

La tâche ou le dispositif



Des fins déjà là

1- Faire et vouloir faire



Se rendre compte...

que l'outillage nécessaire et suffisant
produit plus et moins que ce que l'on a à
faire,

que ce qu'on va faire n'est pas ce qu'on
veut faire, que la technique se moque des
intentions du constructeur.

De même que la pensée n'existe pas sans mot pour l'exprimer, la chose à faire n'existe pas sans dispositif pour la gérer.

Le service attendu de la technique provient de la technique elle-même

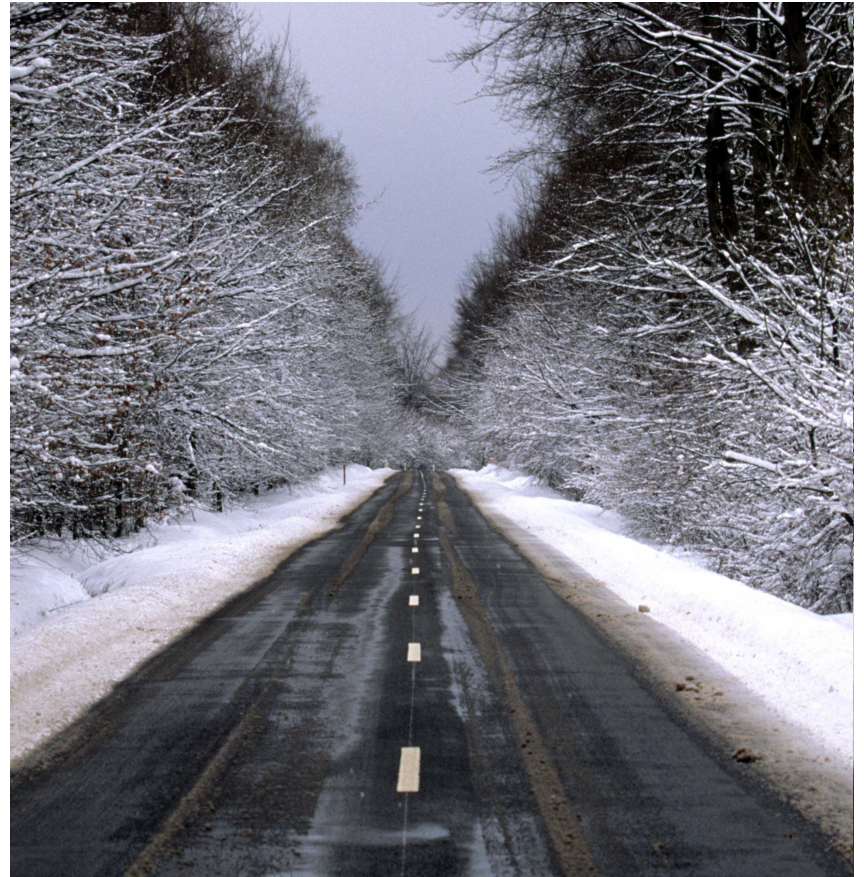
Exemple: la route provient de la voiture comme la ligne blanche provient de la route et le blanc du goudron blanc

La possibilité de faire une chose s'impose comme une nécessité ; or si le constructeur en a eu l'intention c'est que les dispositifs étaient disponibles et qu'une chose en entraîne une autre

Passivité et activité du conducteur automobile

La route ne mène nulle part, elle nous conduit autant que nous conduisons

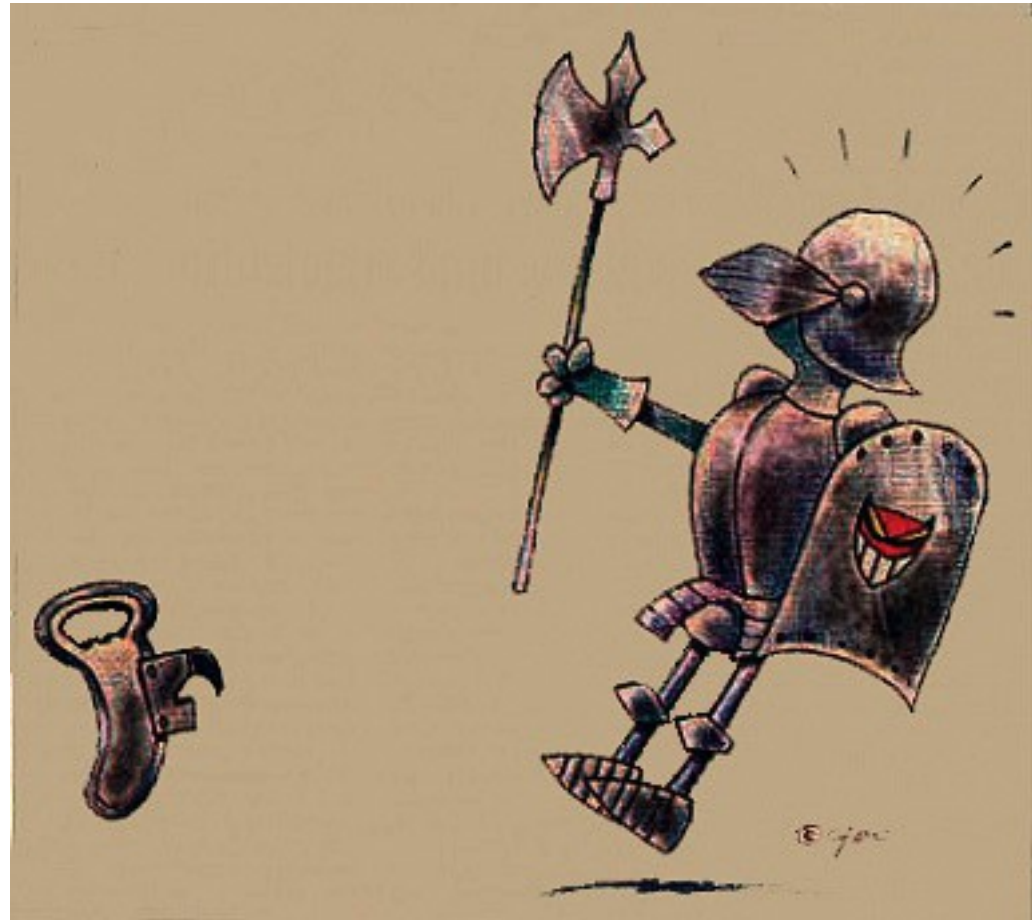
Il nous faut choisir une destination: nous sommes actifs lorsque nous définissons un itinéraire



Les sens du mot « fin »

La chose à
faire

L'intention, le
but, le projet
le service à
produire



La conduite

Nous sommes
conduits autant que
nous conduisons

La route ne va pas à
destination



Le pouvoir d'adhérence, la roue, l'adhésion, la rotation, l'adhésion et la rotation, l'adhérence, le déplacement

La tâche: fin élaborée
disponible à travers
un dispositif matériel



Les techniques partagées de transport

La route fait partie des dispositifs de transport

Ce qui se manifeste lorsqu'elle est impraticable



La technique, ensemble de fins

On réduit
couramment la
technique à un
ensemble de
moyens ;

On ignore qu'elle
est aussi un
ensemble de fins

LA TECHNIQUE, ENSEMBLE DE FINS

Mécanique et technique



Matérialité de la fin



Si l'ustensilité dématérialise les moyens techniques,

La matérialité réalise les fins techniques

La fin déjà là existe ainsi en dehors de l'action

A chaque technique, ses services

On peut attraper les papillons avec une épuisette

Et les inconnues avec des équations



Permanence des moyens et des fins techniques

La fin de l'action est éphémère et elle est liée au moyen,

Les fins de la technique sont dissociés des moyens techniques

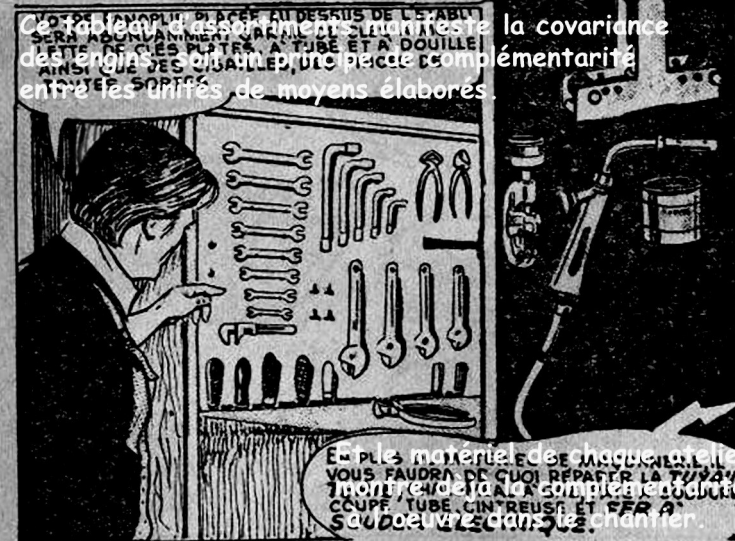
Et associées entre elles par structure: par différenciation et segmentation

Permanence des moyens et des fins techniques

La technique nous dispense
Indispensable dans une grande
du réaménagement constant
propre à l'action instinctive



BEUCOUP PLUS CAR VOUS DEVEZ ENTREtenir LE
Chaque roseau/ceci nous de la machine
DE LA FERRONNERIE ET DE LA PLOMBERIE.
indispensable en 19512-11 SOUDRE A
L'ARC.



Différentiation et segmentation



Telle identité de fin fait ce que ne font pas les autres (différence)

Et telle unité de fin est nécessaire et suffisante, pour faire, ni plus ni moins (nombre)

Matérialité de la fin



Il n'existe pas de tâche en dehors du dispositif qui l'organise matériellement

La tâche est donc à comprendre, non comme chose à faire, mais comme fin technique

Faire et vouloir faire

La tâche impose son
fonctionnement et
gère toujours plus ou
moins que le service
qu'on voudrait

Alberto
GIACOMETTI
La mère à sa table de
travail,
1954



La tâche et l'inefficacité

Composante de
l'outil, la tâche est
inefficace

Henri MATISSE
*L'Escargot - 1952 -
gouache découpée*



De même que le mot, par sa polysémie, est impropre à désigner une chose. La tâche est inefficace pour gérer une affaire.

La polytropie de la tâche désigne ce fait



Forme découpée et découpage

Patrick RAYNAUD
"Memento Mori", 1984



Présentation augmentée par reproduction et diminuée par fragmentation

Patrick RAYNAUD
*Cartes postales
d'Ingres :*
Mademoiselle Rivière,
1991

Photographies en
couleur contrecollées
entre plexiglas et
PVC, présentoir en
métal, 112 x 45,5 cm



Production de services détournés

La technique produit
autre chose que ce
pour quoi elle a été
élaborée



Mais elles les rangent

La technique
produit autre
chose que ce
pour quoi elle a
été élaborée



2- Qu'est-ce qu'un dispositif ?

La matérialisation d'une tâche qui n'est pas la chose à faire et qui est donc toujours inefficace,

Ce qui assure une fin, mais ce qui se produit par le fonctionnement du dispositif n'est pas le but poursuivi, ni la finalité visée.

Une fin matérielle, en conséquence, toujours disponible en dehors de l'action

Une fin relative, dépendante de la technique du constructeur.

Principes de téléologie qualitative

La **polytropie** désigne le fait technique qu'une même tâche sert à des actions diverses

Inversement la **synergie** indique que des tâches différentes parviennent à rendre industriellement le même service

La tâche n'existe pas sans un **dispositif** qui l'assure

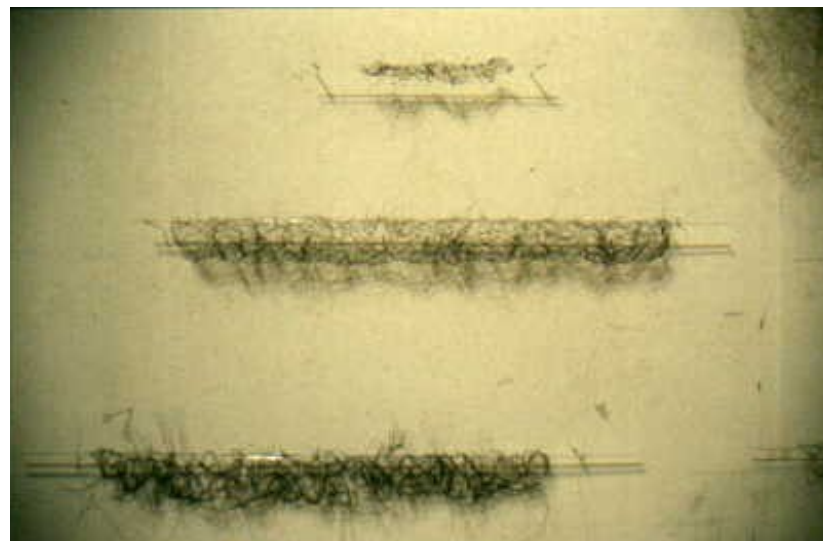
Les tâches se précisent par leurs **différences** de dispositifs (moins on en dispose et plus on fait avec)

Synergie pour un effet linéaire: tension ou tricotage

Toute ligne n'est pas
le produit de la
linéarisation

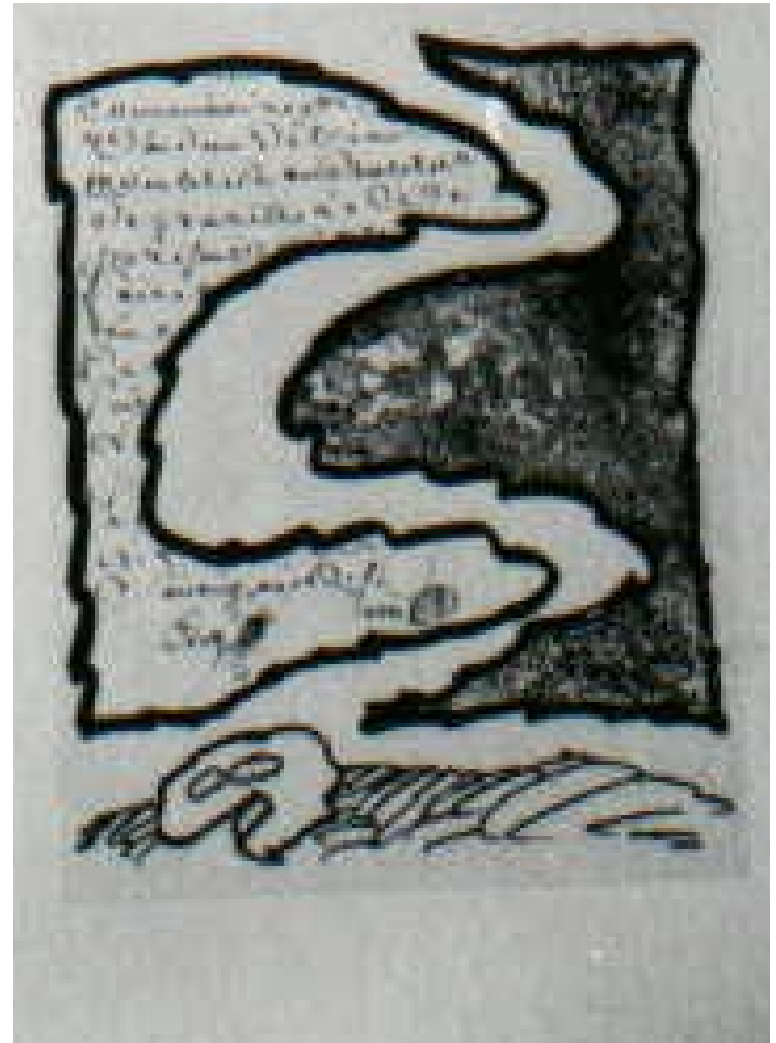
Pierrette BLOCH
1984

(bouts de crin noués
sur barre
transparente ou
tendus entre deux
pitons)



La ligne par linéarisation et chromatisation

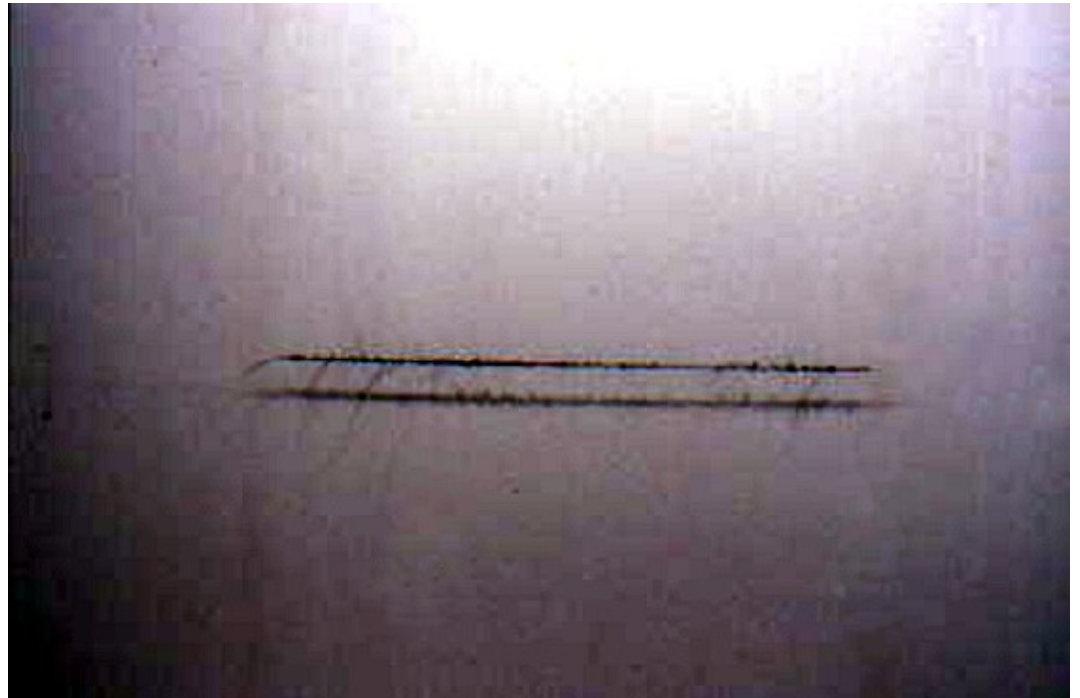
Pierre
ALECHINSKY
L 'Avenir de la
propriété IV
estampe ;
eau-forte



Pierrette BLOCH



POLYERGIE du nouage employé à l'attache des fils comme à leur forme



Synergie si l'on considère que l'éclairage redouble l'effet de ligne obtenu par tension

Ligne produite par chromatisation

Sam FRANCIS
White line
1959
huile sur toile
80 x 49 ' '



**Sam
Francis**
The White Line
, 1960
Lithograph



Ligne produite par collage



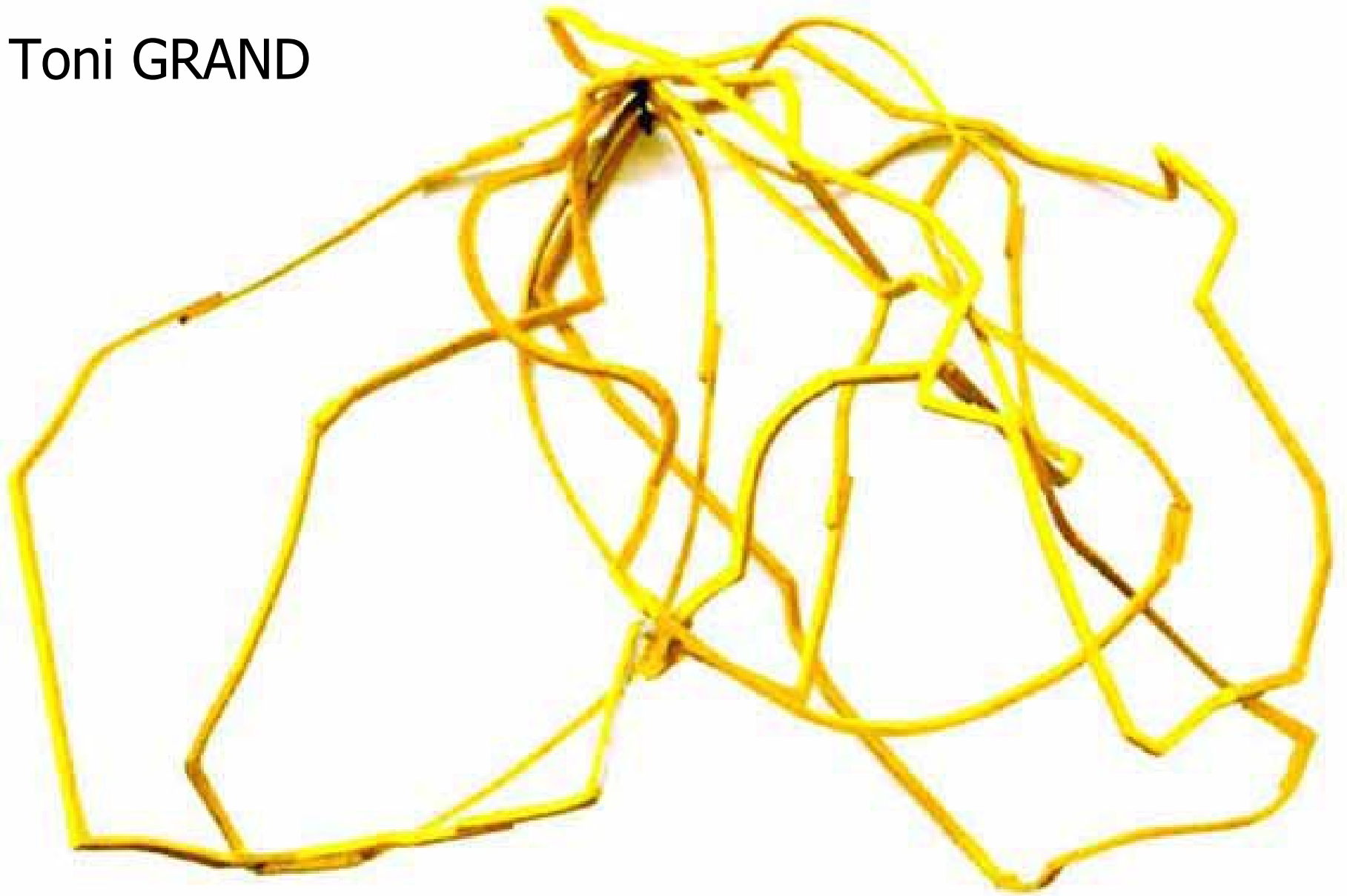
Tony CRAGG
New Figuration
1985
270 x 445 cm



Toni GRAND

Sec, équerri abouté en entailles en ligne courbe
fermée-collée ; 200 x 100 cm ; 1970-75

Toni GRAND



Point de suspension, 01, 1998-2001. Bois peint.
120 x 120 x 60 cm.

Ligne ou surface? Quand le piquetage gère deux effets

Philippe
FAVIER
Abraxas Galla
1982



Ligne verticale (colonne) par Construction- édification

Bernard PAGÈS
Arête ouverte
fer, bois, céramique
300 x 1500 x 600 cm



Rencontre de deux registres: sciage et pliage

Anthony CARO
Moi de mai
1963
280 x 358 x 26 cm



Mark di SUVERO

Aesopus

1990

acier

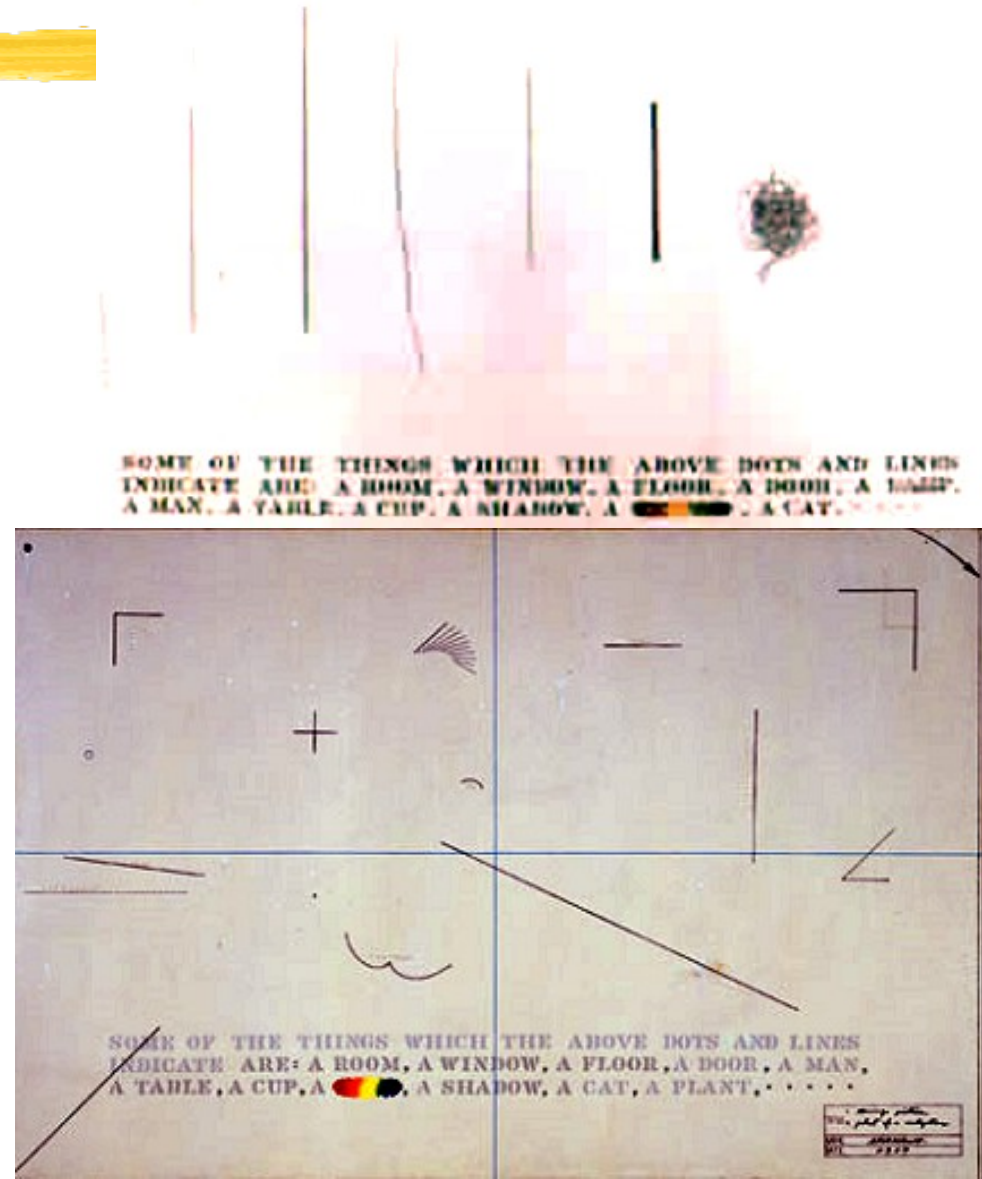
352 x 990 x 420 cm



Un dispositif de soudure – construction, pour le portant comme pour le porté

La linéarisation du dessin produit tous les objets

Shusaku
ARAKAWA
Portrait d'une
civilisation
1969
morning
picture.
portrait d'une
civilisation
1969



La géométrie cubique traitée par le jardin à la française ou la soudure de barres métalliques: écart

Luciano FABRO

« Paolo UCELLO »

1985

Inefficacité
constitutive de l'outil



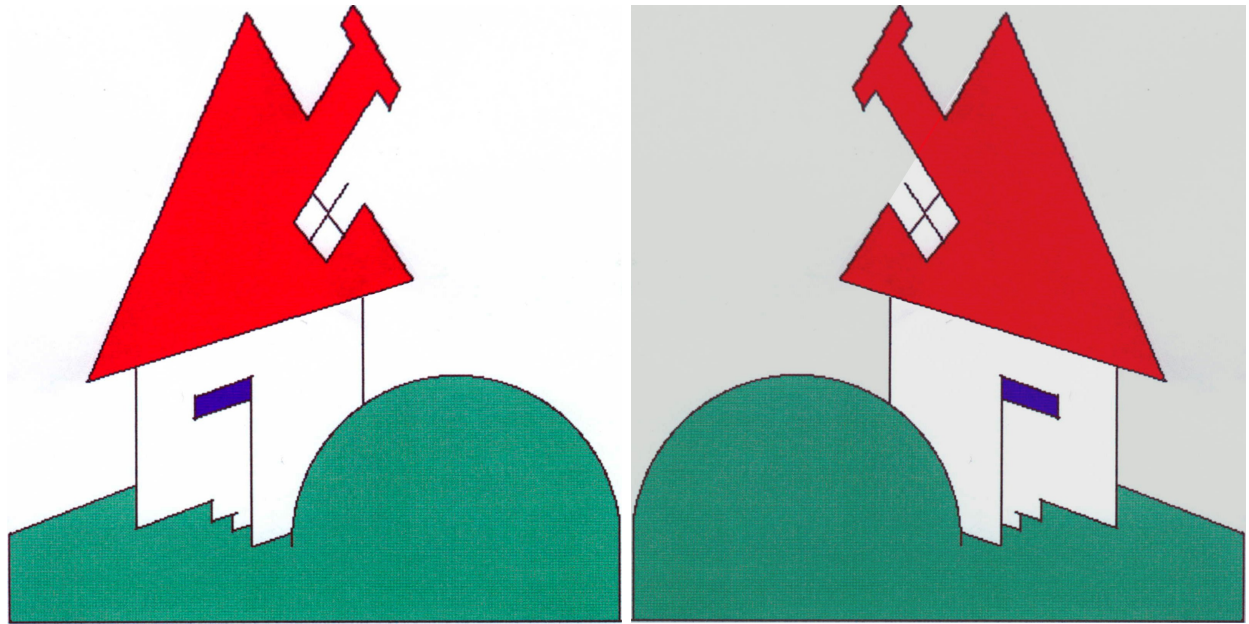
3- L'effet inattendu mais possible

Distinguer entre l'usage, sociologique, et l'utilisation, technique

Isomorphisme qui rapproche des activités différentes (frappe à la forge et frappe au piano, canalisation par canon et pipe-line) et séparées et polymorphisme qui éloigne d'une activité considérée comme homogène par son « objet », trajet (faire un trou dans le sol avec une pelle ou avec une pelleteuse)

Les formes de l'outil dans l'ouvrage

Ambiguïtés



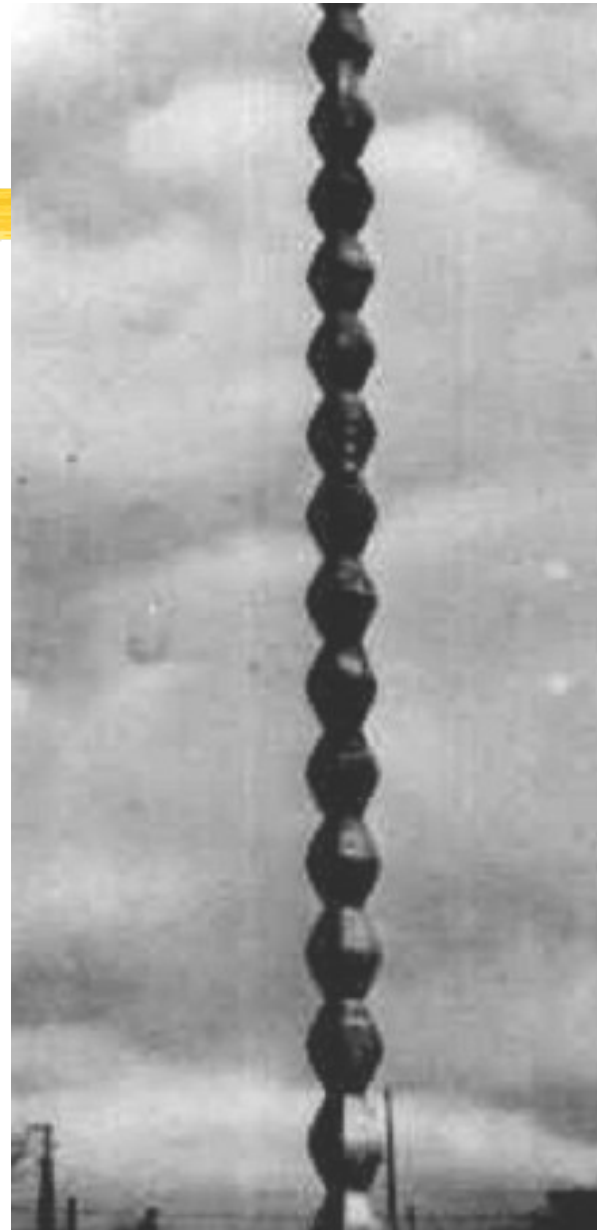
Relativité de la tâche



Peter KUTTNER
Coloured Food
Event
1971

**La tâche permet de
répéter le fait**

**Constantin
BRANCUSI
Colonne sans fin
1937
acier
Tirgu Jiu**



« ça se fait »

Robert MALAVAL
1980
4 fois banzaï barré
195 x 195 cm



La reproduction est-elle outillée?

Henri GOETZ
(gravure au
carborundum)

Enduire puis
réenduire



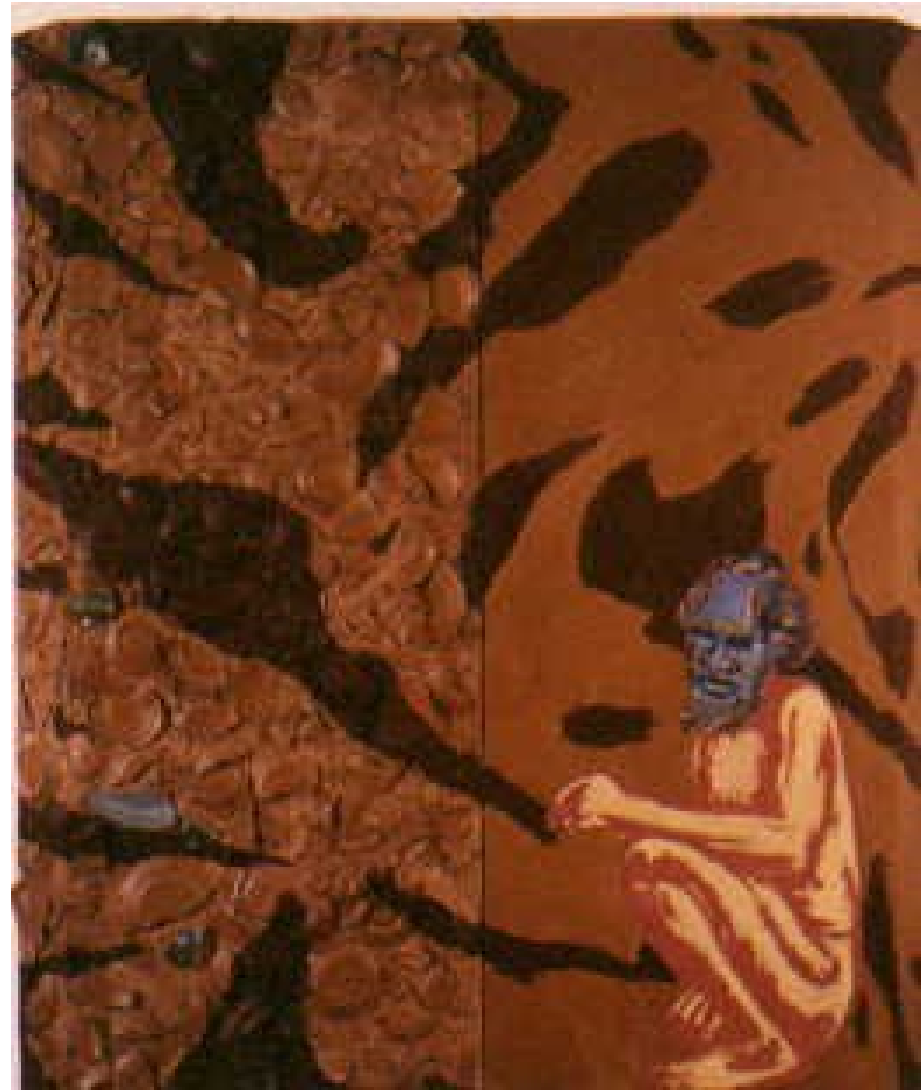
Le même fait en peinture et gravure

James
GUITET
1971
estampe
n°108
33 x 50 cm

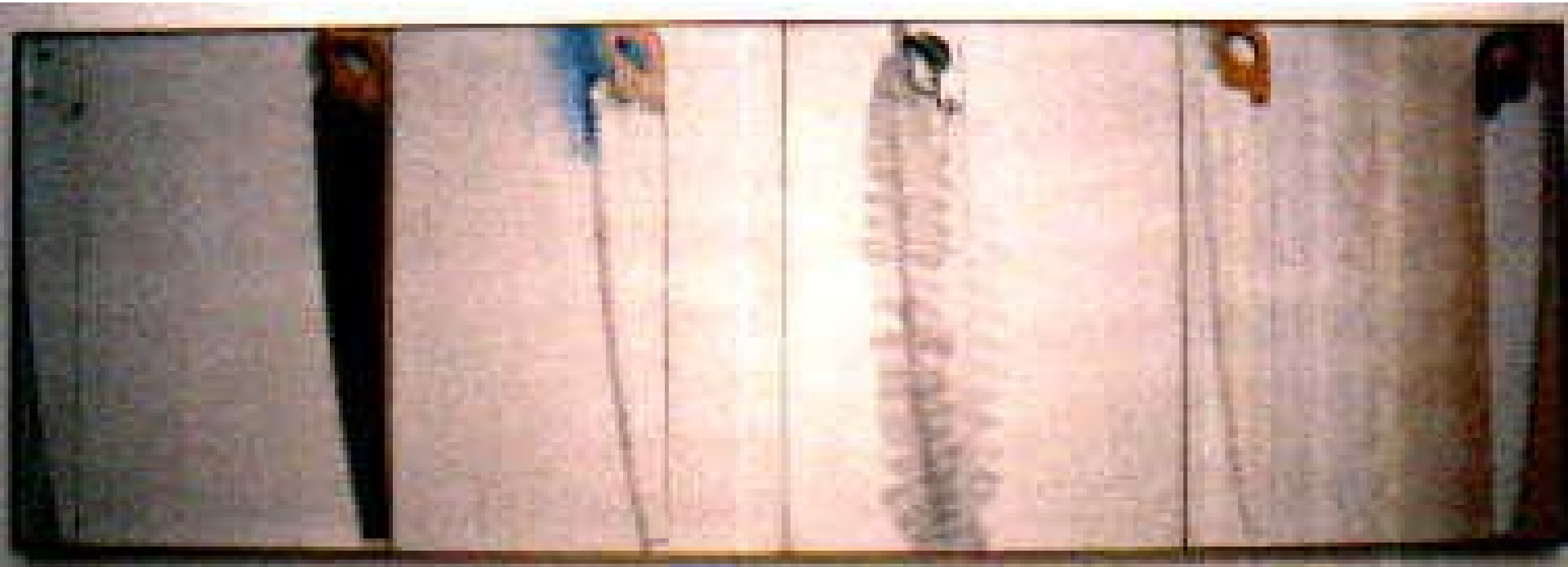


La même image par des tâches différentes

Julian SCHNABEL
sans titre
1980



Polymorphie , isomorphie



Jim Dine (Zags)

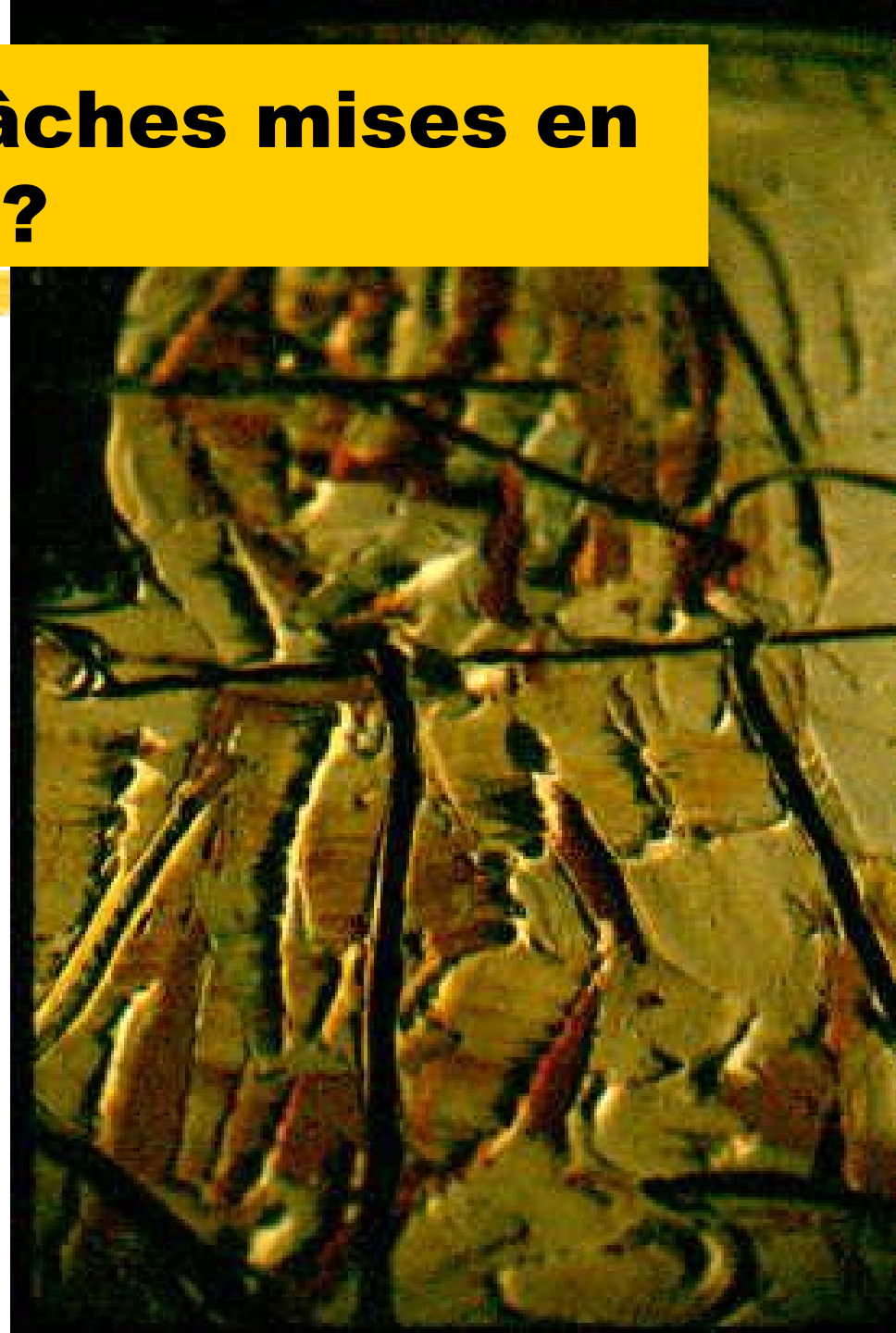
La taille produit des angles

Karl
SCHMIDT-
ROTTLUFF
Faucheur
1910



Quelles sont les tâches mises en œuvre en peinture?

**Peinture
(détail)**



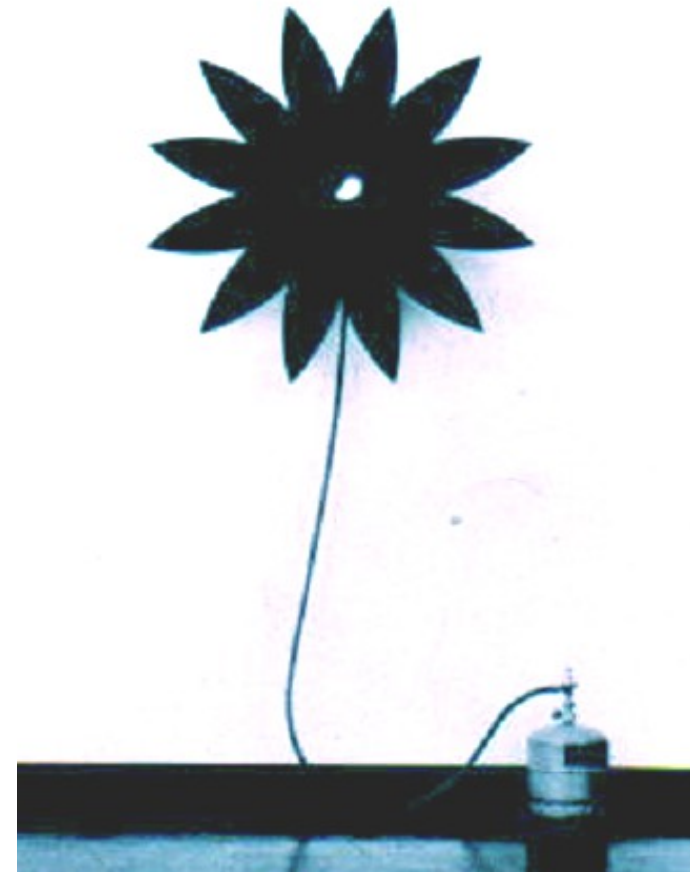
Quand la linéarisation fait plus que des lignes...mais rien à elle seule

Antoni TAPIES
Ocre gris carré
1961



Mise à distance de l'action

Jannis KOUNELIS
1967
Margherita con Fuoco



Roger BISSIERE
peinture



Peindre par obturation



**Facilité du
rapport au
trajet outillé:
le tube
fonctionne
pour le peintre**

ARMAN
sans titre
accumulation de
tubes peints
(polyester)
1967



La dissolution en peinture

Leon
GOLUB
Reclining
Youth -
Detail,
1959/2003
Tapisserie





Leon GOLUB 1959/2003
Jeune homme à moitié allongé
Peinture transposée en
tapisserie jacquard