'un grand pavillon nécessite plus d'outillage ?

Les grands travaux font valoir des techniques autres, telle le terrassement de fondation d'immeuble où la pelleuse, à pression hydraulique et vérins d'articulation, met en action d'autres dispositifs que la pioche du terrassier, de même l'échafaudage n'est pas l'échelle

Beaucoup plus, car vous devez entretenir le matériel de jardinage, faire de la mécanique, de la ferronnerie et de la plomberie. Il vous faut déjà un poste de soudure à l'arc.

L'enfant est technicien avant tous les apprentissages, avant même de recourir aux outillages spécialisés en tous genres. Il n'y a pas d'enfance de l'art

Votre panoplie placée au-dessus de l'établi sera abondamment garnie de clés à molette, de clés plates, à tube et à douille ainsi que des cisailles, des pinces de toutes sortes.

Plus les actions se multiplient et plus le constructeur élargit son emprise sur les choses jusqu'à disperser son équipement en l'oubliant.

Aussi nombreuses soient-elles, les similarités du matériel seront toujours un tant soit peu inadaptées

En plus du matériel de maçonnerie, il vous faudra de quoi réparer la tuyauterie, chalumeau à gaz, pâte à soudure, coupe tube, cintrreuse et fer à souder électrique.

Bref, il faudra être autant constructeur qu'exploitant, passif pour éviter la fatigue et actif pour réaliser les promesses techniques.

La pose du papier peint préencollé est simple, mais les beaux papiers classiques, comment les pose-t-on ?

Le préfabriqué ne se limite pas aux choses ouvragées qui sont élaborées pour préparer le travail de l'exploitant : la capacité de fabrication de l'homo faber est en elle-même une réserve virtuelle de moyens et de fins élaborés.

Coupez tous les lés de la pièce à l'avance.

L'ordre des opérations tel qu'il est préconisé par le professionnel, consiste à éviter les risques d'un autre ordre qui n'en est pas moins ordonné : imaginons qu'on encolle d'abord le mur et que cette opération permette de suspendre le lé, pour se rendre compte de l'effet produit ou pour toute autre raison ; cette façon de faire, jugée peu rationnelle pour un regard averti relève de la technique autant que l'autre.

Retournez-les tous ensemble sur une table. Tirez vers vous celui du dessus. Amenez-le près du bord de la table et enduisez-le de colle à papier peint avec une brosse à encoller.

Les plans ne sont pas ici des objets mathématiques, ils n'en sont pas moins des abstractions mais d'un autre ordre de réalité, celui de l'art. Abstractions matérielles, oxymore au sens où elles peuvent exister sans réalisation par un matériel mais sont déterminées par le matériel.

Rabattez les deux extrémités vers le milieu. Laissez ce lé s'imbiber, puis encollez-en un autre.

Ce que la machine du collage-séchage assure présente l'avantage de l'adhérence et l'inconvénient d'un séchage trop rapide ou d'un encollage non-homogène qui fait cloquer la feuille de papier : tout dispositif a son revers. La durée nécessaire pour l'imprégnation n'est pas gérée par cette machine.

Reprenez le premier sur l'échelle, saisissez les deux coins du haut

et laissez le papier se dérouler en retenant l'extrémité du lé sur la pointe du pied.

Chacun a sa technique ; celle-ci n'est pas plus nécessaire que celle qui consiste à éviter de lever un pied sur un barreau d'échelle au risque de perdre l'équilibre.

Mettez le haut du lé en place en le faisant dépasser de la cornière du plafond.

La technique de pose facilite le travail, libérant le constructeur de l'attention consistant à ajuster le bord du lé au creux de la cornière.

Faites de même pour le bas. Pour couper (araser), frottez dans l'angle de la plinthe ou du plafond avec le revers d'un ciseau fermé.

Avec la technique on peut faire et refaire de la même façon, mais l'action n'est jamais la même. La paire de ciseaux, hors découpage, réalise une pression outillée aussi bien qu'une tige de fer polie pour élaborer du glissage. Dans ce détournement d'usage, le processus de l'instrument n'est pas plus présent que celui de l'outil.

Couper dans la pliure ainsi obtenue.

Le séchage évite toutefois la déchirure ; ce qui constitue la complémentarité de deux machines : la consolidation-séchage du papier permettant le découpage-manutention qui s'en suit quelques heures après.

Avec les poils de la brosse, tapez sur le bord du papier pour le faire adhérer au mur.

On voit encore que le nécessaire à brosser fournit une masse de frappe structurellement identique à la tâche réalisée par le marteau, certes, tempérée par la souplesse des poils qui font amortissage.