

# **LA MACHINE**



**Le Fabriqué quantitatif ou  
L'unité d'intégration de dispositifs**

# **La machine, capacité d'intégrer en une unité des dispositifs variés**

**L'ensemble de pièces articulées  
n'est donc que la manifestation  
de notre capacité abstraite de  
machine**

# Matérialité et disponibilité des fins

---

Les fins disponibles remplacent la fin non seulement au sens de but, d'intention

Mais aussi au sens de chose à faire

Les fins ainsi analysées par quantités minimales sont aussi matérielles qu'abstraites

# **La capacité de machine, capacité de l'humain**

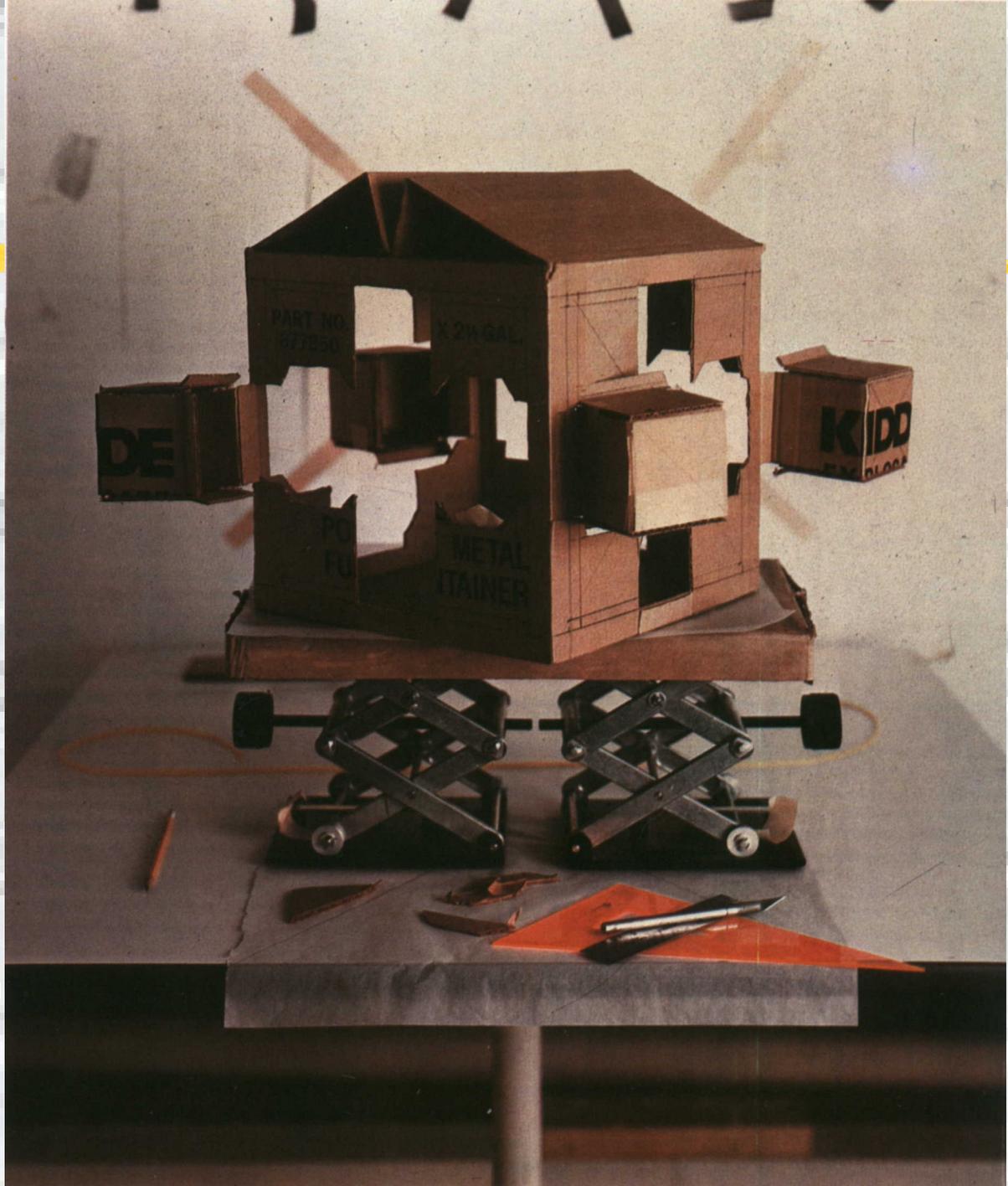
Les machines ne sont pas propres à un esprit ingénieux

Chacun a cette capacité de machine fondatrice du technicien, même s'il est maladroit ou peu inventif

Performante ou non, notre conduite est machinale

# La machine du découpage- pliage

Robert Cumming,  
Quatre cubes de  
carton plié à partir d'un  
seul cube, 1980





**Bill Woodrow**

**Séche-linge avec bicyclette, 1981**

# Rencontre de dispositifs



Dispositifs intégrés  
(l'Enfilage-perçage de la couture)

Dispositifs juxtaposés  
(le découpage et la chromatisation dans la pratique du pochoir ; en réalité deux machines distinctes (découpage-manutention et chromatisation-application))

# Le dispositif oublié

La disposition des dalles fait oublier qu'elles réalisent aussi du masquage relativement au terrain, ce qui évite la pousse des végétaux

Régalage-disposition-masquage



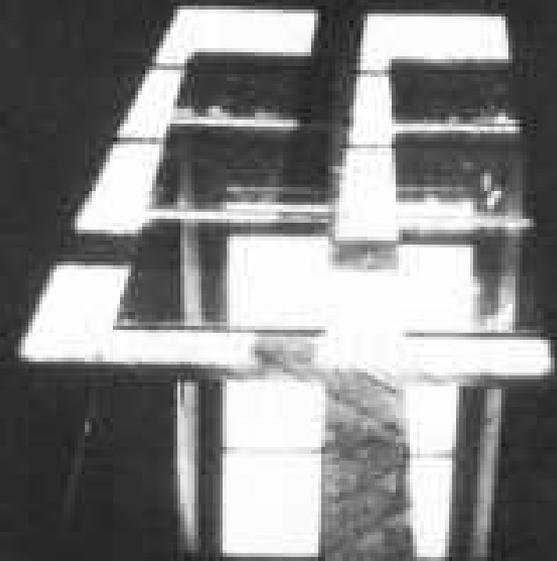
# Le dispositif oublié



Alain Monvoisin  
(Mont St Michel)  
1985

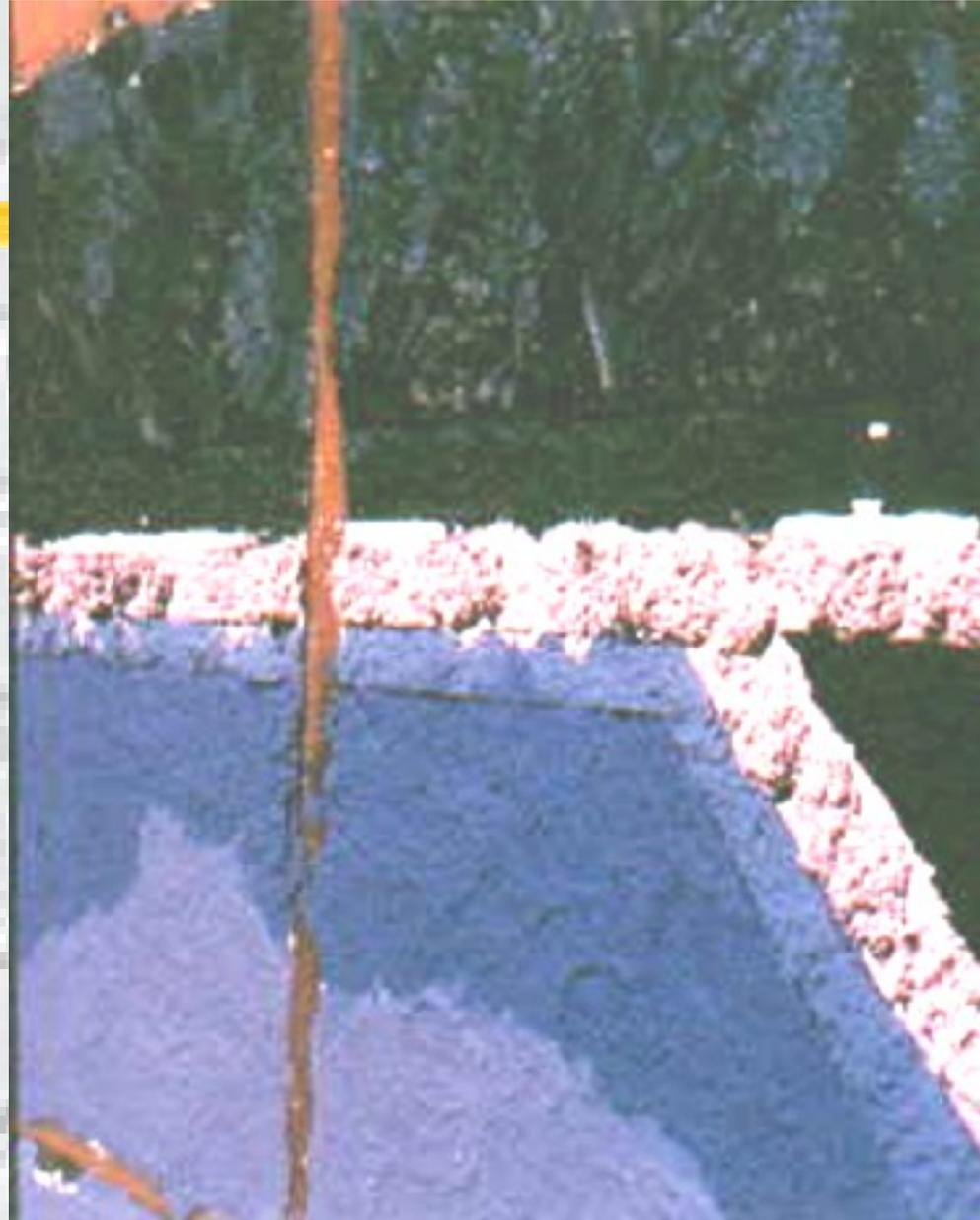
# Projection-réflexion

Patrick MEUNIER  
Installation  
(Musée de La Roche  
sur Yon)  
1983



# Coulage- coffrage

David HOCKNEY  
(détail d 'une  
« piscine de papier»  
avant passage sous  
presse), 1978





Kenneth  
SNELSON  
Audrey I  
1965

# Tension et accrochage

# **Fabriquer au minimum, c 'est faire comme ceci et comme cela**

Coller une affiche,  
c 'est la mettre à plat,  
l 'encoller, l 'élever,  
l 'appliquer

Le collage ne se fait  
pas sans l 'application

Le levage sans  
manutention



**Trempage-chromatisation**  
**Disposition-couture-**  
**accrochage**



Claude VIALLAT  
1976  
corde torsadée,  
colorants mordants  
diam.:70 cm

**Occultation et  
éclairage**

**Chromatisation-  
éclairage**

**Polissage-  
occultation-  
réflexion**

Keith SONNIER



# **Tissage-tension, disposition- chromatisation, Nouage-serrage,**

Tissu décoré de la  
figure du Dieu aux  
bâtons  
La Estaqueria (Ica,  
Pérou)



# Soudure et disposition



Anthony CARO  
Table piece  
LXXXVIII  
(Le déluge) 1969-70  
acier peint; 40 x 63 x 38

# Assemblage et rotation

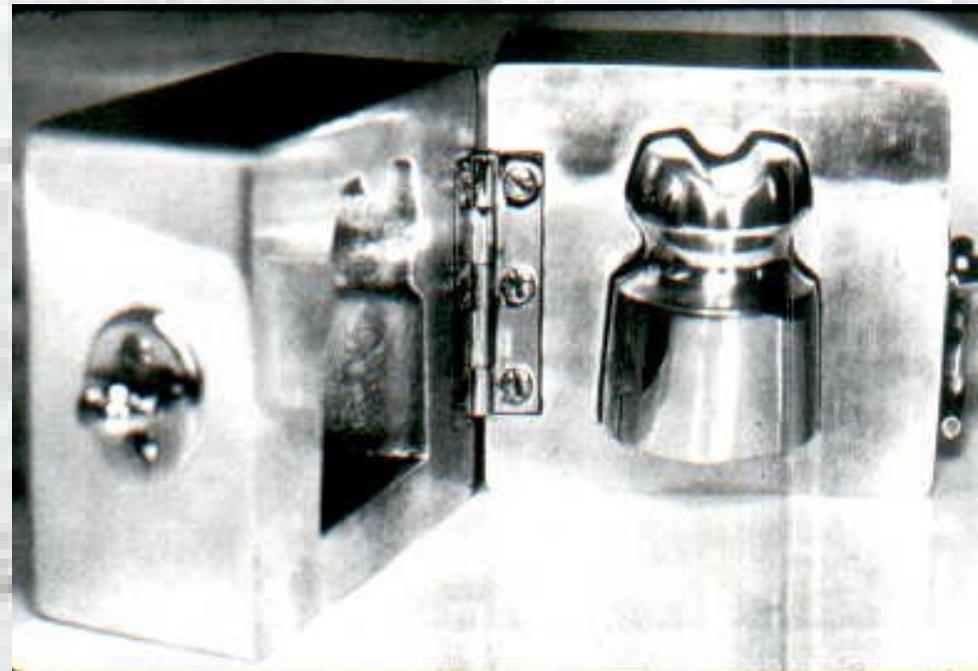
## Compression et moulage

### Isolateur et isolement

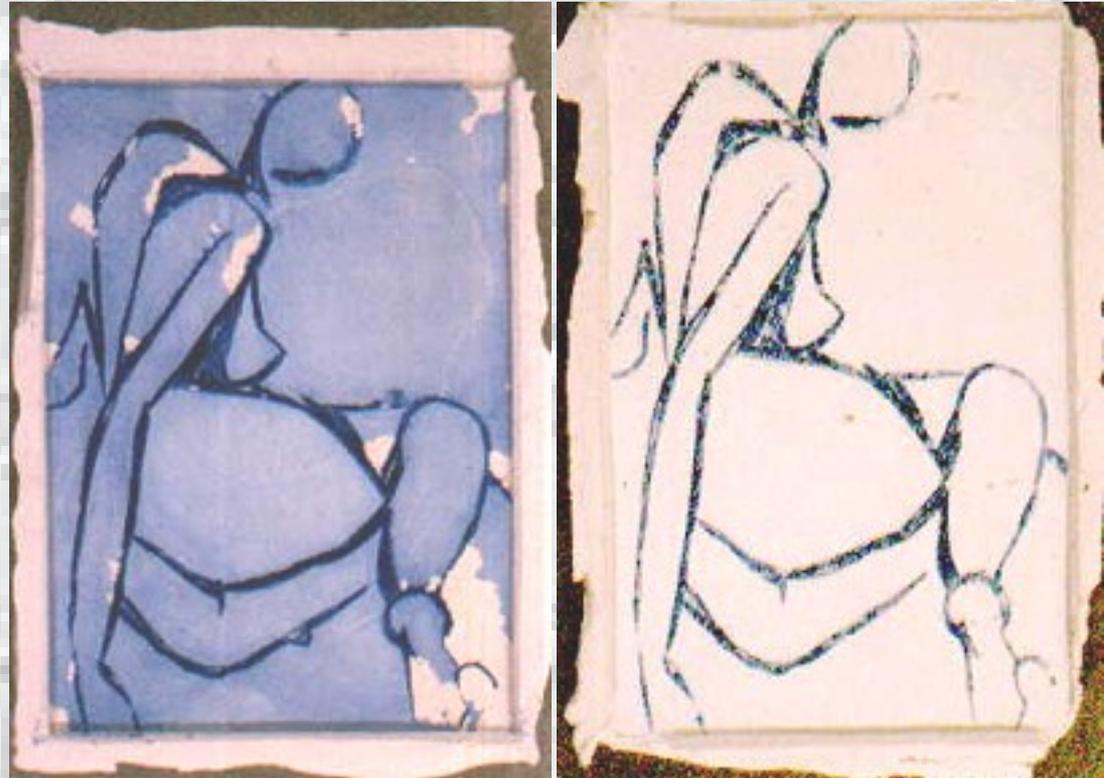
une forme isolée s'impose à une autre qui l'enferme  
fermeture totale (sans vide autour du contenu mis en boîte)

L'**assemblage** porte l'idée d'union, la **rotation** sur charnière, celle de mobilité restreinte

La **compression** montre l'imposition en force d'une forme à une autre qui l'épouse (**moulage**)



# Moulage et impression



Estampes  
(tirage au plâtre)

# L'occultation, dispositif caché de la peinture

Claude  
VIALLAT

*Sans titre*, 1988

Acrylique sur  
toile de tente

190 x 373 cm



# Pression et moulage

Empreinte  
sans enduit

**Etienne  
HAJDU**

NB: par son  
grain  
accentué  
la feuille de  
papier montre  
qu'elle  
possède aussi  
une forme de  
relief

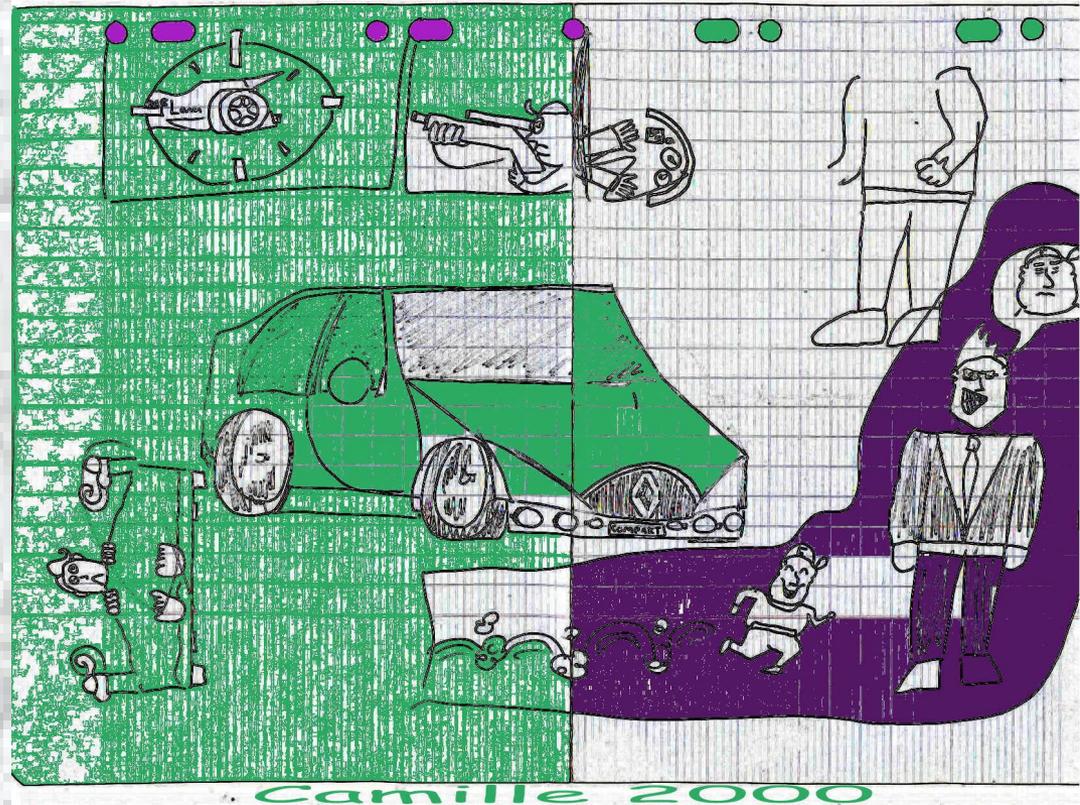


# Guidage, écriture et conduite automobile

La réglure du papier ne comporte du guidage qu'au moment où la règle intervient

La signalisation routière horizontale (lignes blanches) ne réalise pas un guide comme les rails de chemin de fer.

la linéarisation est *activée* aussi bien dans le dessin que dans le quadrillé



# Tâches Juxtaposées: pliage et enduit

Simon  
HANTAÏ  
Etude,  
1969.  
Huile sur  
toile de  
coton.



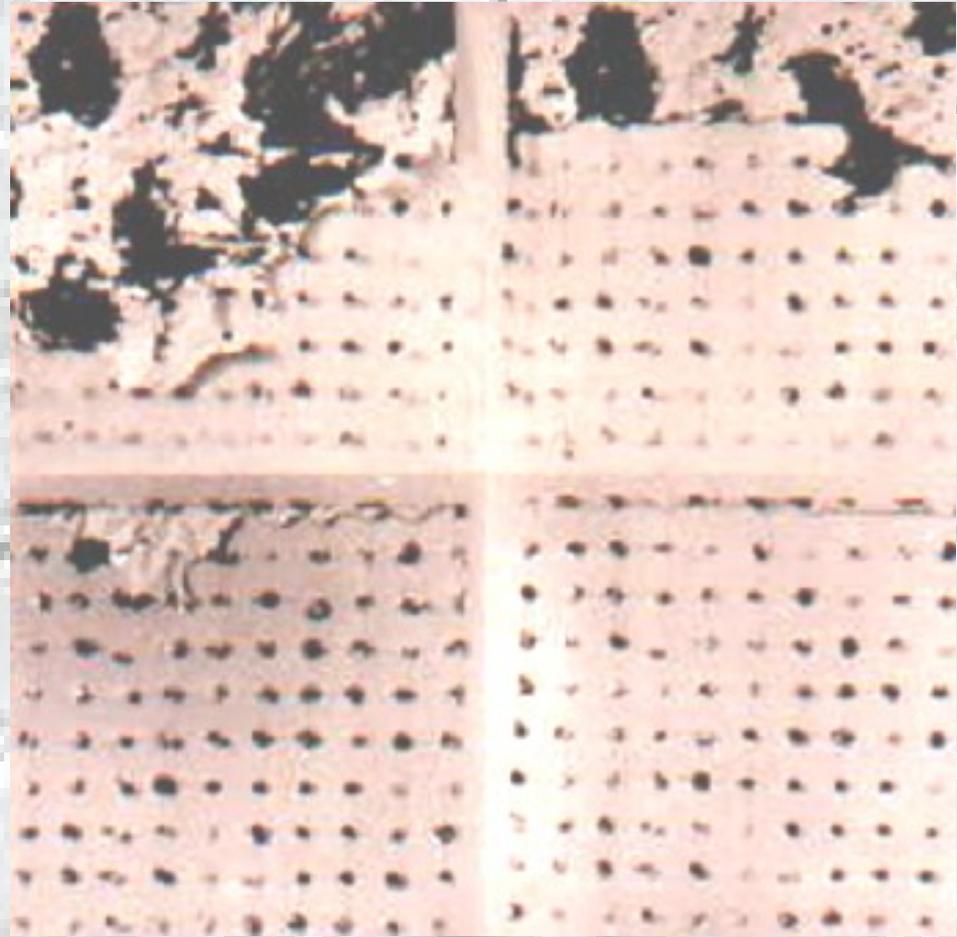
# Tâches intégrées:

**Nouage-collage,**

**Collage-séchage,**

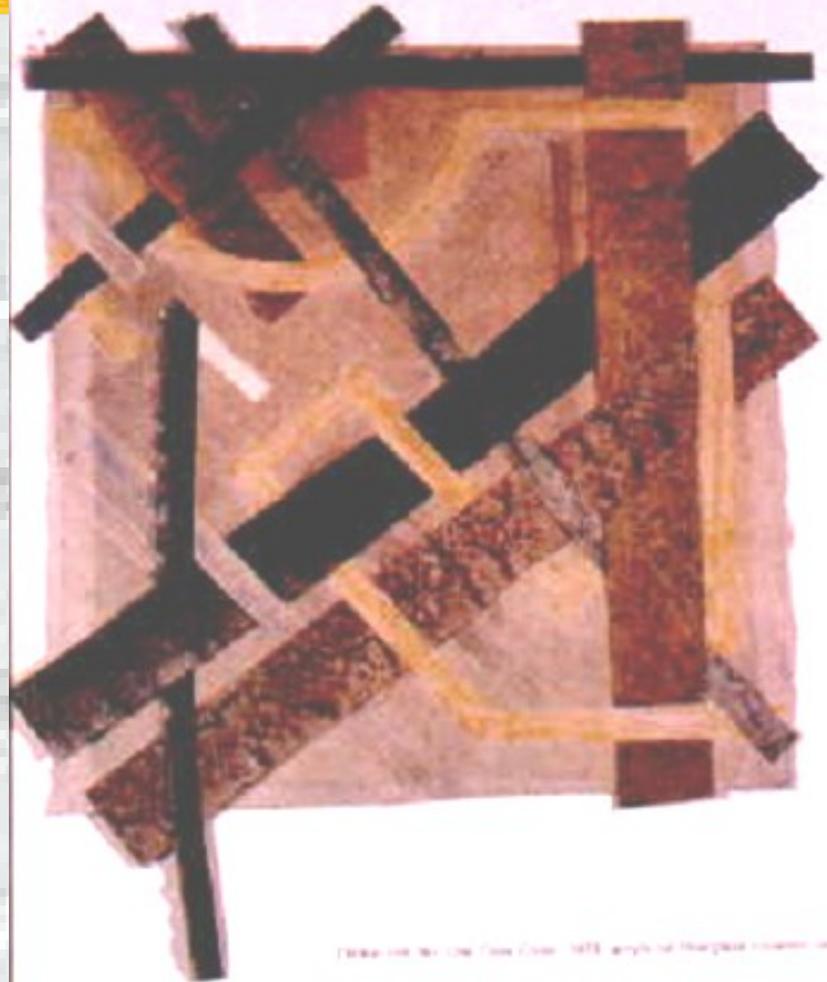
**Séchage-collage-arrachage**

Edward  
BARAN

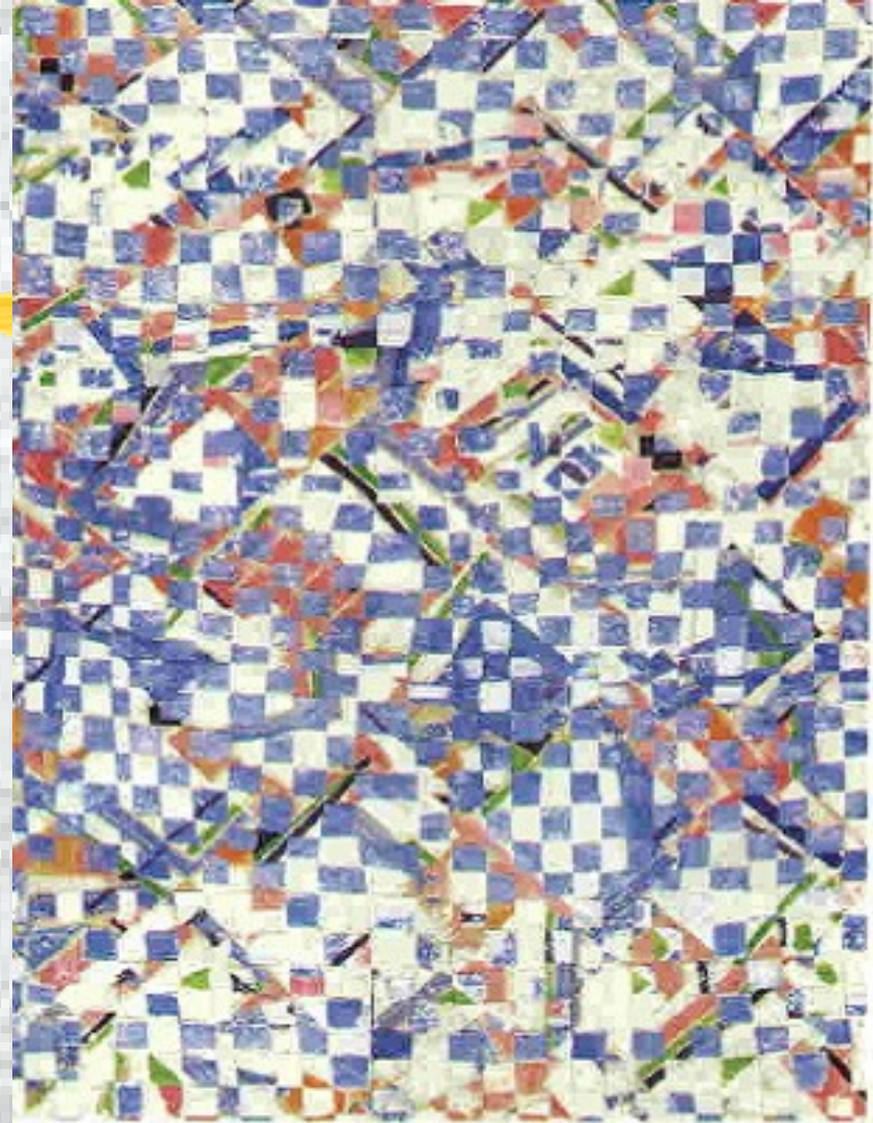


**Tâches juxtaposées:**  
**Enduit et tissage**  
**Tissage et accrochage**  
**Tâches intégrées:**  
**découpage-tissage**  
**chromatisation-tissage**

Clinton HILL  
One Criss Cross  
1979  
acrylique sur fibre de  
verre recouverts de toile



**François Rouan**  
Sans titre, 1966  
Gouache et  
aquarelle  
sur papier tressé



# Rencontre pratique: humidification et végétalisation



Graines de cresson  
sur pot de terre cuite  
(humidificateur)

# Intégration plastique et intégration pratique

Oskar  
KOKOSCHKA  
Les émigrés  
1916-1917  
Modelage  
-enduit



# Montrer le malaxage sous le modelage par chromatisation intégrée

**Christian  
Boltanski**

Essais de  
reconstitution  
en pâte à  
modeler le  
6-12-70  
d'une flèche  
construite en  
1949 par  
Boltanski



# Le découpage en photographie et sa négation par disposition

David HOCKNEY  
1982  
Portrait de David  
Graves  
polaroïds



# Chromatisation-collage enduit-occultation

Jim DINE  
Cravate en chair étalée  
1961  
huile et collage sur toile  
60.25 x 50 ''



# Projection-enduit diffusion-enduit

Sam  
Francis  
The  
White  
Line



Sam Francis  
*Untitled Mandala*,  
acrylic, 1975

# **Diffusion - chromatisation - contact**

Sam Francis



# Collage- dispersion

**Robert MALAVAL**

1980

4 fois banzaï barré



# Rencontre plastique: découpage et chromatisation

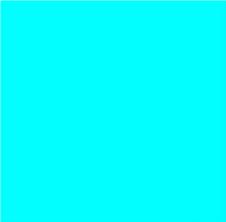
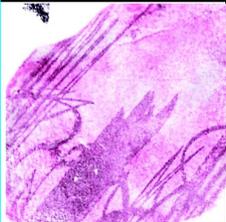
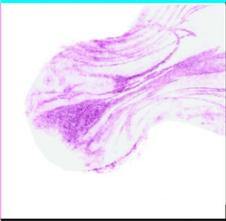
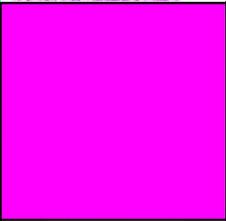
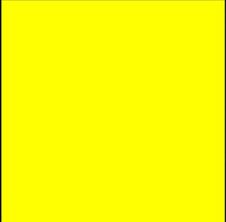
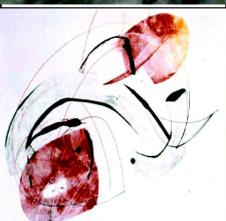
**Picasso**

La guerre et  
la paix  
(détail)

*Vallauris*



# Tableau synoptique de rencontres de dispositifs

	Modelage	Mélange	Raclage	Report
Modelage				
Mélange				
Raclage				
Report				

## Rencontres croisées de dispositifs

<b>Proposition de A</b>	chromatisation	sonorisation	éclairage	rotation
assemblage				enduisage
construction				tamisage
traçage	modelage	collage	découpage	<b>Propositions de B</b>