

# La productivité cybernétique



Ou comment l'aide technique sert  
et dessert sans discernement

# Cybernétique

- # Si l'on se réfère à Wikipédia, la **cybernétique** concerne des systèmes en interaction , il y est cité Norbert Wiener en tant que maître de la cybernétique. Mais si l'on s'en tient au grec *kubernân*, qui signifie diriger, on comprend que Philippe Bruneau est en droit de donner au mot un tout autre sens qui fait intervenir le rapport au règlement plutôt que le réglage des fonctionnements automatisés.
- # Plus nettement, la cybernétique prend alors le sens spécifique d'**aide technique à la décision**, qu'il s'agisse de favoriser artificiellement le passage à l'acte ou de le freiner.

# S'en remettre à la technique

- # Consultation de la Pythie qui rendait l'oracle du dieu Apollon
- # La victime était aspergée d'eau froide et, si elle ne tremblait pas, la prise d'oracle était annulée



- # Alexander Cozens
- # Le « blotting »  
(technique du  
pâté d'encre)  
1785



## # Le test de Rorschach



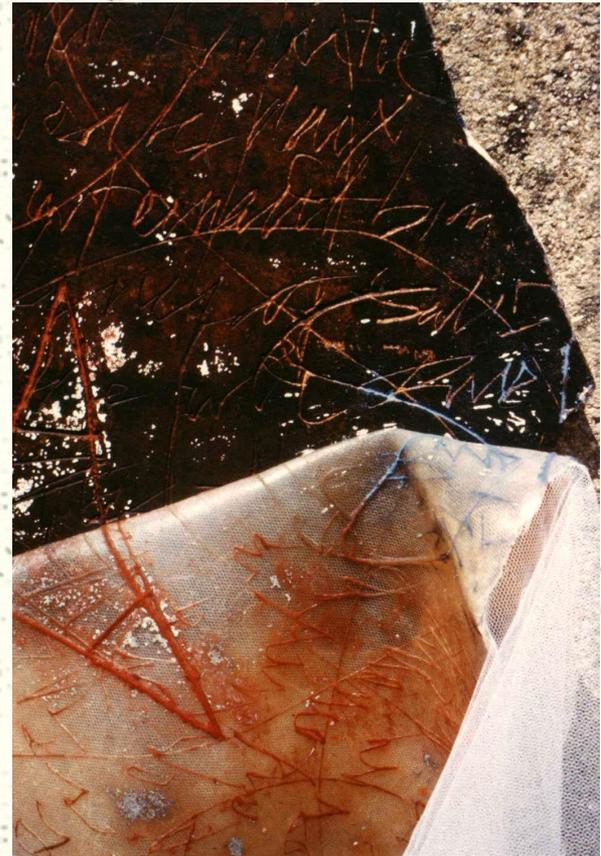
# Le laxisme et le laisser faire

---

- # Compter sur le fonctionnement d'une machine, ce n'est pas garantir l'acte mais avoir l'assurance d'un résultat.
- # Une application et une attention viennent au secours de la défaillance et de l'inefficacité.

# Favoriser la surprise magique

- # Par la magie, le constructeur assiste à ce qui se fait: « ça roule pour lui »
- # En compensation du prix de la préparation du travail



- # Débordements et gabarits
- # Pochoirs et guides barbouillage



# Favoriser techniquement la patience, l'application

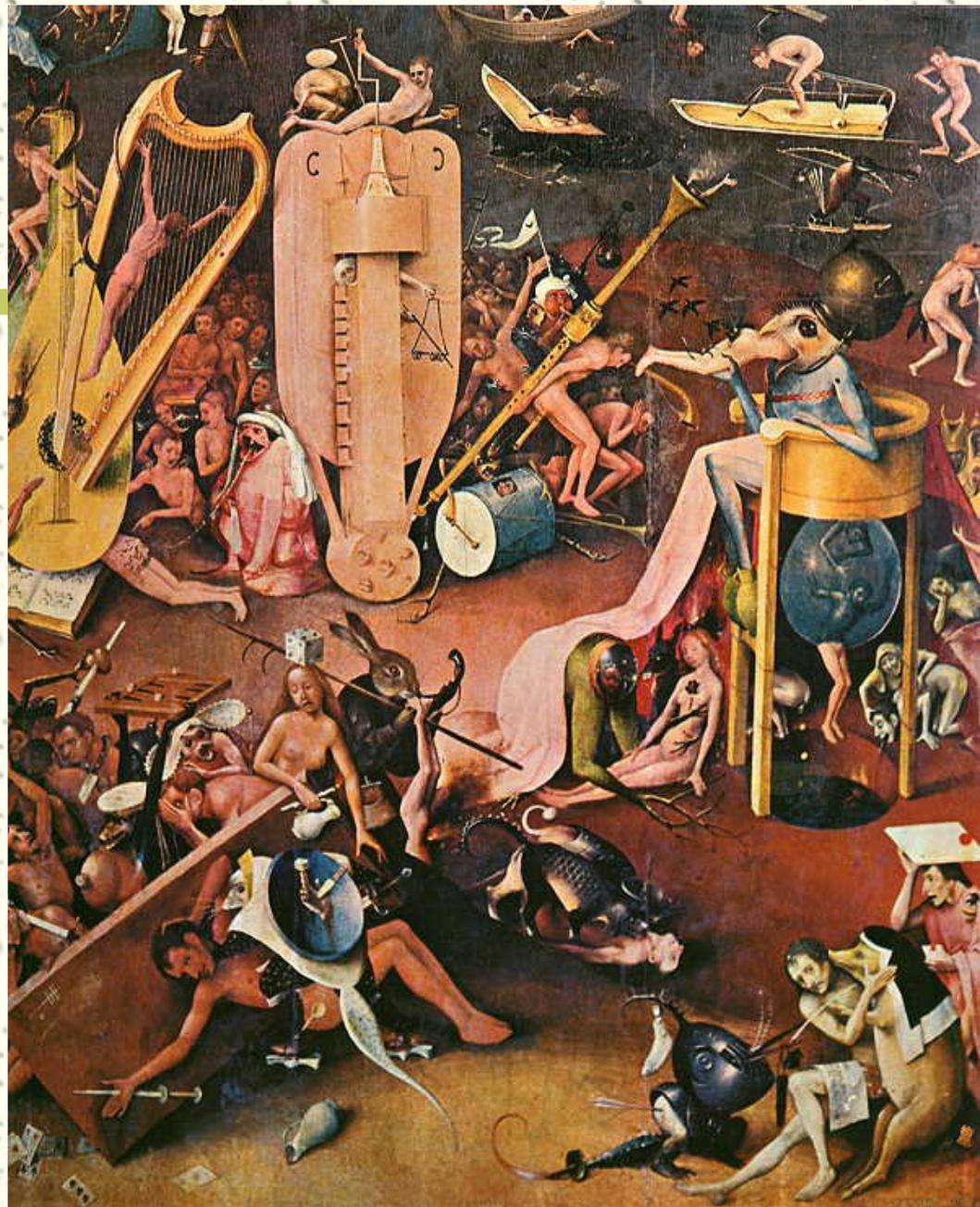
---

- # Suivre une ligne à la marche
- # S'atteler à la construction d'un puzzle
- # Alternier avec des pratiques de débordement

# Triptyque du Jardin des délices



# Gérôme BOSCH  
# (1450)-1516  
Triptyque du Jardin  
des Délices (détail de  
la face intérieure du  
compartiment latéral  
droit: L 'enfer du  
musicien)

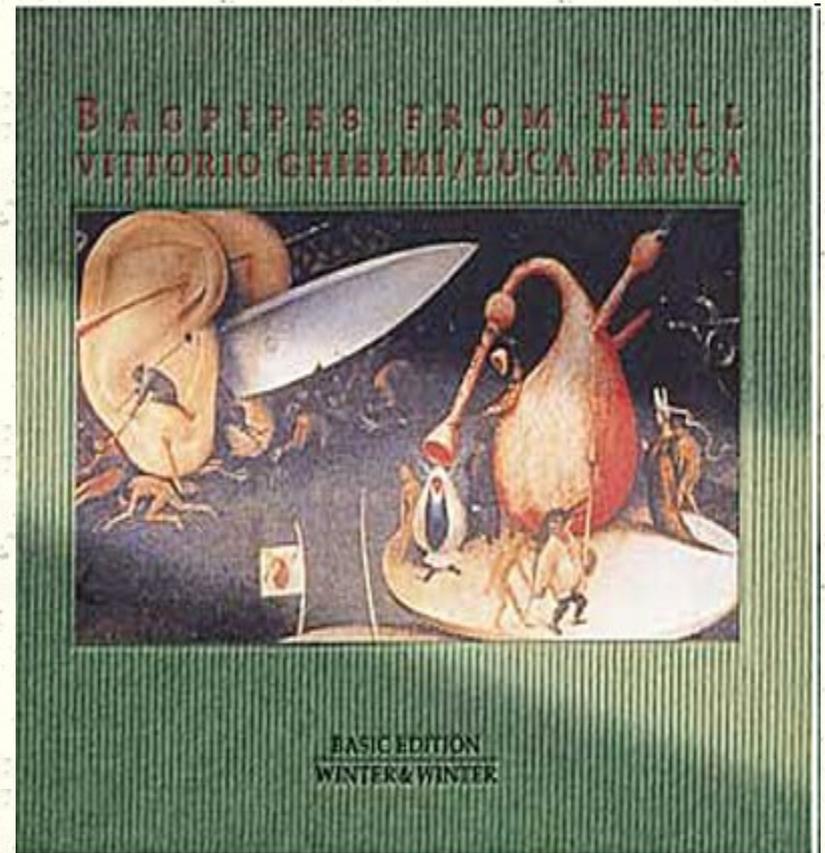


# La technique sert et dessert

- # Une profusion de projets d'actions divergentes marque l'enfer du musicien
- # Chacune d'elles offre l'image d'une dualité conflictuelle: l'homme nu aux prises avec les instruments de musique ou avec lui-même

# Montrer un substitut de l'obscène: la retenue et le stratagème

- # Jérôme BOSCH  
Triptyque du Jardin  
des délices  
vers 1510
- # Détail de l'Enfer du  
musicien

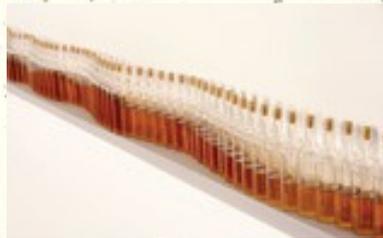
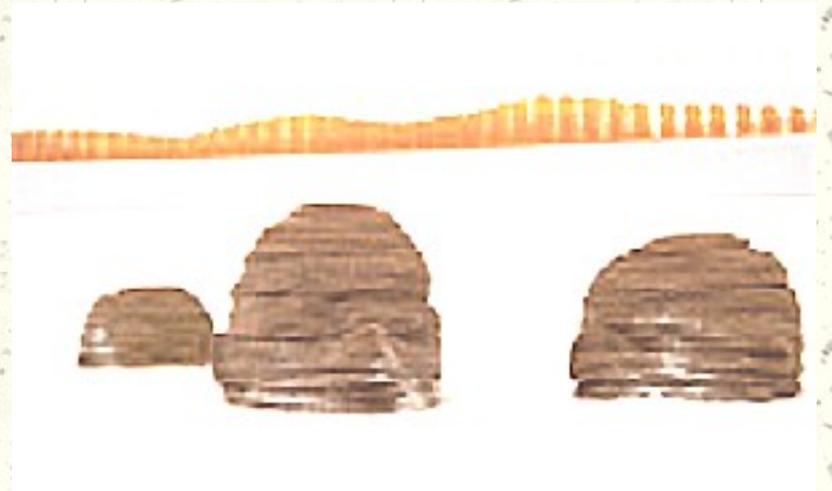


L'image, à la différence du mot réinvesti dans le message, ne lève pas l'ambiguïté ; elle se prête à des interprétations diverses

- # Interprétation moralisatrice la plus répandue: au centre, les péchés de la chair, à droite, le châtement, l'enfer
- # Wertheim-Aymès, psychanalyste (1957): au centre le nirvana des joies de l'amour, à droite, le purgatoire

# Ouvrir l'appétit

# Debesh  
GOSWAMI  
2007



# La productivité, comment?

---

- # La fin technique n'étant pas à confondre avec l'intention, le but recherché, les dispositifs techniques ne gèrent pas ce pour quoi ils sont élaborés: ils fonctionnent
- # Parce que l'outil est inefficace, le résultat de la production est toujours par défaut ou par excès
- # Ce défaut ou cet excès accidentel offrent des possibilités qui font la productivité de la technique

# Productivité par excès



# Mathieu MERCIER  
Mur de chevilles  
n°9. 1994-1997

# Productivité par excès

# **Antoinette  
OHANNESSIAN**

# *Quand on met des  
choses ensemble,  
elles sont réunies*



# Productivité par excès



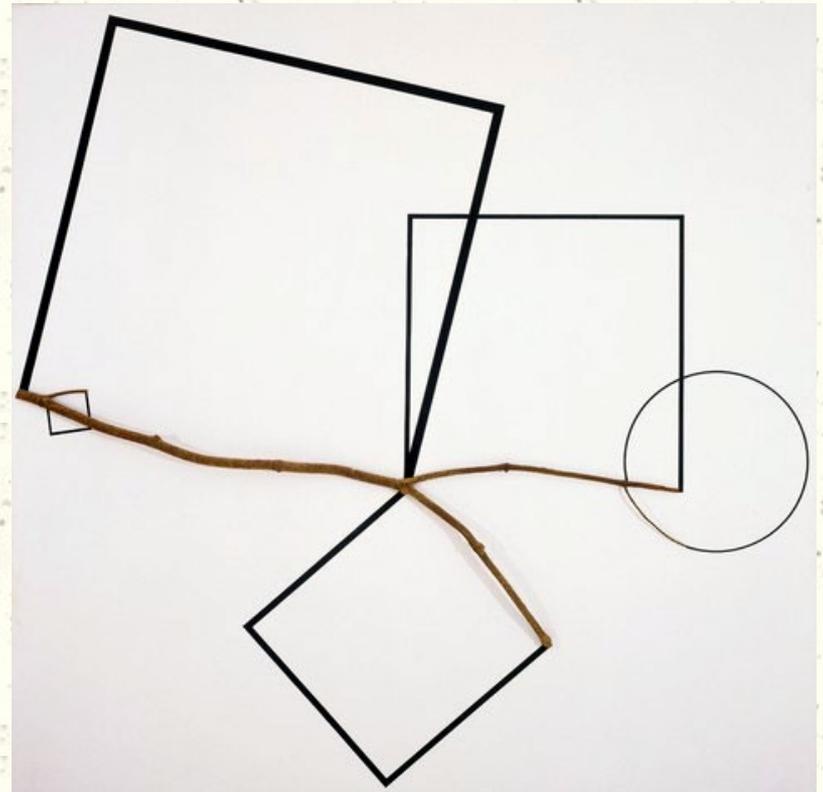
# Anne-Marie  
JUGNET  
Désir et désordre

# Productivité par défaut

# **François  
MORELLET**

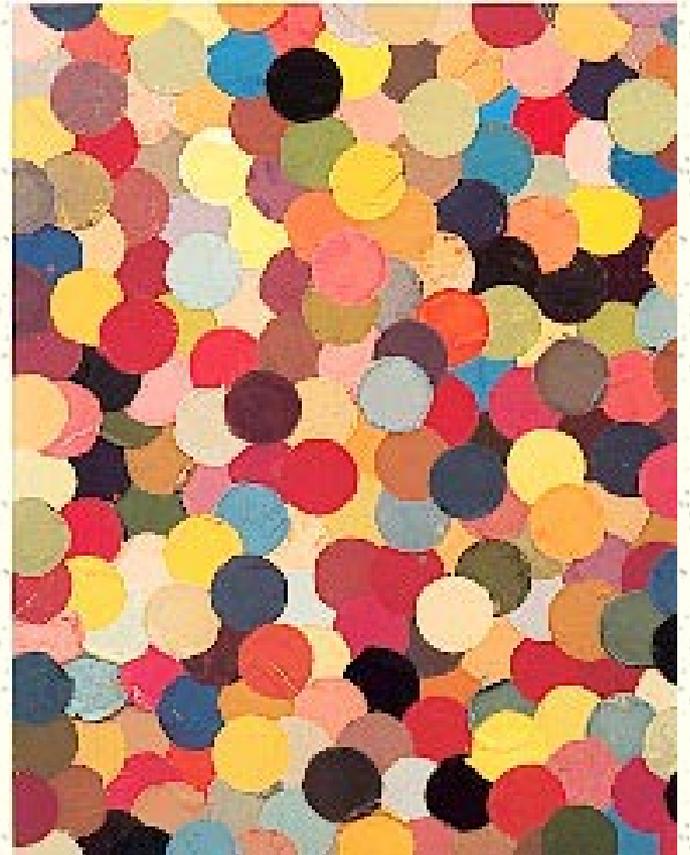
*Géomètre No. 51,*  
1984

Branche d'arbre et  
acrylique sur toile



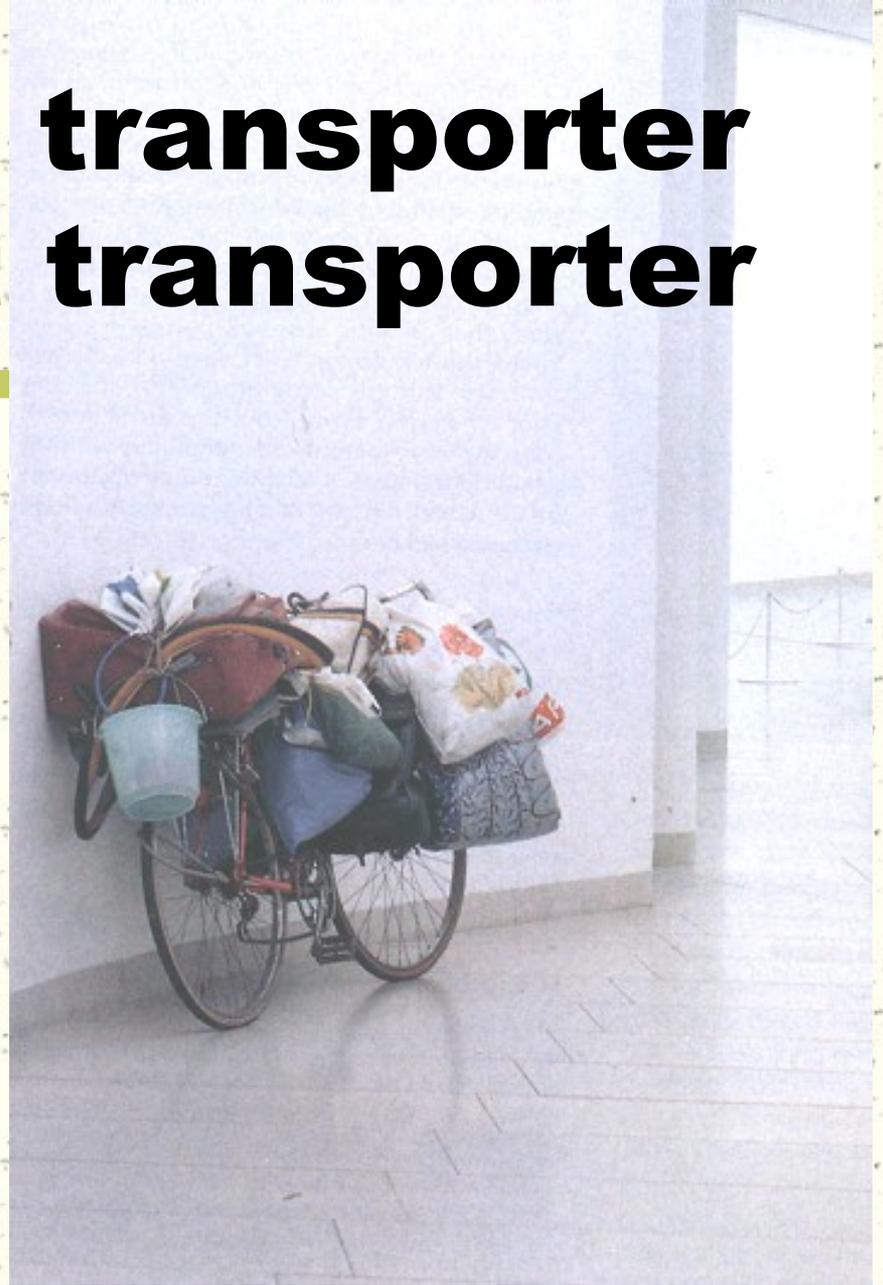
# Productivité par défaut

# Bernard FRIZE,  
1980, uréthane sur  
toile



# Ce qu'on veut transporter Ce qu'on peut transporter

# **Andréas  
SLOMINSKY**  
Sans titre,  
bicyclette  
1991



# Ce qu'on veut faire voir

# Ce qu'on peut faire voir

- # **Francis ALÿS**  
Biennale de  
La Havane  
1994
- # **Aller dans  
le sens de  
l'excès**



# Ce qu'on veut

# Ce qu'on peut

# **Donald LIPSKI**

Sans titre

1991

Pelle en bois, corne en  
cuivre

# **Compenser un défaut  
en ajoutant une  
fonctionnalité:**

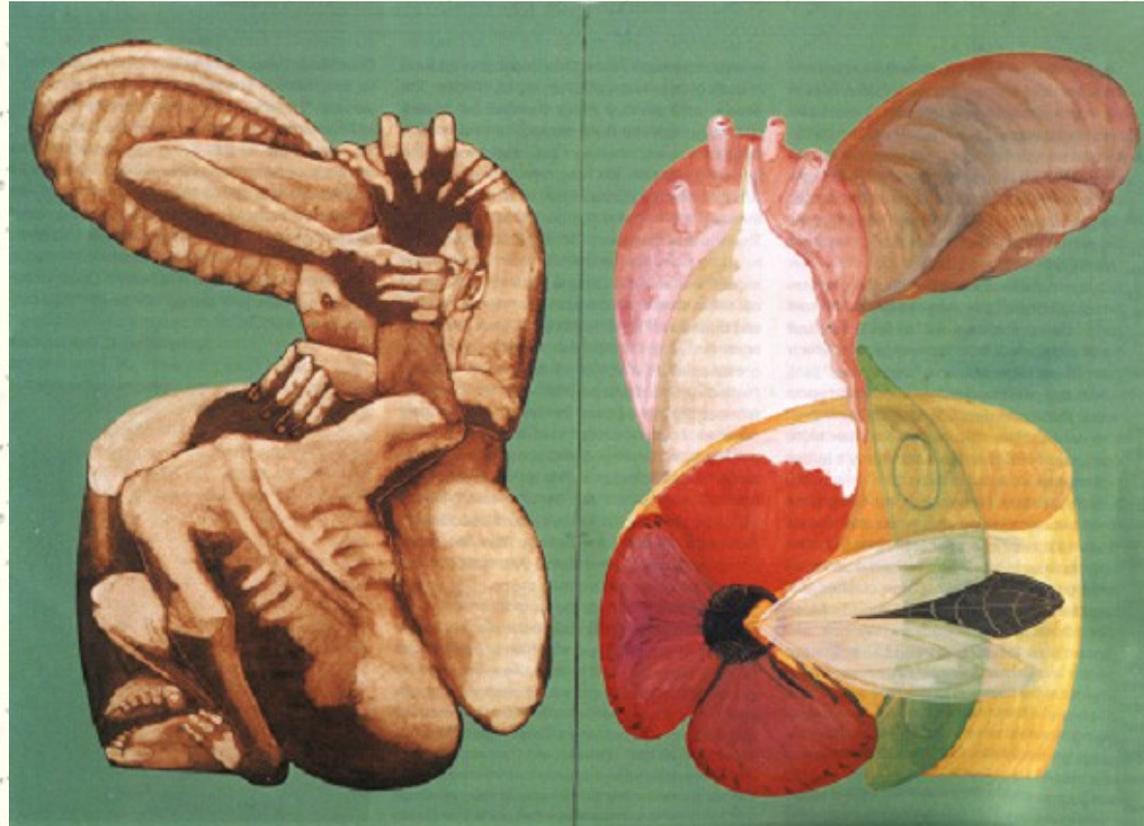
# **Faire appel et refaire  
la pelle**



# Le formatage du dessin par le dessin

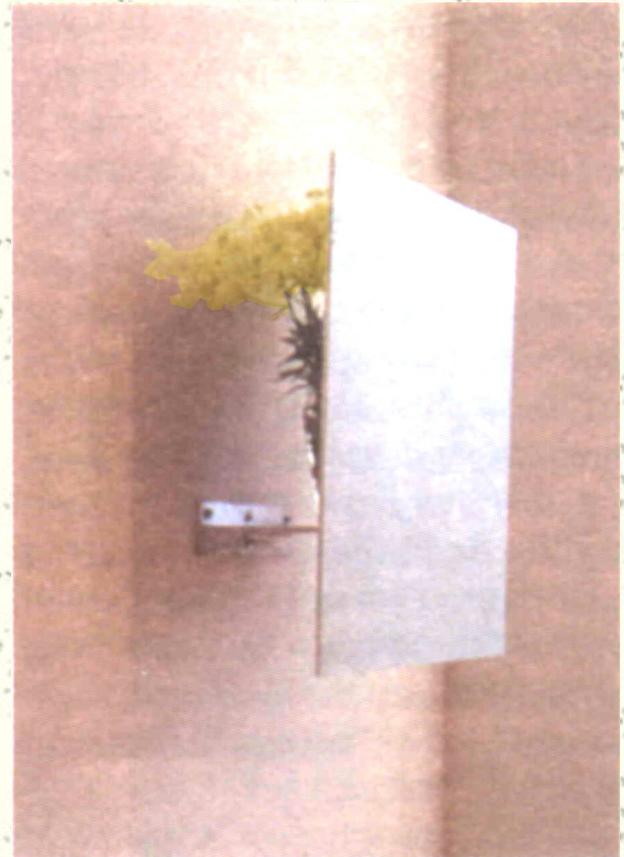
# **Vincent  
CORPET**

# Artificialité  
du projet  
lié à la  
symétrie  
plastique



# La robotisation de notre activité

# **Willem Cole**  
Je vous donne  
des fleurs  
1989



# Le moyen et le prix

## La fin et le bien

- # **Michel VERJUX**
- # vues de l'exposition *Ouvertures, découpes, passages*, 2003



# Contre la dévalorisation des moyens: des fins et des buts ?

- # La lumière artificielle, moyen de l'exposition, peut aussi devenir fin
- # Alors elle devient le bien pour lequel Verjux accepte de faire le deuil de l'image
- # Ce faisant il accède lui-même à la valorisation du dehors et dénonce un certain enfermement du lieu d'exposition
- # Mais il montre aussi le conflit de deux lumières, celle de l'éclairage et de l'éclairement