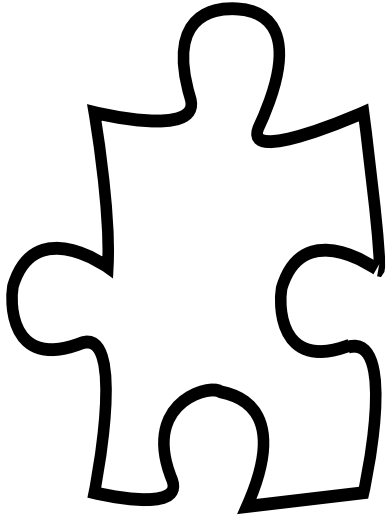




Gilles Le Guennec

ERGO

L'ergologie en raccourci et puzzle

Avertissement

Ce fichier pdf est destiné à l'initiation des ergonautes qui loin d'être néophytes voudraient une autre approche de la relation de l'art et de la technique que celle qui met celle-ci en remorque. Cette ergologie héritée de Jean Gagnepain¹ et de son collaborateur d'origine, Olivier Sabouraud², donne à la capacité technique la dimension d'une réalité culturelle.

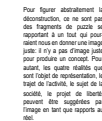
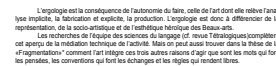
Non pas d'un savoir faire superflu et facultatif, mais d'une nécessité constitutive de l'humain qui se manifeste pathologiquement: privé de technique, il est infirme. Mais autrement infirme que la catégorie des apraxiques le donne à penser en confondant la nature et la culture, la technique avec la praxie.

1 Du Vouloir Dire, tome 1,2,3 ; Jean Gagnepain, éd. Pergamon Press et De Boeck

2 Le Langage et ses Maux ; Olivier Sabouraud, éd; Odile Jacob

ERGOLOGIE

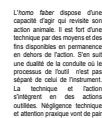
L'activité et ses formes



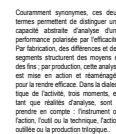
O bjet	T rajat
-----------	------------



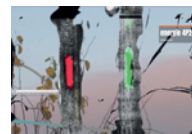
Déconstruction



Outil	Instrument
-------	------------

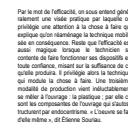


Couramment synonymes, ces deux termes permettent de distinguer une capacité abstraite d'analyse d'une performance polarisée par l'efficacité. Par fabrication, des différences et des segments structurent des moyens et des fins ; par production, cette analyse est mise en action et réaménagé pour la rendre efficace. Dans la dialectique de l'activité, trois moments, tant qu'ils réalisent d'analyse, sont à prendre en compte : l'instrument d'action, l'outil ou la technique, l'activité ou la production triologique.



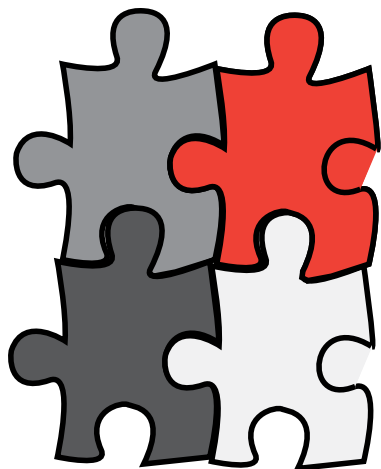
PÔLES

*Fabrication et
production*



TRILOGIE

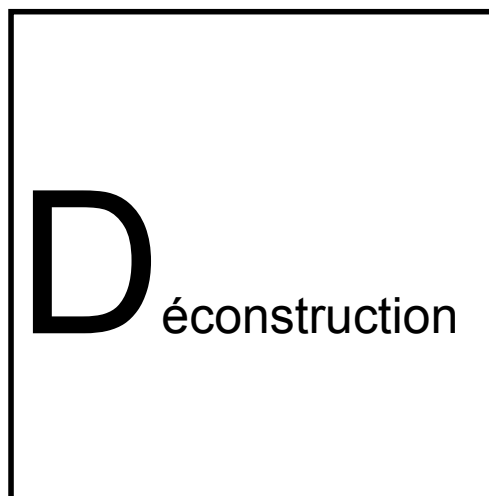
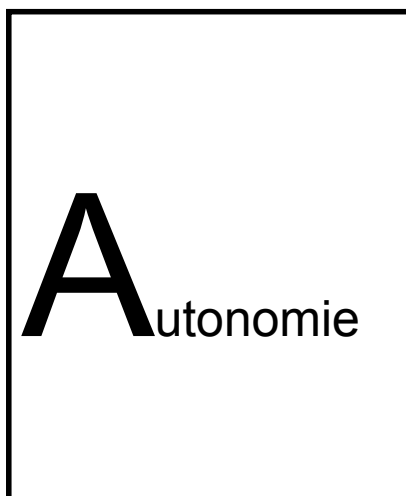
*Pratique, magique,
plastique*



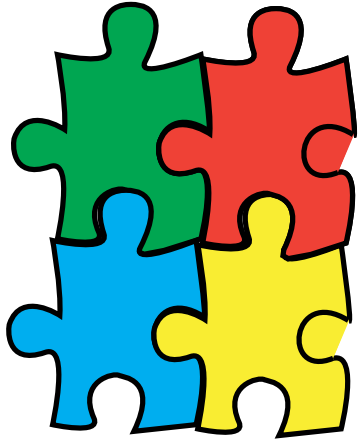
L'ergologie est la conséquence de l'autonomie du faire, celle de l'art dont elle relève l'analyse implicite, la fabrication et explicite, la production. L'ergologie est donc à différencier de la représentation, de la socio-artistique et de l'esthétique héroïque des Beaux-arts.

Les recherches de l'équipe des sciences du langage (cf. revue Tétralogiques) complètent cet aperçu de la médiation technique de l'activité. Mais on peut aussi trouver dans la thèse de la «Fragmentation»* comment l'art intègre ces trois autres raisons d'agir que sont les mots qui font les pensées, les conventions qui font les échanges et les règles qui rendent libres.

*Gilles Le Guennec, Fragmentation, thèse arts plastiques et linguistique, 1987, Rennes 2 ; direction: Jean Gagnepain, Rennes 2 et René Passeron, Paris 1.



ERGO



Pour figurer abstraitement la déconstruction, ce ne sont pas des fragments de puzzle se rapportant à un tout qui pourraient nous en donner une image juste: il n'y a pas d'image juste pour produire un concept. Pour autant, les quatre réalités que sont l'objet de représentation, le trajet de l'activité, le sujet de la société, le projet de liberté, peuvent être suggérées par l'image en tant que rapports au réel.

O_{bjet}

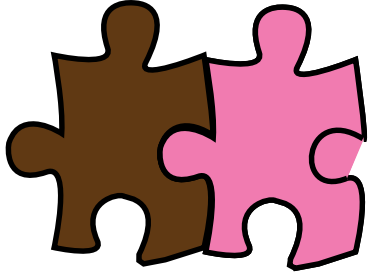
T_{rajet}

S_{ujet}

P_{rojet}

ERGO

Déconstruction

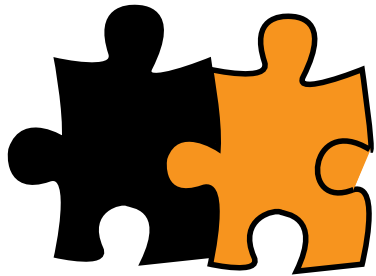


L'*homo faber* dispose d'une capacité d'agir qui revisite son action animale. Il est fort d'une technique par des moyens et des fins disponibles en permanence en dehors de l'action. S'en suit une dualité de la conduite où le processus de l'outil n'est pas séparé de celui de l'instrument. La technique et l'action s'intègrent en des actions outillées. Négligence technique et attention praxique vont de pair.

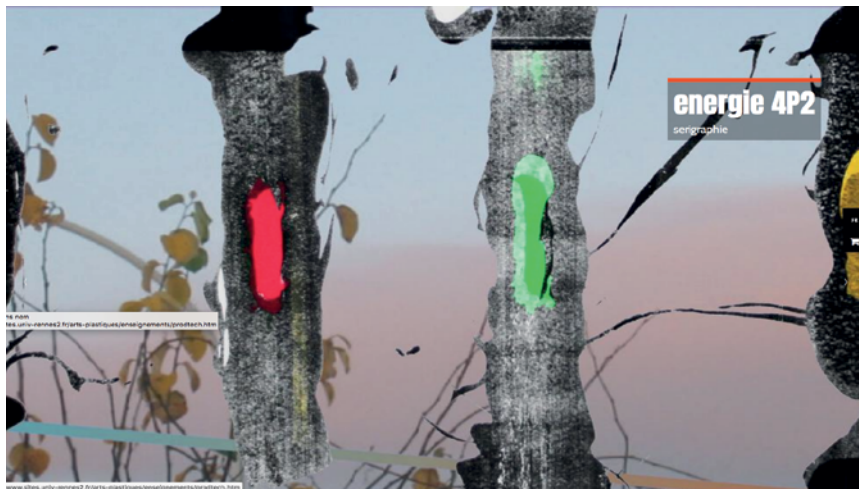


DIADE

Dualité de la conduite

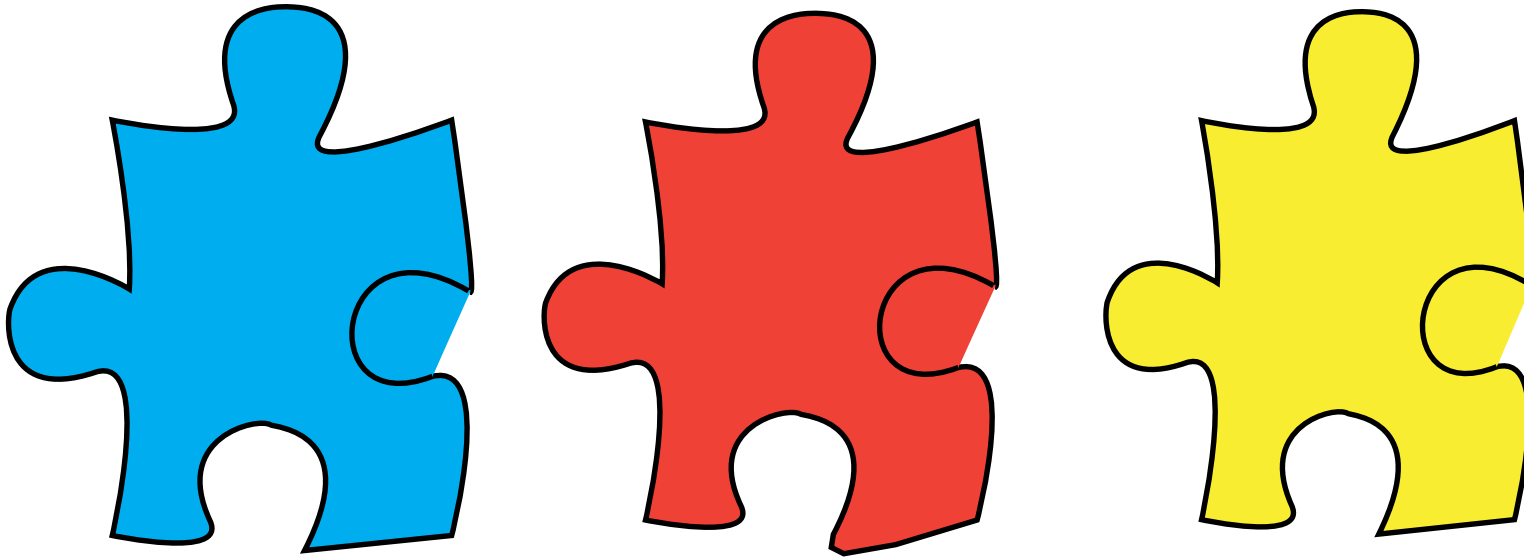


Couramment synonymes, ces deux termes permettent de distinguer une capacité abstraite d'analyse d'une performance polarisée par l'efficacité. Par fabrication, des différences et des segments structurent des moyens et des fins ; par production, cette analyse est mise en action et réaménagée pour la rendre efficace. Dans la dialectique de l'activité, trois moments, en tant que réalités d'analyse, sont à prendre en compte : l'instrument ou l'action, l'outil ou la technique, l'action outillée ou la production trilogique..



PÔLES

Fabrication et production



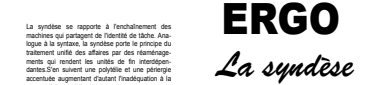
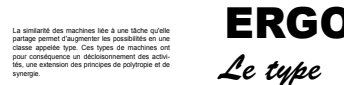
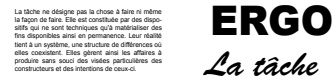
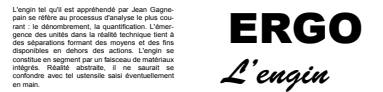
Par le mot de l'efficacité, on sous entend généralement une visée pratique par laquelle on privilégie une attention à la chose à faire qui explique qu'on réaménage la technique mobilisée en conséquence. Reste que l'efficacité est aussi magique lorsque le technicien se contente de faire fonctionner ses dispositifs en toute confiance, misant sur la suffisance de ce qu'elle produira. Il privilégie alors la technique qui module la chose à faire. Une troisième modalité de production vient inéluctablement se mêler à l'ouvrage : la plastique ; par elle ce sont les composantes de l'ouvrage qui s'autos-structurent par endocentrisme. « L'oeuvre se fait d'elle même », dit Étienne Souriau.

TRILOGIE

*Pratique, magique,
plastique*

ERGOLOGIE

1 - La fabrication

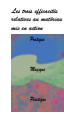


ERGOLOGIE

2 - La production

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



La qualité utile



Le pouvoir influent



La qualité sensible

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



La qualité utile

La qualité influente

La qualité sensible

La qualité utile

La qualité influente

La qualité sensible

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



La qualité utile

La qualité influente

La qualité sensible

La qualité utile

La qualité influente

La qualité sensible

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



La qualité utile

La qualité influente

La qualité sensible

La qualité utile

La qualité influente

La qualité sensible

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



Le succédané

Le parallèle

Le métaplastique

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



L'ajustement

Le lien

Le passage

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



La qualité utile

La qualité influente

La qualité sensible

La qualité utile

La qualité influente

La qualité sensible

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



La qualité utile

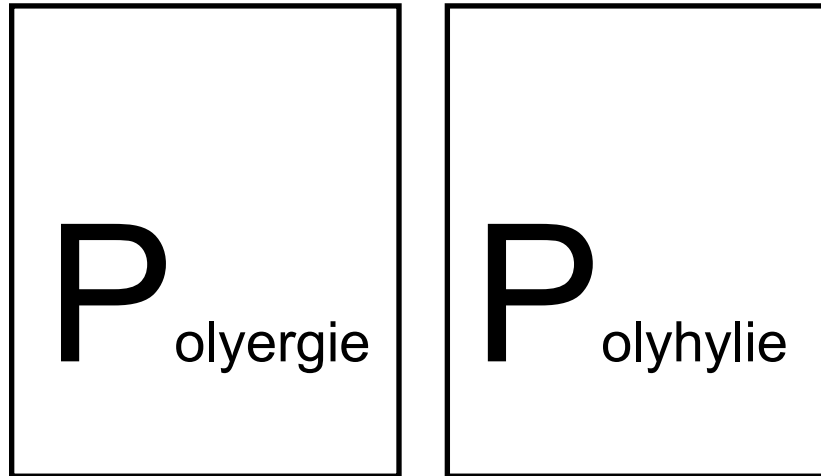
La qualité influente

La qualité sensible

La qualité utile

La qualité influente

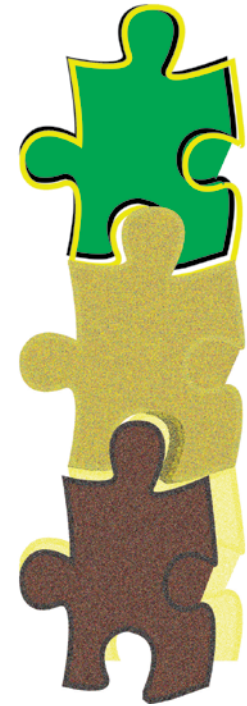
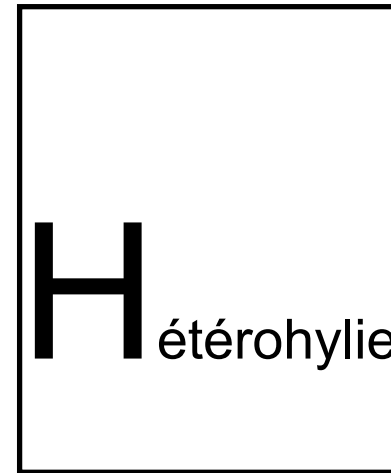
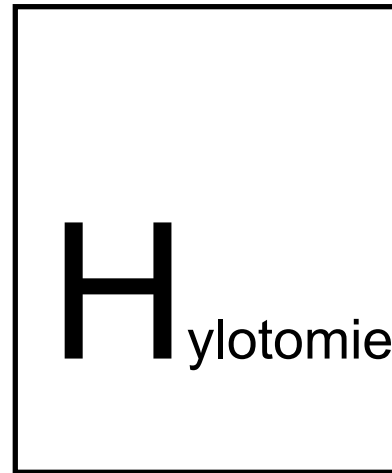
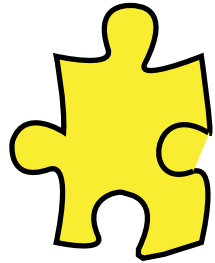
La qualité sensible



1- LA FABRICATION

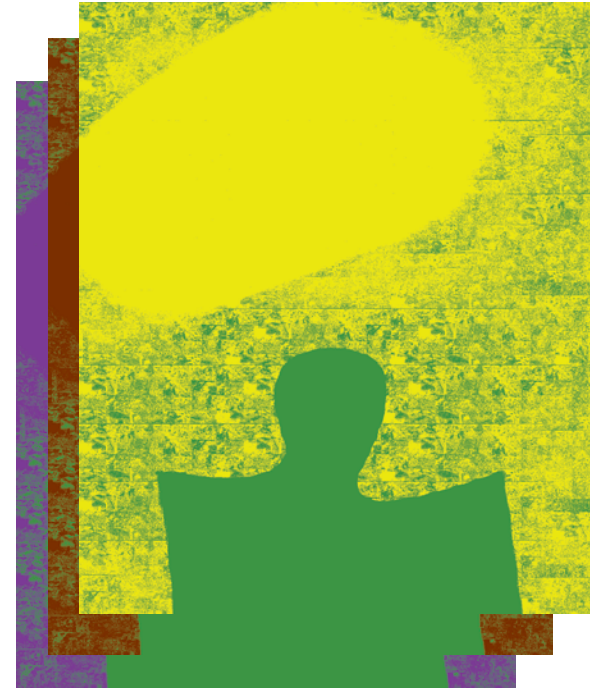
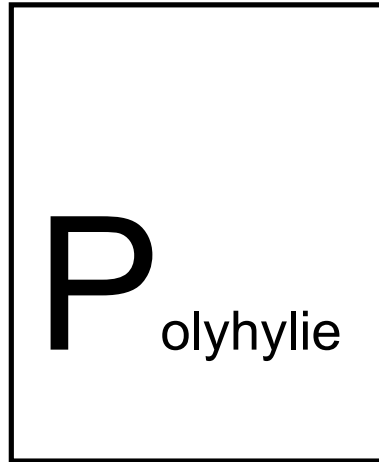
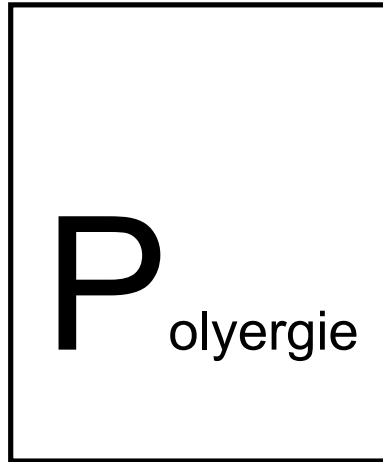
Mais la technique forme en permanence l'activité, en proposant ses pouvoirs et leur analyse. Le principe déterminant du matériau, « mécanologique », puisqu'il structure les moyens, est fondé sur la différence. Ce sont des paires minimales qui sont fondatrices : par exemple, la liquidité s'oppose à la solidité du fait qu'un morceau de glace est différent d'un verre d'eau. Ce sont deux unités supposées qui par comparaison font ressortir une différence et deux qualités. Ces qualités n'ont ainsi aucune substance : elles sont de l'ustensilité technique immatérielle, autrement dit, du matériau, l'équivalent du trait pertinent par opposition de deux phonèmes. Cette différence n'est pas perçue, elle nous rend sourds aux différences non-pertinentes et nous rend aveugles et insensibles aux différences matérielles non utiles.

Le matériau



L'engin tel qu'il est appréhendé par Jean Gagnepain se réfère au processus d'analyse le plus courant : le dénombrement, la quantification. L'émergence des unités dans la réalité technique tient à des séparations formant des moyens et des fins disponibles en dehors des actions. L'engin se constitue en segment par un faisceau de matériaux intégrés. Réalité abstraite, il ne saurait se confondre avec tel ustensile saisi éventuellement en main.

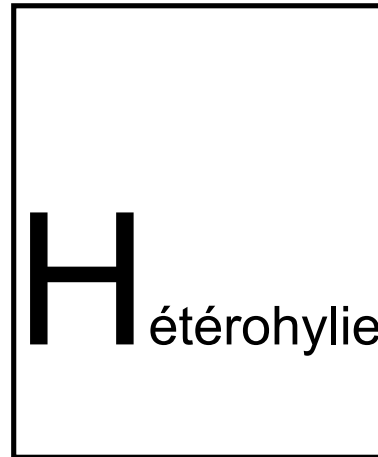
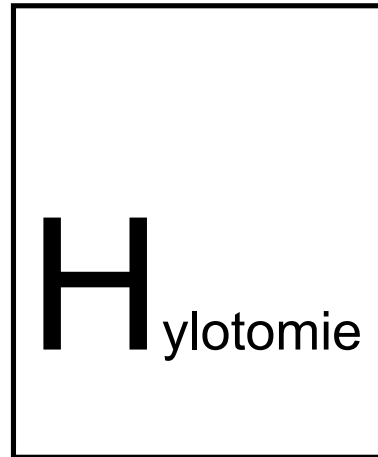
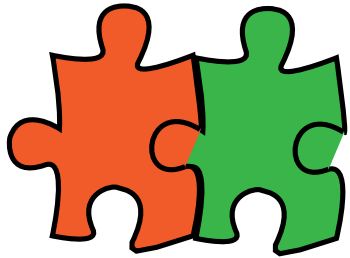
ERGO
L'engin



Principe de similarité, la covalence introduit des familles techniques de matériaux. La polyergie et la polyhyllie sont ainsi multipliées par toutes les entités et toutes les matières de la classe. On peut donc appréhender ce principe comme un pouvoir de substitution possible entre différents moyens.

ERGO

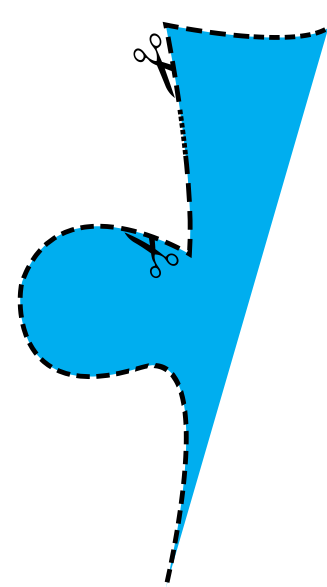
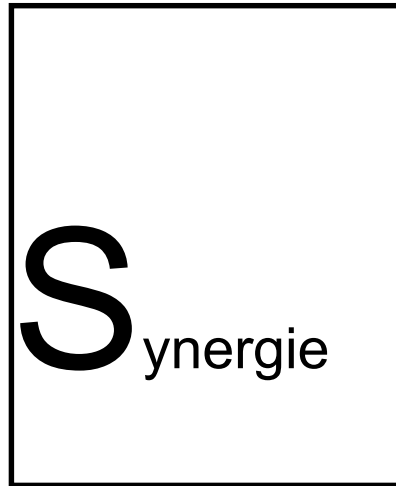
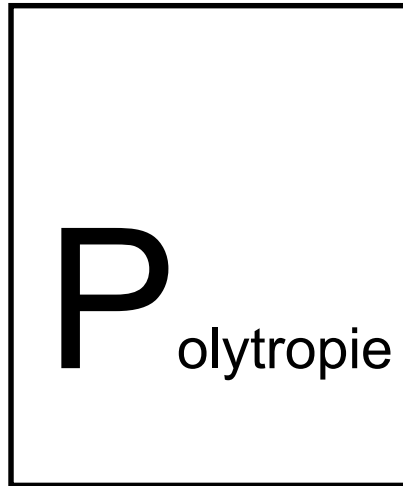
La covalence



La covariance désigne la complémentarité mécanologique d'enchaînement entre engins de sorte que l'un est partiellement dans l'autre par un matériau commun. L'hylotomie et l'hétérohylye s'élargissent en nombre aux engins appariés.

ERGO

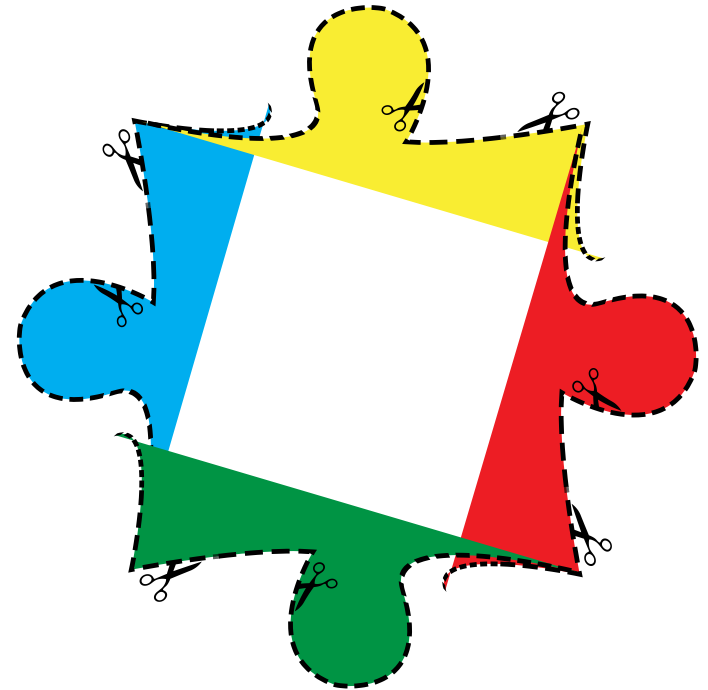
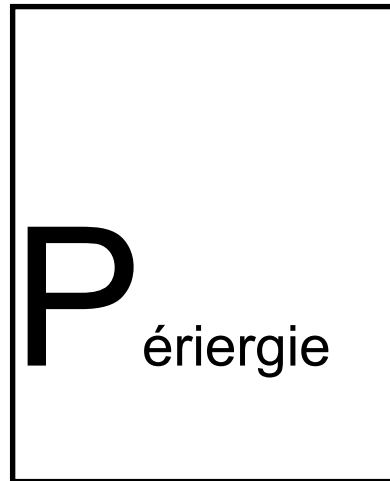
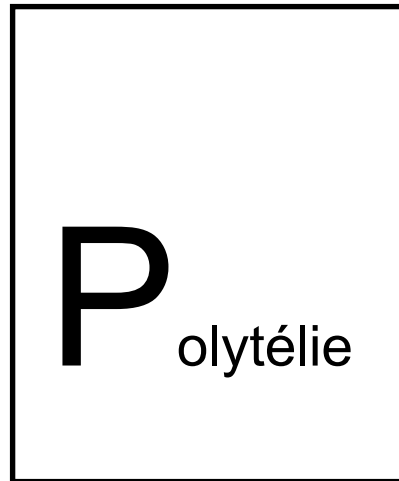
La covariance



La tâche ne désigne pas la chose à faire ni même la façon de faire. Elle est constituée par des dispositifs qui ne sont techniques qu'à matérialiser des fins disponibles ainsi en permanence. Leur réalité tient à un système, une structure de différences où elles coexistent. Elles gèrent ainsi les affaires à produire sans souci des visées particulières des constructeurs et des intentions de ceux-ci.

ERGO

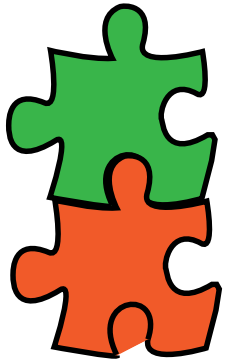
La tâche



Unité de fin technique, la machine se constitue par intégration de partiels de tâches diverses en un cadre de négligences. La conséquence principale tient à liaison abstraite introduite entre ces tâches qui ne peuvent être séparées, toutes étant nécessaires et suffisantes pour que ce segment de fin fasse unité.

ERGO

La machine



Polytropie

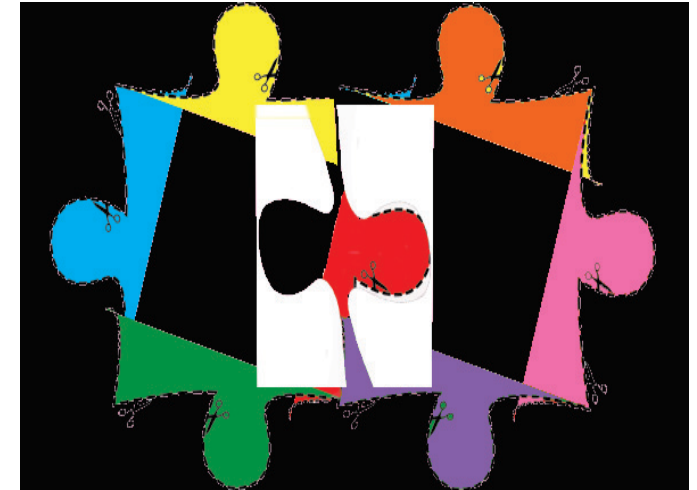
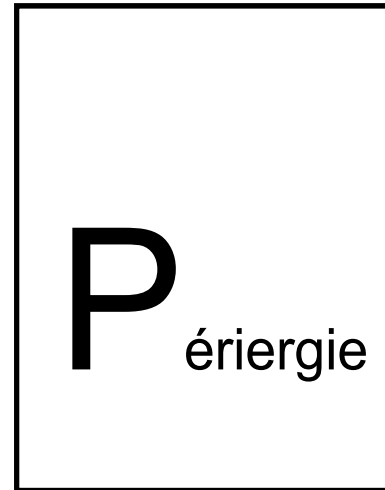
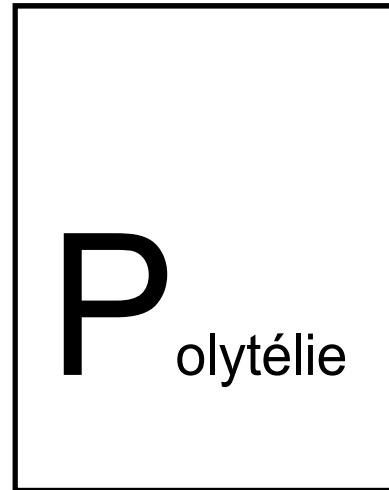
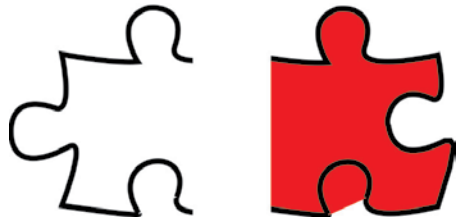
Synergie



La similarité des machines liée à une tâche qu'elle partage permet d'augmenter les possibilités en une classe appelée type. Ces types de machines ont pour conséquence un décroisement des activités, une extension des principes de polytropie et de synergie.

ERGO

Le type



La syndèse se rapporte à l'enchaînement des machines qui partagent de l'identité de tâche. Analogue à la syntaxe, la syndèse porte le principe du traitement unifié des affaires par des réaménagements qui rendent les unités de fin interdépendantes. S'en suivent une polytélie et une périergie accentuée augmentant d'autant l'inadéquation à la chose à faire, problème du chantier.

ERGO

La syndèse

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



Les trois efficacités

Pratique

Magique

Plastique

La réalisation des instances techniques ne va pas de soi, la production vise l'efficacité et bien qu'elle dispose de leur pouvoir, elle en subit l'inefficacité relative. Une négativité est donc à l'oeuvre à chaque action car toutes les conjonctures sont singulières et exigent de réaménagements.

D'ordinaire en focalise sur l'efficacité pratique mais toute visée utilitaire est accompagnée ou contrariée par deux autres modalités que sont le magique et la plastique.

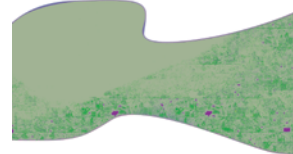
ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

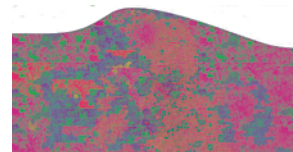
*Les trois efficacités
relatives au matériau
mis en action*



La qualité utile



Le pouvoir influent



La qualité sensible

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité des qualités utiles
relatives au matériau
mis en action*



La qualité utile

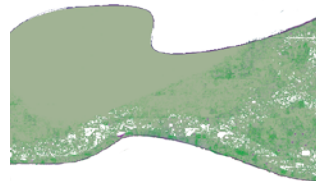
Le matériau mis en action ne peut se réaliser sans convoyer en même temps d'autres matériaux. Cette coalescence porte un nom : la qualité utile.

Car, de fait, impossible de mettre en place le carreau d'une fenêtre sans outiller de la solidité en même temps que la fragilité du carreau. Sa transparence va de pair avec ces deux matériaux sans pouvoir l'isoler. L'action outillée est donc de parvenir à cette qualité utile avec ou contre d'autres matériaux.

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité de l'influence
relative au matériau
mis en action*



Le pouvoir influent

On ne s'étonnera pas que l'influence magique du bonbon fasse la fête autant que le pouvoir colorant réparti entre chapeaux, vêtements, et papiers divers. Le troubles vibratil de la vision suffit déjà à agiter celui qui les porte.

Sans doute moins évidents les pouvoirs conférés par les peintres à leur oeuvre pour durer outre-tombe. Mais les déclarations historicisées en événements des artistes sont là pour nous faire admettre qu'aussi toutes les activités sont un tant soit peu motorisées par cette modalité de production industrielle.

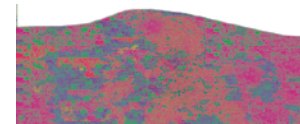
ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité de
la qualité sensible
relative au matériau*



La qualité sensible



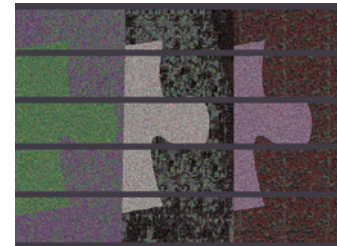
L'attention soutenue du constructeur aux formes produites par le matériau lui-même, indépendamment de ce à quoi il sert pratiquement, fournit par leurs répétitions des qualités sensibles.

Les surfaces s'animent ainsi sur les tableaux, de même que les sons musicaux et leur timbre. Mais le fait n'est pas cantonné aux industries déictiques et à la perception ; il gagne toutes les industries : dynamique, schématique, cybernétique. La raison : une coexistence de la plastique avec les deux autres modalités de production. Ainsi, on est plastiquement sensible au vent produit par l'avancée du vélo, aux touchers de main des rencontres avec les autres, et au goût des apéritifs des plus doux jusqu'aux amertumes désagréables.

ERGOLOGIE

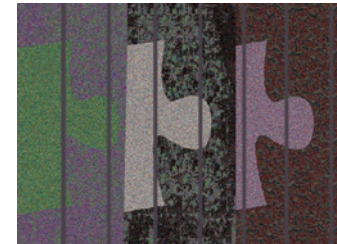
2 - LA PRODUCTION

Pratique

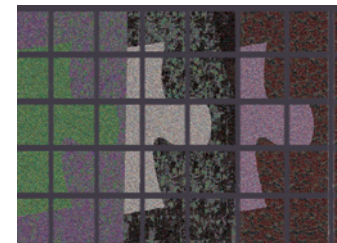


*Les trois efficacités
relatives à l'engin
mis en action*

Magique



Plastique



ERGOLOGIE

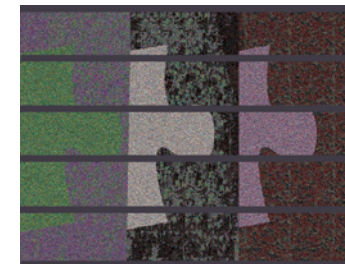
2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité par l'ustensile
relative à l'engin
mis en action*

*Pratique
Ustensile*

Pour appréhender l'unité d'action outillée qu'est l'ustensile, il faut se départir de l'unité abstraite de l'engin et considérer que la manipulation regroupe les engins les condensant en quelque sorte pour la facilité de manoeuvre.

Un manche n'est jamais seul mais le démonter c'est se fourvoyer dans l'analyse s'il s'agit de séparer les unités impliquées. Les éventuels plat du manche, trou de la tige de lame ou réservoir d'encre sont discrets mais participent autant que le manche lui-même de l'unité d'action.



ERGOLOGIE

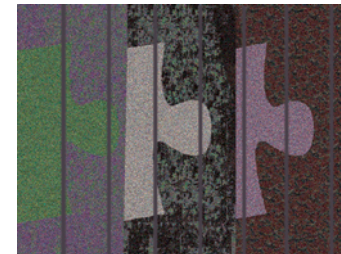
2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité par le lien magique
relatif à l'engin
mis en action*

*Magique
Le lien*

S'il faut un manche au pinceau et que la virole fasse pratiquement l'affaire, la pointe du pinceau peut en même temps manifester un lien avec une instance déterminante au-delà de l'unité du matériel.

Il suffit que la touffe du pinceau soit si allongée que son glissement sur le papier échappe au contrôle stricte du peintre qui déclare alors que «son pinceau fait des siennes». Autrement dit il suppose une pseudo-volonté d'agir propre au pinceau puisque les touches ne sont plus, dans ce cas, localisées aux points de contact avec le papier commandés par les déplacements du manche.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

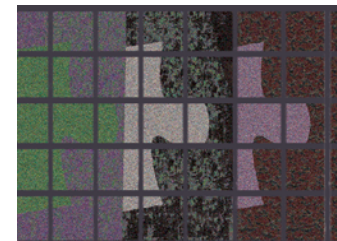
*L'efficacité métrique
relative à l'engin
mis en action*

*Plastique
Métrique*

On saisit ordinairement du rythme dès lors que des unités se répètent en variations de toutes sortes. L'organisation de l'ouvrage peut ainsi manifester plus ou moins rigoureusement une métrique. Tout comme le poème, le tableau est scandé de formes qui se répondent dès que l'unité de moyen entre en jeu.

Dans l'ordre de l'écriture, l'art typographique est plus qu'un exemple d'écriture poétisée ; notamment rendu célèbre par la poésie concrète, la lettre est plus que traversée par la segmentation, indépendamment des doubles images, le visible non figuratif l'emporte esthétiquement sur le lisible par une organisation métrique de l'espace de l'écriture.

Lorsqu'il s'agit de l'écriture cursive, on pourra aisément y repérer la part du ductus, ce qui aboutit à une conduite plastique déduisant le rythme de ce qui se fait d'un seul coup de main.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*Les trois efficacités
relatives à la covalence
mise en action*



Pratique

Magique

Plastique

Le succédané



Le parallèle



Le métaplastique



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*La covalence
mise en action pratique*



Le succédané

L'action succédanée désigne un rapport de similarité mis en action par une visée pratique. Le succédané se réfère à une substitution possible entre les matériaux.

Il ne s'agit pas de changer de matière ou d'énergie, ce qui correspond à la définition du matériau, il s'agit de contrôler que la covalence suffit pour parvenir au niveau d'efficacité requis.

Telle action qui mélange par le seul souci de la sécabilité des pièces de puzzle en métal avec d'autres en carton se situe dans le rapport au matériau tandis que telle autre revient sur cette interopérabilité en la confrontant au matériel mis à disposition: ciseaux ou cisailles.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*La covalence
mise en action magique*



Le parallèle

L'action parallèle désigne un rapport de similarité mis en action par une visée magique. Le parallèle se réfère au pouvoir d'une substitution de matériaux.

Il s'agit de tabler sur un changement d'efficacité du seul fait du choix d'un autre matériel proche de celui utilisé. Ce n'est pas un monde parallèle qui surgit ainsi tout entier mais son début.

Telle image suggère qu'en recadrant le puzzle un personnage qui n'est pas encore nettement configuré pourrait apparaître à condition de convertir la sécabilité en visibilité, ce qui produit un hors champ virtuel.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*La covalence
mise en action plastique*



**Le métaplastique
ou métamère**

L'action métaplastique ou métamère désigne un rapport de similarité mis en action par une visée plastique. Le métaplastique se réfère à un au-delà esthétique qui autorise les substitutions de matériaux. Si les couleurs peuvent être métamères c'est-à-dire à effets identiques malgré des compositions chimiques différentes, on peut élargir ce sens pour qualifier ce rapport de production plastique à la covalence. Un certain degré de pastosité s'obtient par des pâtes de compositions diverses et ce sont des empâtements identiques qui sont ainsi obtenus malgré des variations de teinte et de qualités sensibles diverses.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*Les trois efficacités
relatives à la covariance
mise en action*

Pratique

L'ajustement

Magique

Le lien

Plastique

Le passage



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*La covariance
mise en action pratique
par ajustement*

L'ajustement

Aussi spécialisé soit-il, le matériel n'est pas fonctionnel sans un regard sur les conditions toujours singulières de son utilisation. Telle encre ne fait pas l'affaire bien que pour écrire elle soit adaptée à des supports absorbants. Il est des papiers qui buvardent plus ou moins ce qui conduit à faire le choix entre les papiers en excluant certains impropres à la netteté du trait ou de la tache.

L'interdépendance du support et du colorant est le point critique de l'imprimeur qui élabore aussi ,en même temps qu'il contrôle ses papiers, des encres plus ou moins absorbantes.



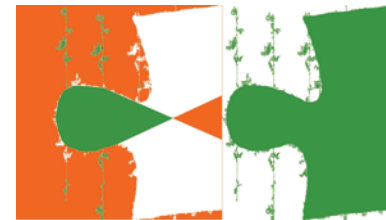
ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité magique de la
covariance par le lien*

Le lien

À l'inverse de l'imprimeur préoccupé par des effets sans surprise, l'atelier ludique mis en place par l'institutrice fait valoir les efflorescences des encres qui fument dans les zones aqueuses ; ce sont des motifs qui surgissent et font le lien avec des réalités propres à chaque enfant, le faisant s'exprimer de différentes façons. Le lien entre les taches couleurs et l'écran de la feuille de papier fait à juste titre parler de magie pour désigner des objets qui n'étaient pas invités mais qui finalement enchantent les esprits.



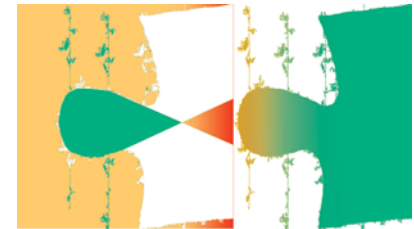
ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité plastique de
la covariance
par le passage*

Le passage

Les zones sont pratiquement définies qui n'autorisent pratiquement que les épanchements limités. On change alors de couleur pour investir une autre forme. Mais plastiquement c'est la configuration qui compte et ce qui se fait par mise en regard des formes entre elles. C'est alors que les passages captent toute l'attention et des transitions d'espace sont ainsi proposées. à la différence de l'intervention magique, tout ne s'accorde pas et il faut une attention esthétiquement exercée pour réaménager une covariance mécaniquement offerte.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



*Les trois efficacités
relatives à la tâche
mise en action*

*Pratique
Opération*



*Magique
Opérateur*



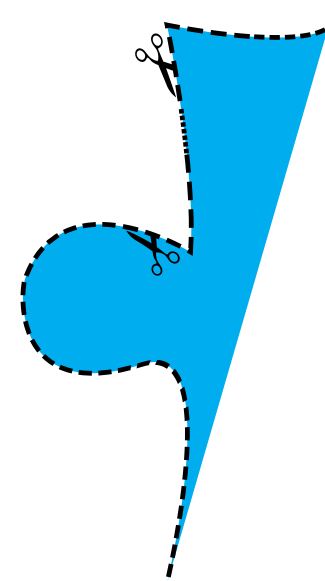
*Plastique
Opéra*





P_{olytropie}

S_{ynergie}



Revenons à la peinture en bâtiment: si l'on a en vue que le peintre n'est préoccupé que par l'homogénéité des surfaces. Il assimilera facilement les différentes peintures qui opacifient les surfaces, les rendant homogènes par des aplats amplement suffisants. Ainsi la synergie est opérante. La polytropie est pratiquée en conséquence et le peintre sait d'un savoir encore pratique qu'il obtiendra la propreté du lieu par surcroit.

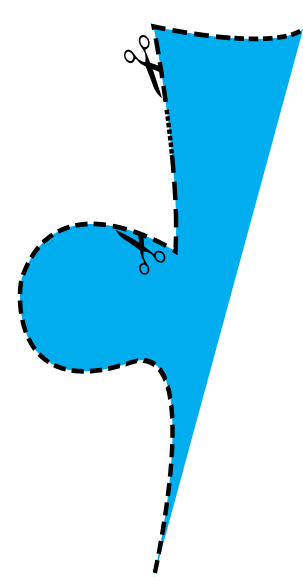
Production

L'opération



P olytropie

S ynergie



La magie transforme facilement la tâche et le peintre regarde alors ce qui se fait en considérant le pouvoir d'une chromatisation au-delà même de ce que la couleur peut pratiquement faire. Car la magie opère dans le réel mais autrement que la pratique: l'opérateur est fondé sur la croyance jusqu'à la conviction par expérience que la couleur met en joie ou en appétit et qu'il ne faut pas du vert pour favoriser l'appétit en face de certains mets qui risquent de se griser et de décevoir le client du restaurateur. Telle couleur est par avance un résultat «assuré»... le mage dixit.

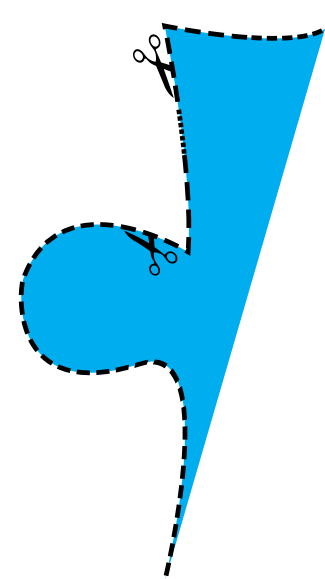
Production

L'opérateur



Polytropie

Synergie



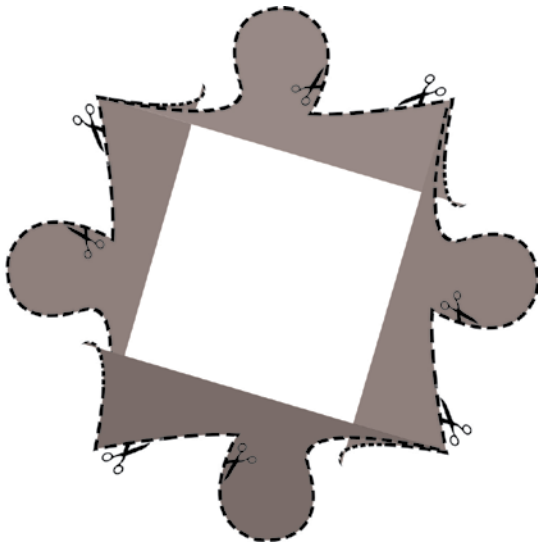
La peinture en bâtiment mobilise-t-elle les mêmes tâches que la peinture artistique ? Oui si l'on a en vue que le peintre n'est préoccupé que par l'homogénéité des surfaces. Mais pour peu qu'il s'intéresse aux effets plastiques de son ouvrage en prêtant attention aux reflets d'interaction entre les teintes, le voilà à considérer que toutes les chromatisations ne se valent pas et qu'il est des peintures à couleurs intenses tandis que d'autres sont reléguées dans des effets d sinon de demi-teintes du moins des effets amoindris du point de vue des interactions colorées

Production

L'opéra

ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



*Les trois efficacités
relatives à la machine
mise en action*

*Pratique
Appareillage*

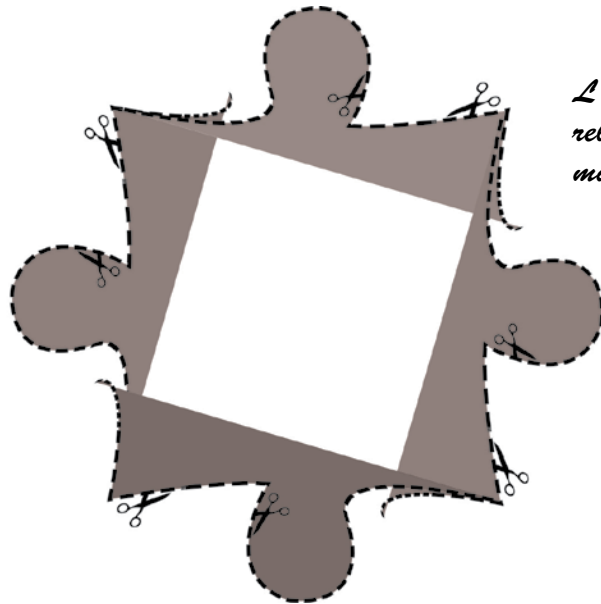
*Magique
Automate*

*Plastique
Involution*



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

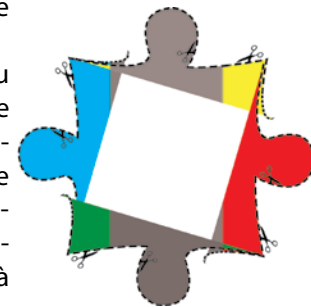


*L'efficacité par appareillage
relative à la machine
mise en action*

*Pratique
Appareillage*

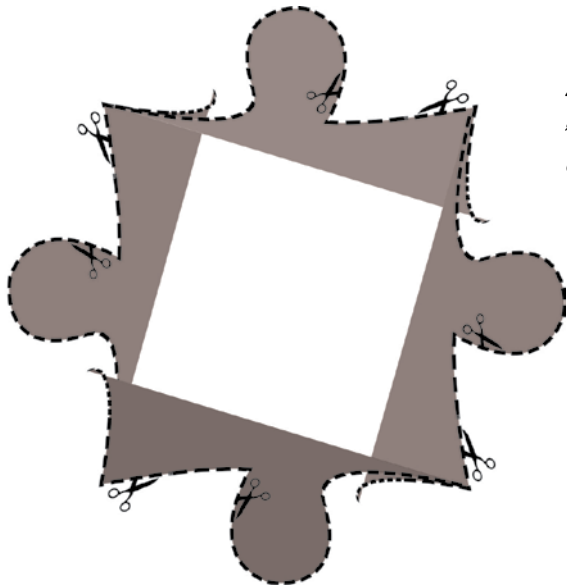
Le navire ne quitte pas le port comme il y revient. Larguer les amarres suppose une autre action et un autre outillage que d'arrimer le vaisseau. Pourtant l'emploi ordinaire du terme se limite à cette partance outillée.

Les noeuds de marin sont pourtant emblématiques du métier. L'accrochage par nouage est la principale machine mais le manuel du parfait navigateur dit aussi qu'il faut veiller au serrement des noeuds, les adapter aux cordes pour éviter que ça ne glisse. Bref la machine ne fait pas tout même si elle rend le technicien plus léger parce que fort de son pouvoir. Par delà la navigation, l'appareillage est ce moment de contrôle qui s'applique à toute machine mise en action.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



*L'efficacité automatique
relative à la machine
mise en action*

*Magique
Automate*

Certes, le technicien est passif dans l'emploi des dispositifs qui oeuvrent pour lui, mais on perçoit aisément qu'il y a des nuances entre celui qui compte totalement sur un fonctionnement et celui qui y a recours en gardant un oeil sur ce qui se fait.

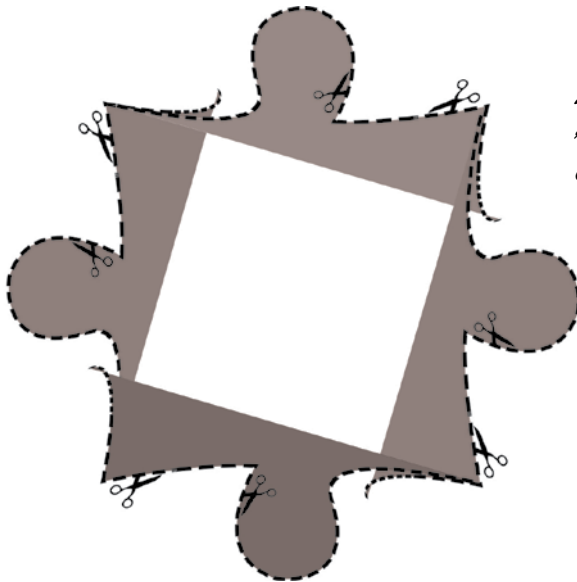
Nous avons en nous des robots et notre intelligence est artificielle depuis l'homo faber.

Des automates sont en place dans notre conduite qui facilite grandement les manoeuvres car lancer la corde au marin qui est à quai ou le lasso sur les cornes de la vache participent de la même conduite mais constituent des actions dont la différence n'est pas à souligner.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



*L'efficacité par involution
relatives à la machine
mise en action*

*Plastique
Involution*

Les transformations relatives à la technique sont constantes par suite de l'inefficacité rencontrée sur le chantier. Les techniques évoluent par une industrie dynamique qui restructure l'outil. On accorde ainsi la priorité à l'aspect pratique ; mais un autre processus se mêle à l'action des machines : l'involution. L'involution n'a d'autre finalité que de parfaire l'ouvrage en considérant l'interdépendance formelle de ses composants. Les dispositifs ne font pas que s'intégrer dans ces conditions, ils autoengendrent les actions par les tâches intégrées aux machines.

L'exemple du cow-boy qui fait tourner à plaisir son lasso au-dessus de sa tête montre une rotation superflue qui inspire cependant l'admiration esthétique.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



*Les trois efficacités
relatives au type
mise en action*

*Pratique
Secteur*



*Magique
Rapprochement*



*Plastique
Isomorphisme*



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION



*L'efficacité du secteur
relative au type
mise en action*

*Pratique
Secteur*

La spécialisation des pratiques contredit la disponibilité intersectorielle et industrielle de l'outil. Elle est pourtant aussi nécessaire que celle-ci : la multiplication et la diversité des chantiers met à jour des adaptations sans lesquelles l'efficacité n'est plus au rendez-vous. L'interchangeabilité des tâches entre les secteurs industriels risque de compromettre les effets attendus bien que le principe soit une ouverture et un décloisonnement inventif. Il faut adapter l'importation au chantier qui l'inclut.

L'exemple du paquebot à voiles montre à l'évidence cette réalité d'une transposition difficile des courses au large à la propulsion vélique des grands bateaux de croisière avec 1200 m² de voiles devant pivoter rapidement à 360°. Il faut de nombreux essais suivis de corrections pour que l'obturation des courants d'air supporte les changements d'échelle.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité par rapprochement
relative au type
mise en action*



*Magique
Rapprochement*

Les solutions techniques ne viennent pas de nulle part. Elles sont requises pour des évolutions d'environnement mieux respirable, elles sont aussi portées par ce qui existe déjà et qui suggère une modification indépendamment des besoins nouveaux qui peuvent être couverts.

On se met à penser artificiellement par des qbits et le principe de superposition dont l'invention était loin de ses applications. Celles-ci et l'ordinateur quantique se sont révélées bien plus tardivement. Faire le rapprochement entre les secteurs d'activité pour passer du laboratoire de physique à l'informatique appliquée suppose une attention au matériel dont on dispose plus qu'aux besoins à pourvoir.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité par isomorphisme
relative au type
mise en action*



*Plastique
Isomorphisme*

Passer d'un secteur à un autre par la similitude entre les formes est un principe constant chez le plasticien qui en tire ainsi profit à titre de création.

Le coucher de soleil sur la mer s'admire du dessous du parasol demi-circulaire par un regardeur qui a quitté la plage attentif dans la galerie à la double image de l'astre à demi-englouti. L'isomorphisme fit très tôt le bonheur des imagiers et des faiseurs de devinettes pour la publicité.

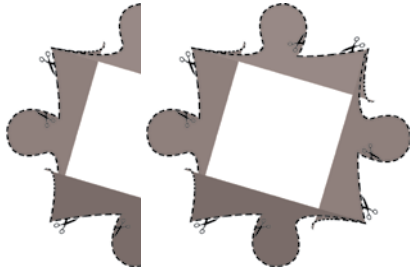
L'isomorphisme est plus discret lorsqu'il s'empare du plasticien soucieux de mettre en relation dans le même espace des réalités éloignées. Citons les impressionnistes, les fauvistes et leur passage systématique à la moulinette d'une application de la peinture par touches gagnant tout l'espace du tableaux à partir d'une zone qui la justifie comme le traitement de la mer étendue à celui du ciel, des dunes ou de la forêt.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*Les trois visées d'efficacité
relatives à la syndèse
mise en action*



*Pratique
Chantier*



*Magique
Entraînement*



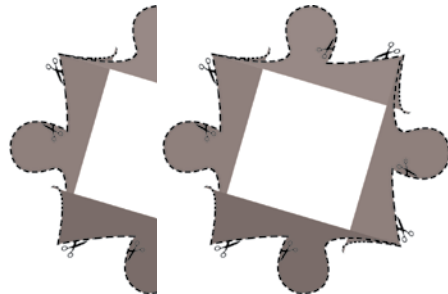
*Plastique
Unisme*



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité du chantier
relative à la syndèse
mise en action*



*Pratique
Chantier*

Si l'on dispose d'échaffaudages déjà à la dimension de l'humain qui a la charge de les mettre en place, ce qui constitue une pré-adaptation des machines de toute construction permettant d'atteindre les édifices les plus hauts. Et s'il est une hauteur limite, on dispose encore des hélicoptères pour arrimer les pièces terminales de l'édifice. Cette performance ne va pas sans une collaboration étroite de communication entre deux pilotes: celui aux commandes de l'hélicoptère et celui de la pièce oscillante jusqu'à sa fixation.

Mais le chantier commence dès qu'il s'agit de complémentariser deux machines pourtant déjà complémentaires par syndèse.

Dans l'exemple de l'échaffaudage, on ne dispose que de segments: les tronçons qui s'emboîtent doivent élever la manoeuvre au point du travail, ni trop haut, ni trop bas.

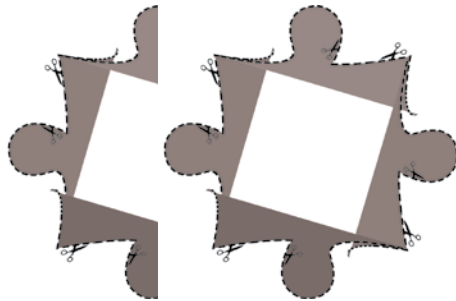


ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité par entraînement
relatives à la synergie
mise en action*

*Magique
Entraînement*



Le simple fait d'ajouter un complément fait découvrir un aspect perfectible de l'ouvrage. Combien de chantier aboutissent à des déconvenues qui augmentent la facture.

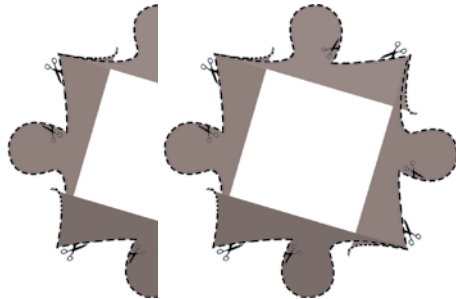
À regarder de plus près sans le souci économique, ce travail imprévu fait partie des surprises dès lors qu'on se met à l'ouvrage: ce qui est à faire est plus considérable que prévu. Et la complémentarisation plus que la complémentarité commence avec les tests qui révèlent des facteurs oubliés. Ce qui est vécu comme une charge peut devenir, par un regard magique, une nouvelle possibilité issue de la mise à disposition de machines complémentaires. Le poids des mats de 100 m de hauteur sur les paquebots à voile, fait découvrir la solidité de certaines matières malgré leur légèreté et si elles ne sont pas disponibles, on les élabore.



ERGOLOGIE

2 - LA PRODUCTION

*L'efficacité uniste
relative à la syndèse
mise en action*



*Plastique
Unisme*

Ce qui est en cause n'est rien d'autre que l'obsession du plasticien qui n'a de cesse de considérer, de reconsidérer l'unité de son ouvrage d'abord limité au tableau, puis à l'ensemble des pièces exposées puis finalement étendu à l'ensemble de son oeuvre «raisonnée». Le catalogue éponyme en appelle à cette raison particulière, l'unisme.

Uniste, cette peinture par touches indifférente aux avant et arrière-plans, uniste le pointillisme de Signac, uniste, l'idiotie qui regroupe un travail plastique qui promeut le bricolage jusqu'à la bricologie.

Au bout du compte, le qualificatif, qui rejoint «l'harmonieux», emporte l'exclusion de ce qui détonne et inclut des pièces laissées dans l'ombre, c'est la productivité plastique de la syndèse en action.



25 oct;obre 2025

