

L'OUTIL

L'INSTRUMENT L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

L'INSTRUMENT

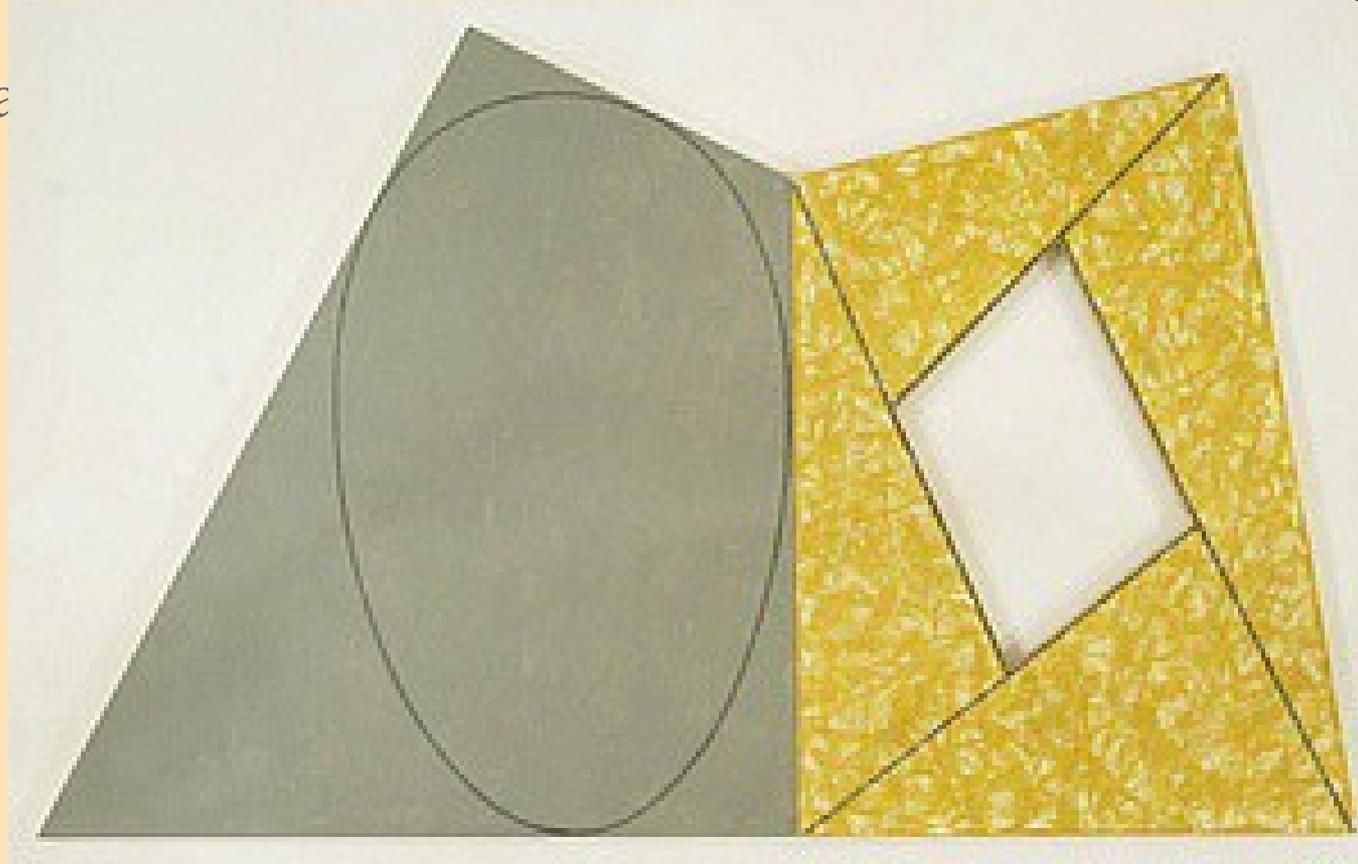
L'INSTRUMENT L'INSTRUMENT L'INSTRUMENT

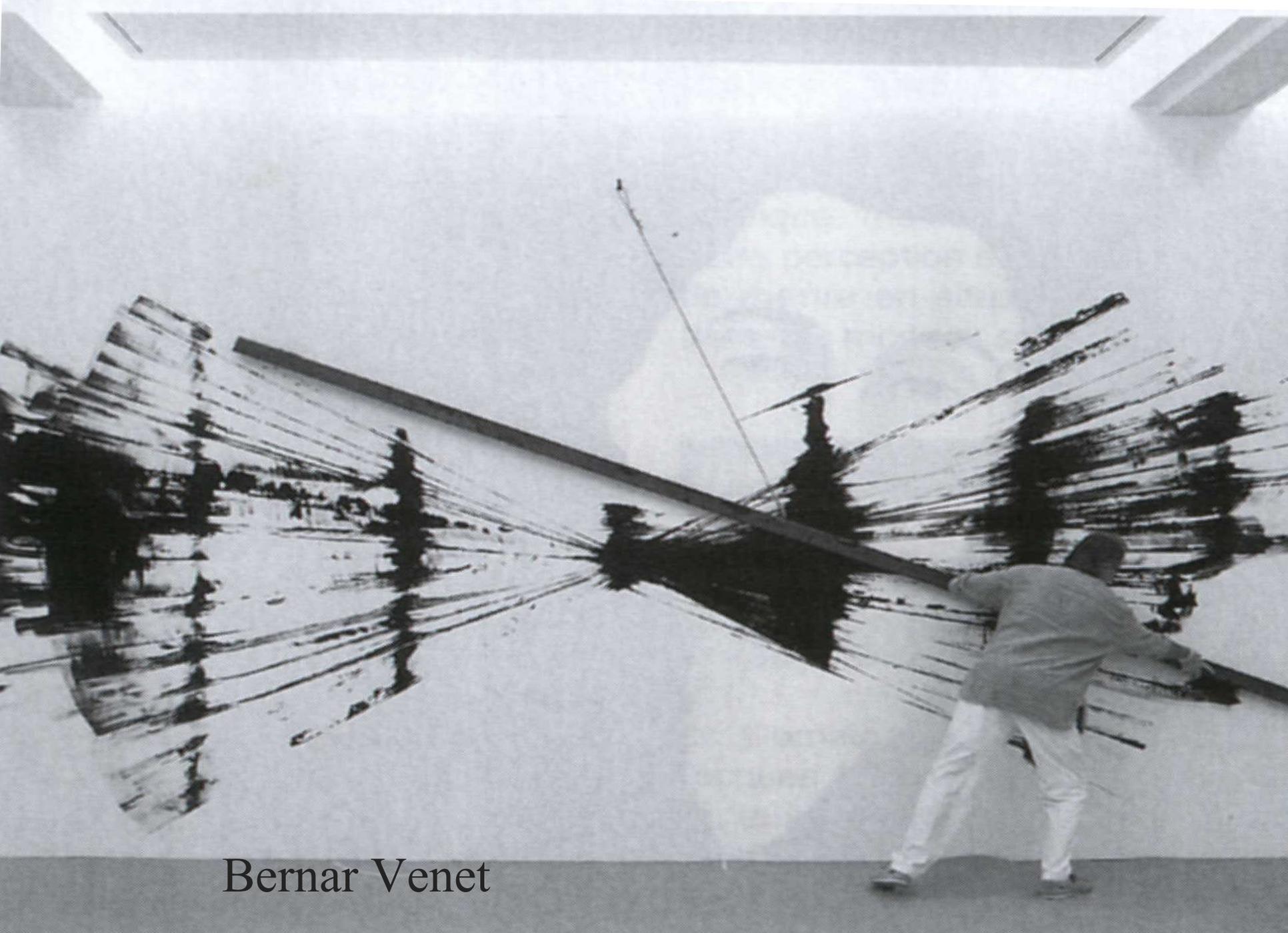
L'INSTRUMENT L'INSTRUMENT L'INSTRUMENT

Facile par l'outil ,
difficile par l'instrument

Robert
Mangold
1937,
North Tonawanda
(États-Unis)

Gray Ellipse
Yellow
Frame
1987
Acrylique et
crayon noir
sur toile
152 x 243
cm





Bernar Venet

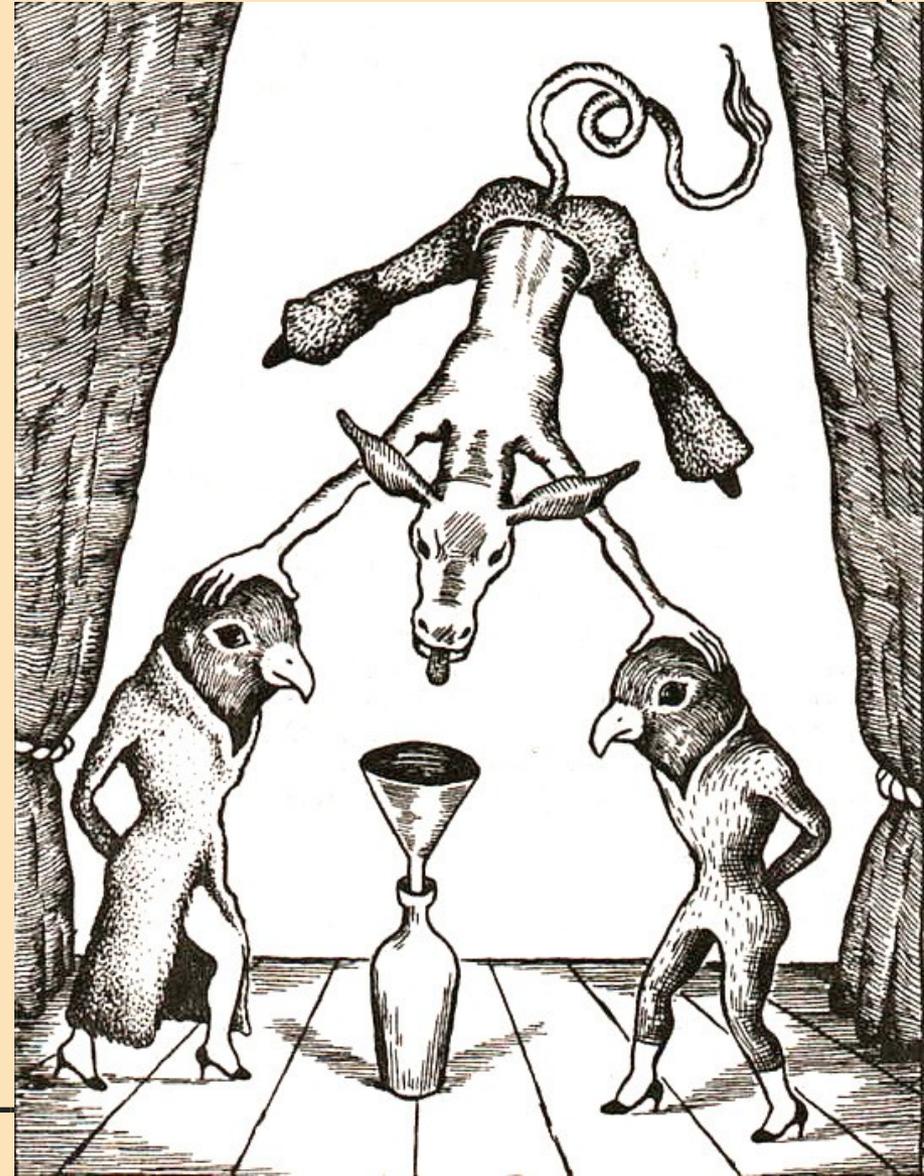
L'assurance technique



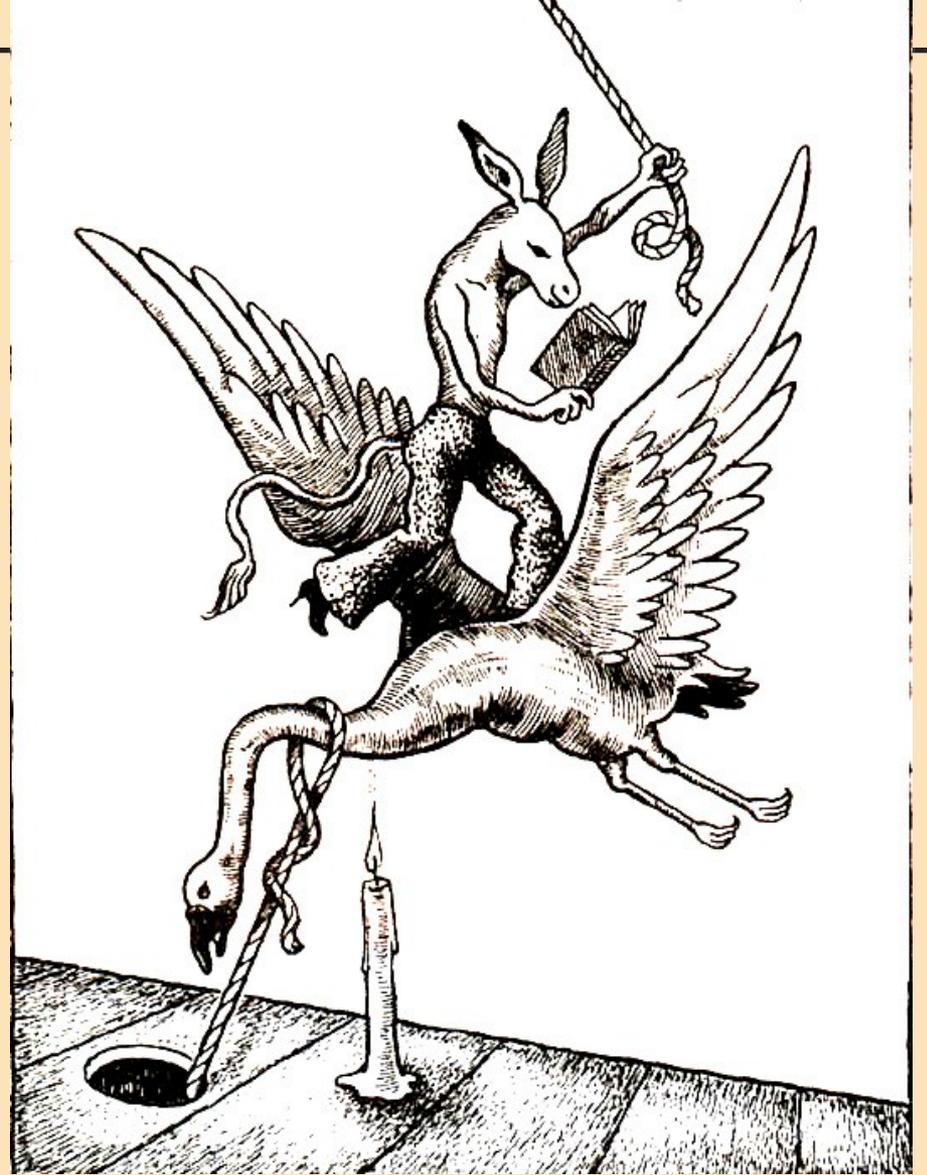
P_oS_sIB LE

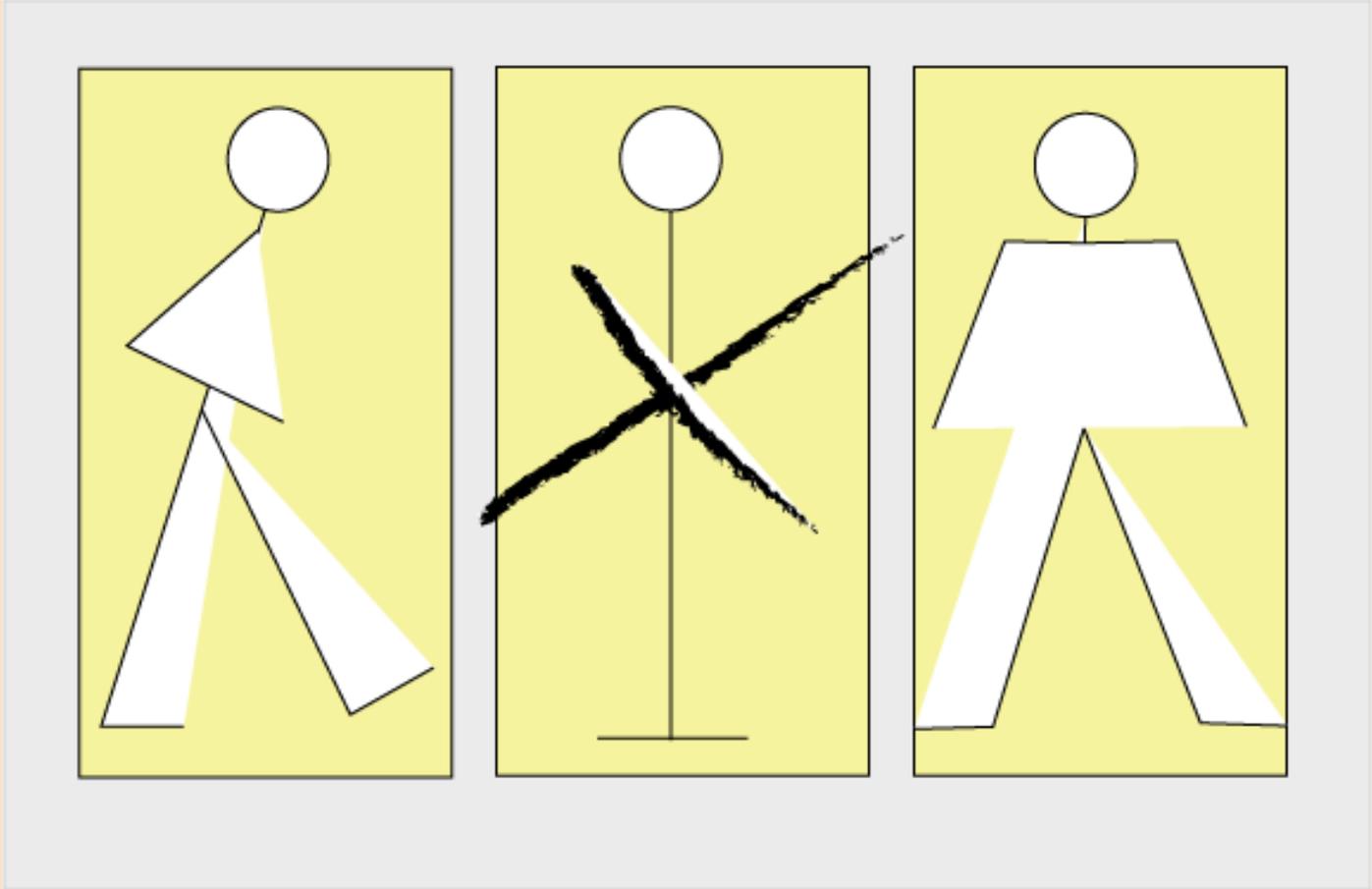


L'asservissement instrumental



La légèreté du technicien









La ligature

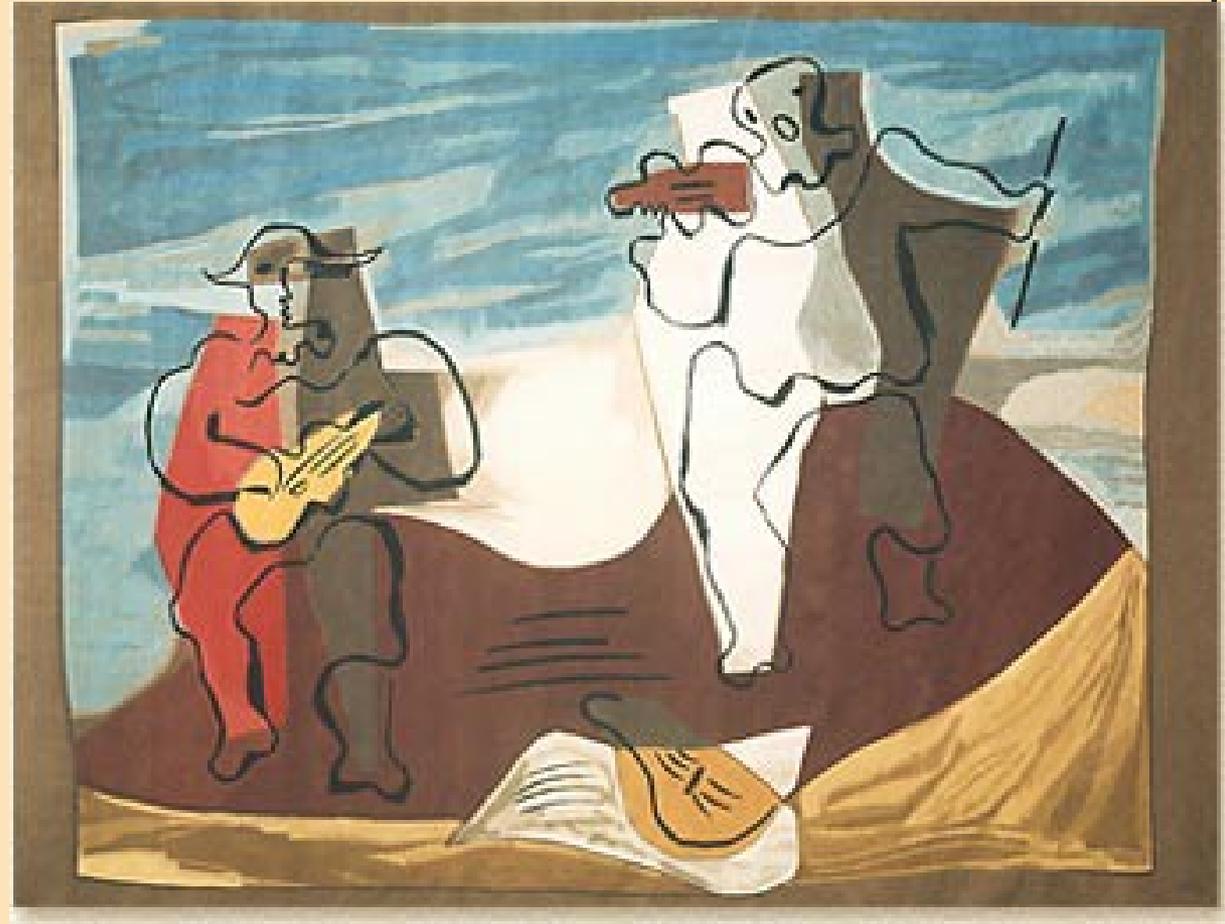
L'outil et les formes de la facilité

PICASSO Le Rideau de Mercure

Tapissérie tissée main
H.4,00 m x L. 5,00 m
tissée en 1973

Exemplaire 2/2 d'après
"Le Rideau de Scène"
du Ballet réalisé pour
les Ballets Russes sur
une musique de
Stravinski

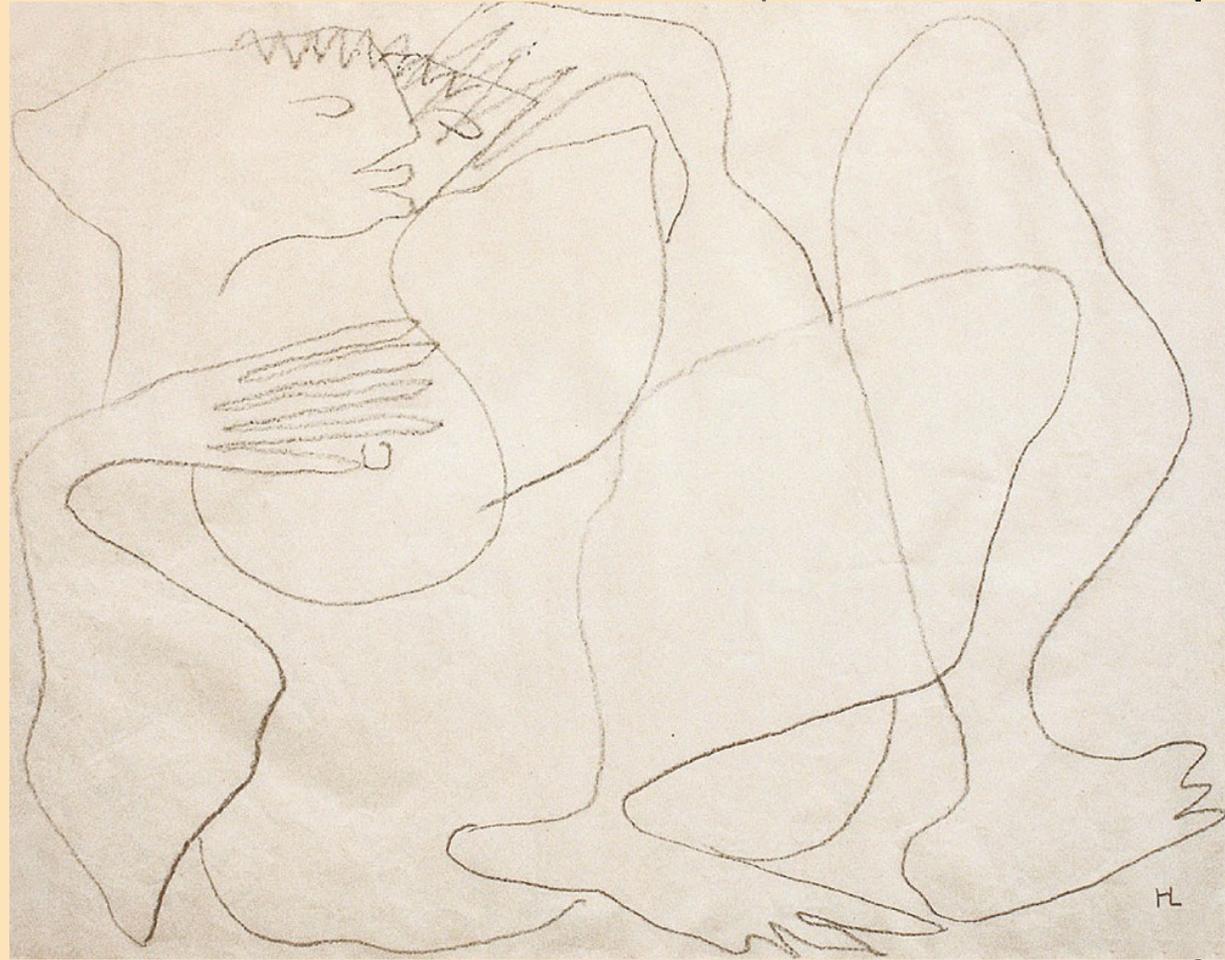
en 1924.



Jouer avec l'inefficacité de l'outil



Henri LAURENS



Composition au nu

Henri Laurens
(1885-1954)
Femme assise
la jamb 1950
43,4 x 23 cm.



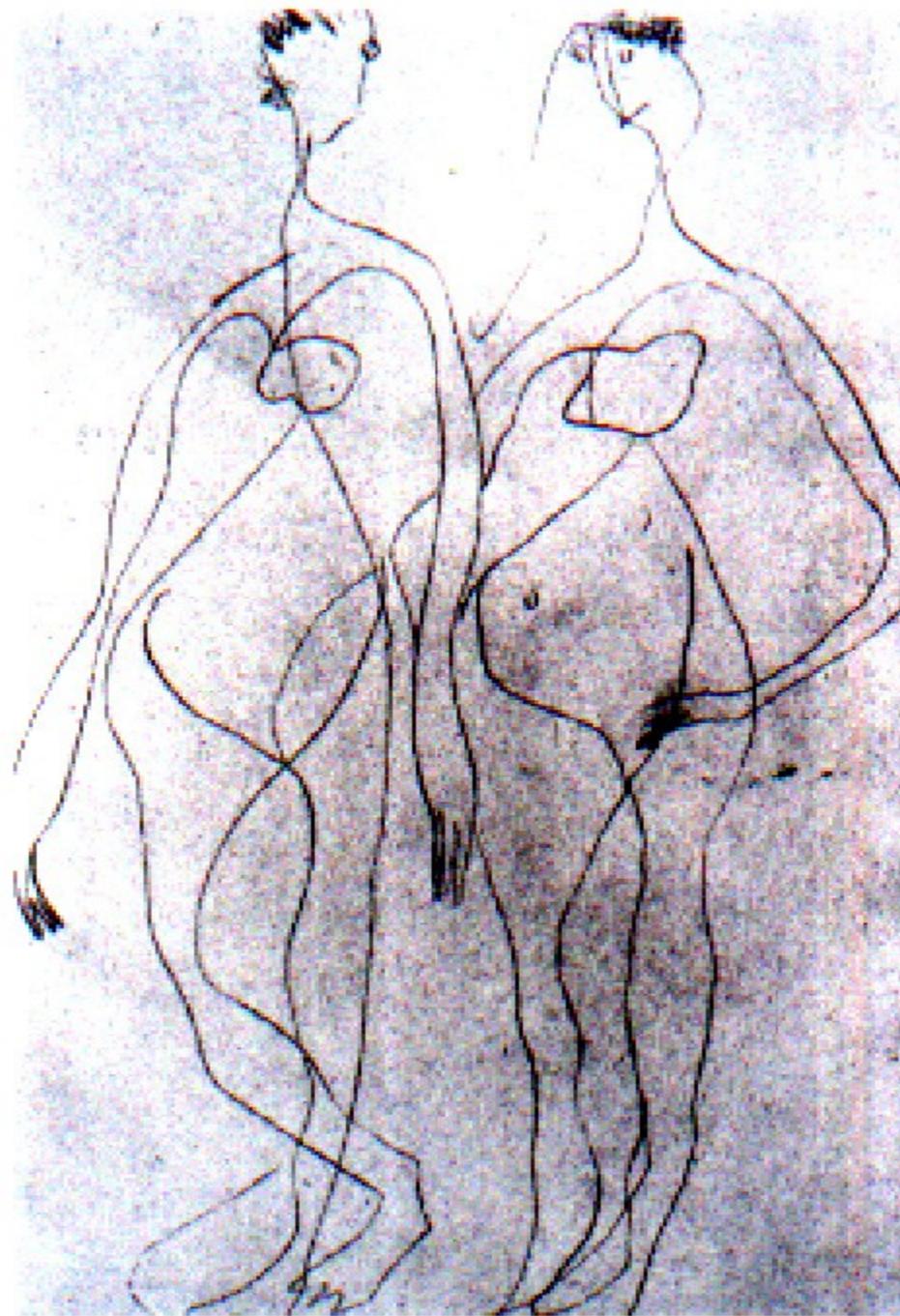
Femme allongée au bras levé

1950

Importés en
lithographie, les
dispositifs du
découpage et du
masquage au
travail et à
l'œuvre,
suite au dessin



Où est
passé le
modèle ?

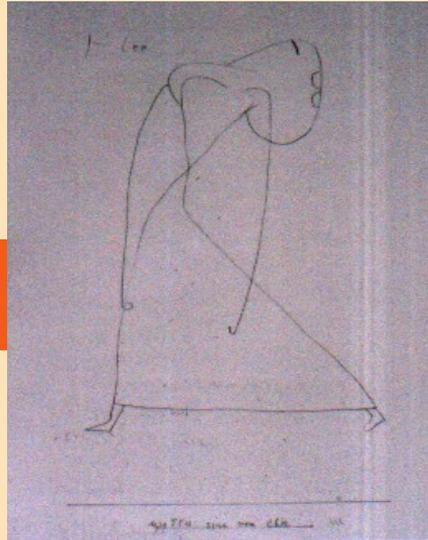


Par le
dessin,
abolition
de la
distinction
forme, fond

**Henri
LAURENS**

L'outil se
manifeste
dans la
superposition
des traits

Paul KLEE



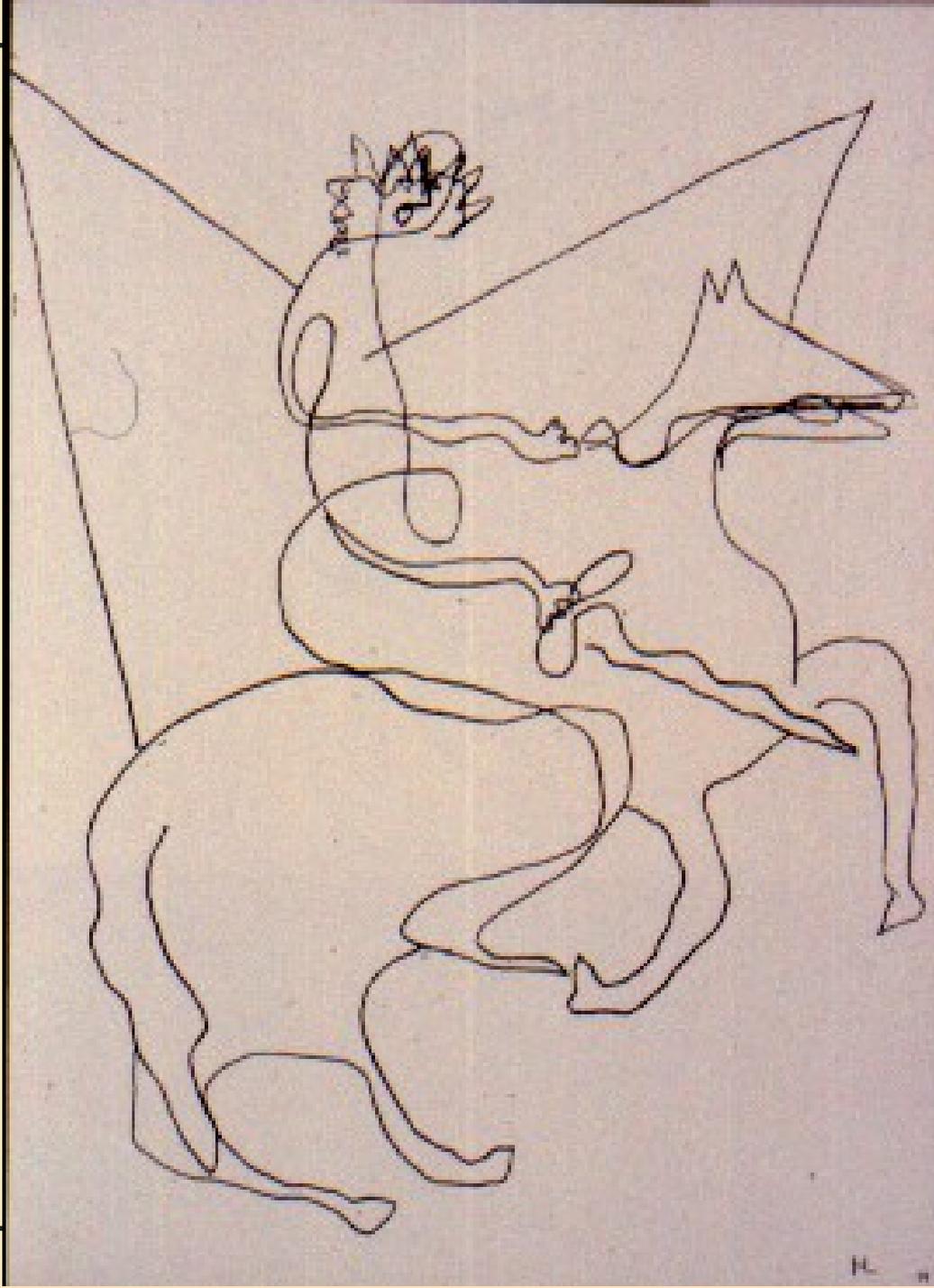
Non
coïncidence
entre objet
et trajet
outillé

Paul KLEE



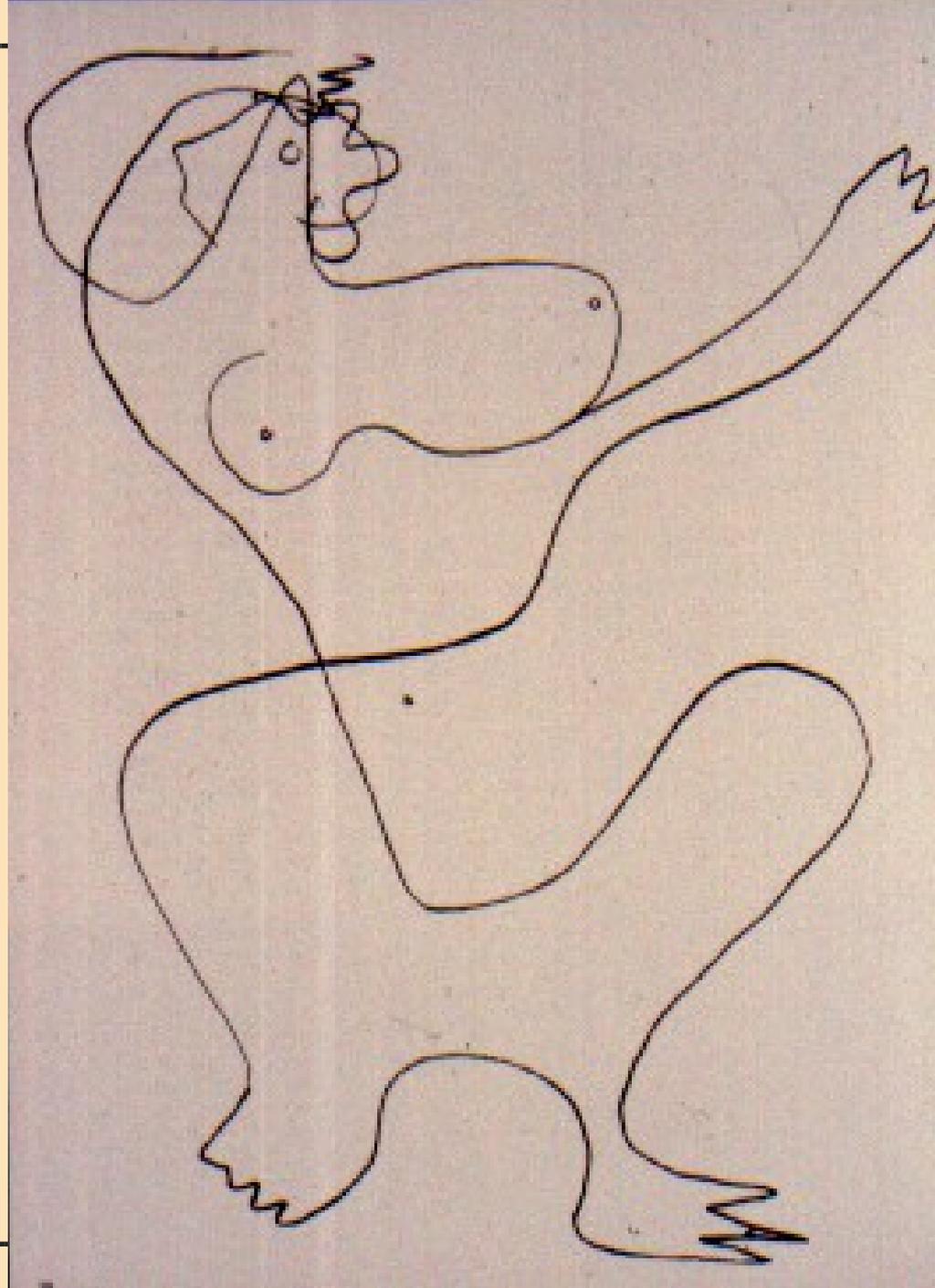
Le plan et le
dessin
produisent la
mise en
continuité des
éléments du réel

Henri LAURENS
Le cavalier ailé



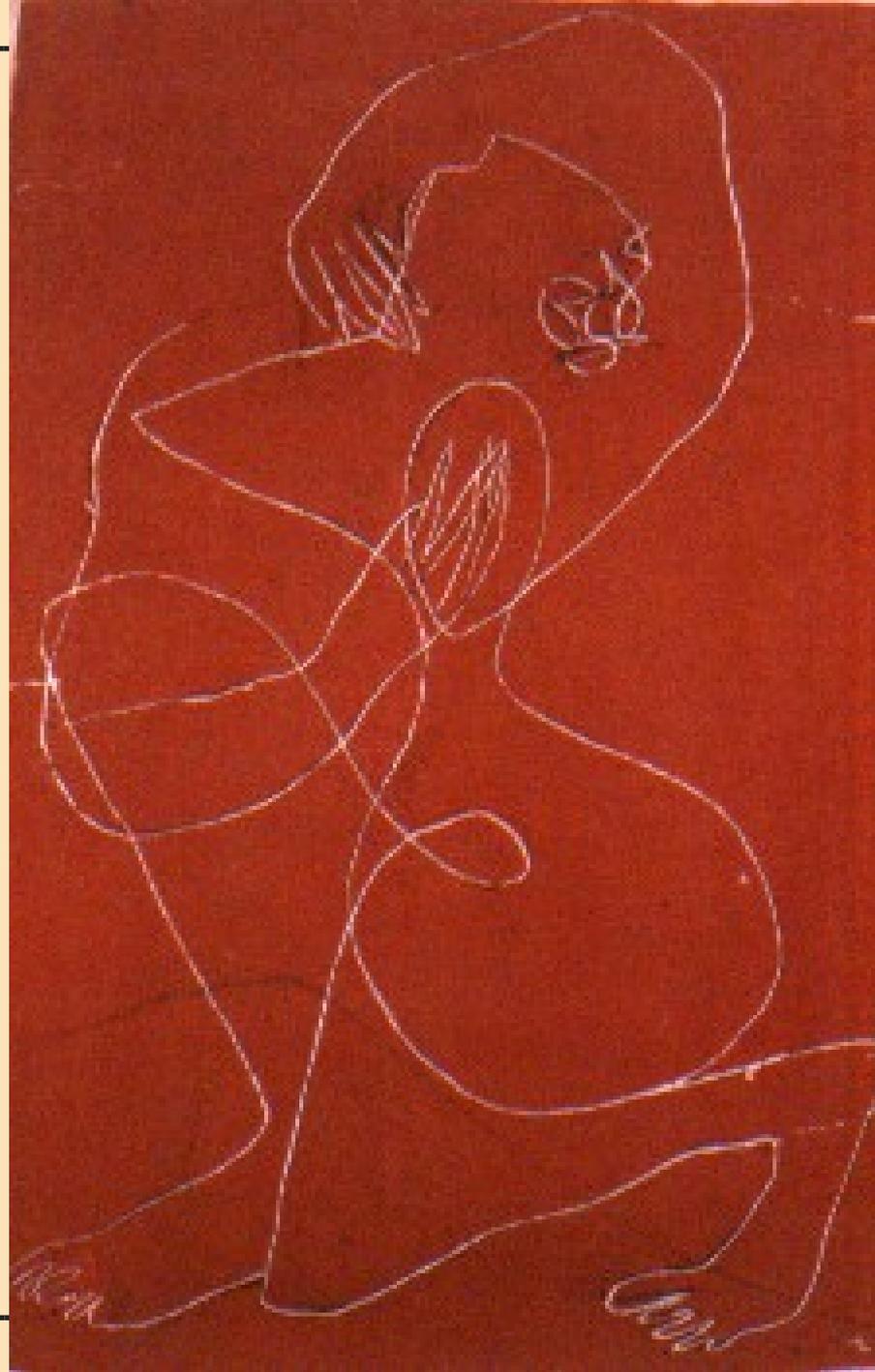
De la
linéarisation
au-delà de la
chose à tracer

Henri LAURENS



Le nu est pris
dans le système
de le système
de la
linéarisation

Henri LAURENS



**L'esprit de
 finesse rejoint
 la conduite
 instrumentale**

Henri MATISSE

1916

**Etude pour le
 portrait de Greta
 Prozor**

fusain sur papier

37,5 x 56 cm



L'esprit de système sans systématisation

Henri MATISSE
Crayon Conté sur
papier Arche
52,5 x 40,5 cm



Les formes de l'outil: positif et négatif

**Henri
MATISSE**
Le cauchemar
de l'éléphant
blanc
1943



Les formes du découpage et la forme à découper

Henri MATISSE



Henri MATISSE
L'Escargot, 1953

papier découpé
et gouache



Henri MATISSE
Nu Bleu, 1956

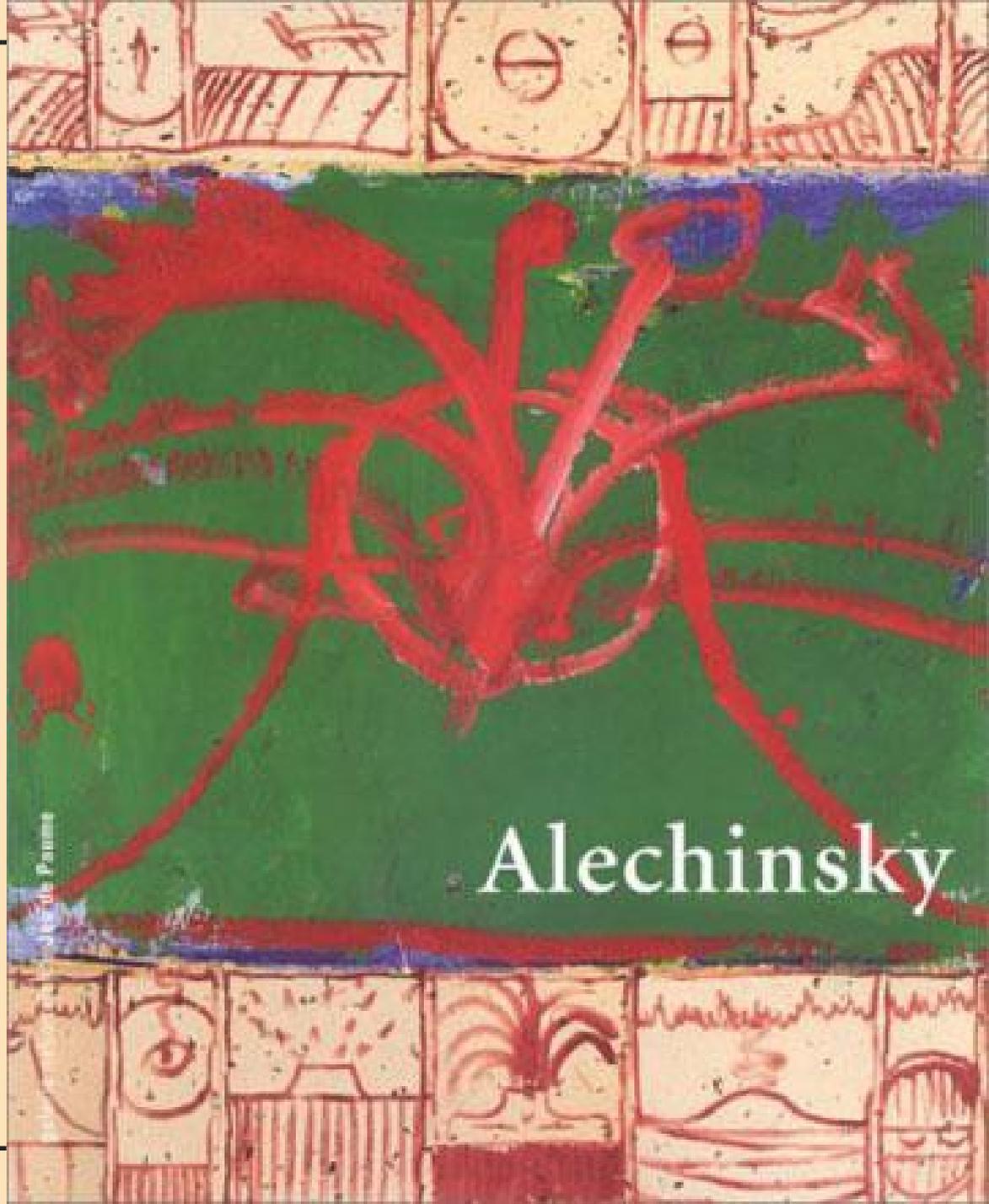


La collusion du motif et de l'outil

**Pierre
ALECHINSKY**

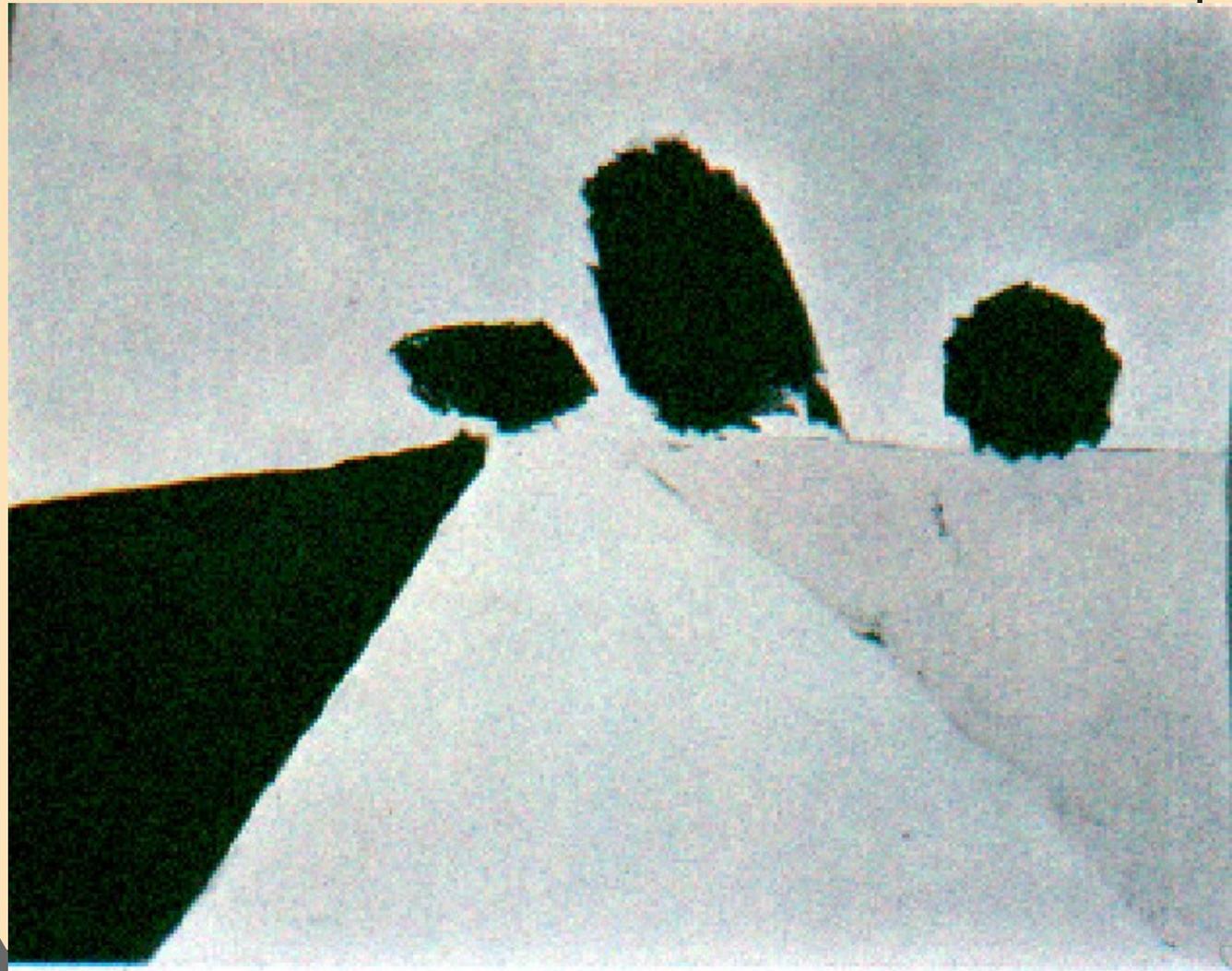


Pierre
ALECHINSKY



L 'attention et la négligence

**Nicolas
DE STAEL**



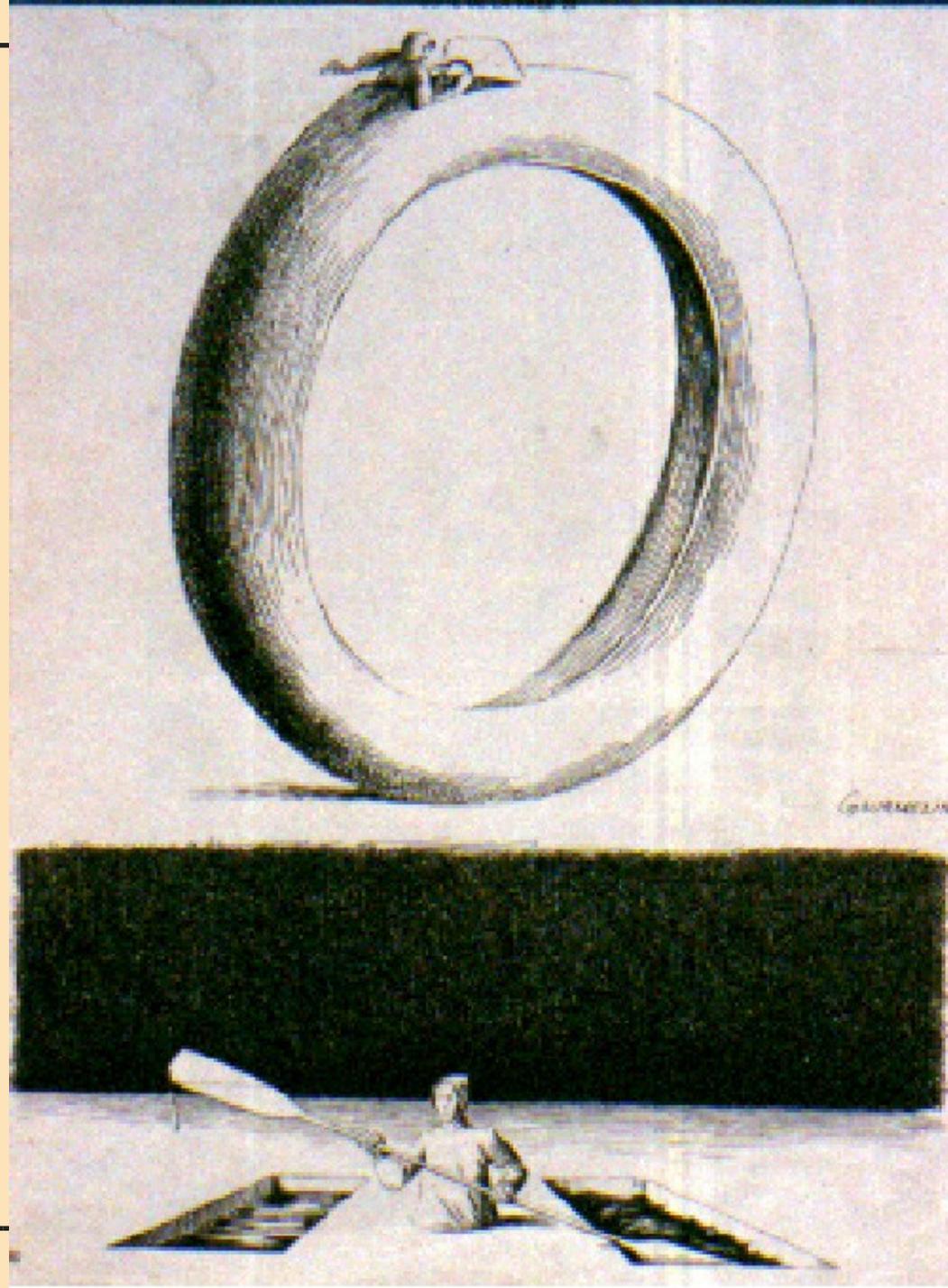
L 'inadéquation de l 'outil

Nicolas
DE STAEL



La technique
va nulle part

GOURMELIN



Le plan inversible

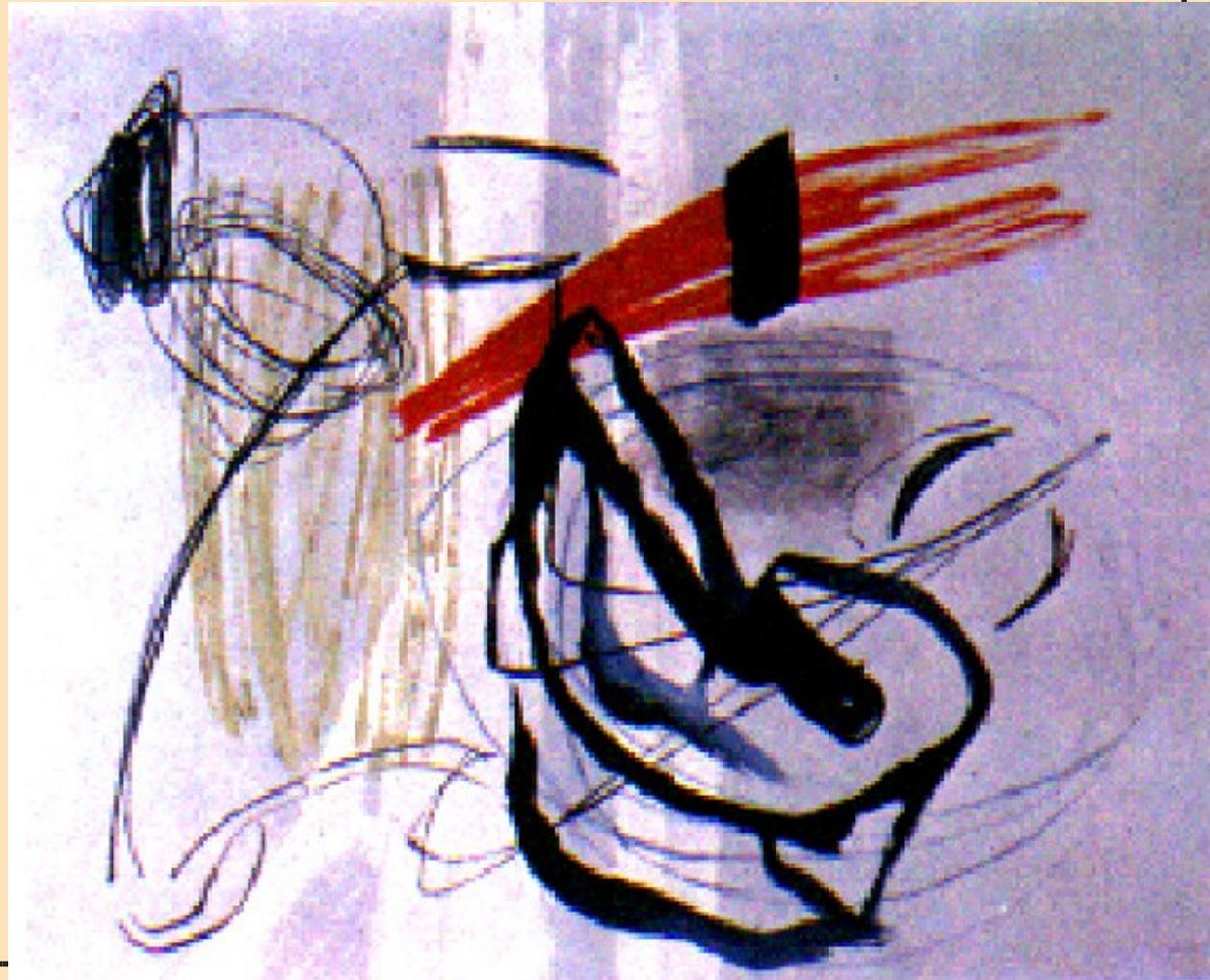
Refeição Noturna
em Dresden, 1983
óleo sobre tela,
280 x 450cm

**Georg
BAZELITZ**



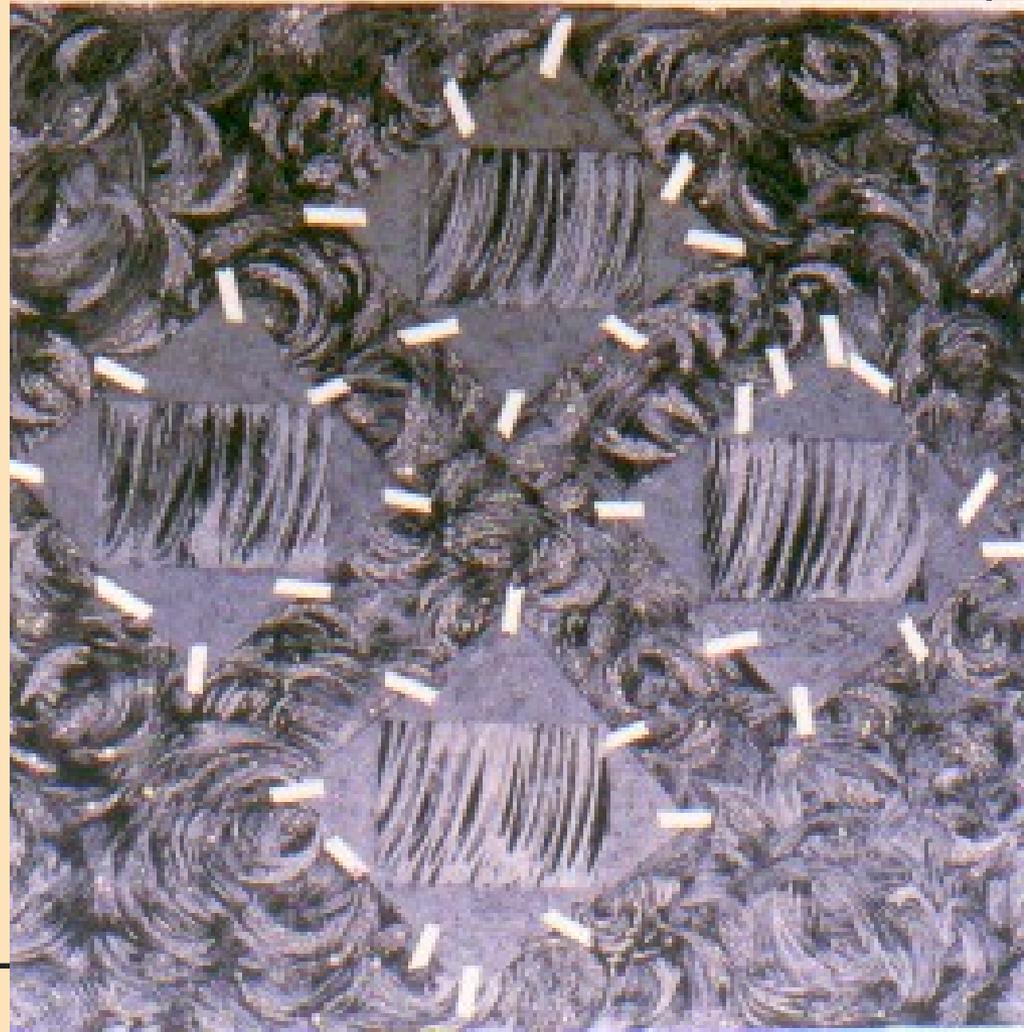
Ductus et dessin instrumenté

HARTUNG
T 1936-10



Les paillettes
font,
l'opérateur les
voient faire

**Robert
MALAVAL**



Le plan
met à
plat

**Kasimir
MALEVITCH**



Henri
MATISSE

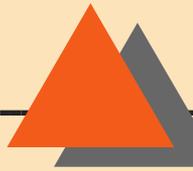


Joan MIRO





RIOPELLE



Sam FRANCIS

