



LE SENS EN TOUS SENS

RETOUR SUR L'ÉVIDENCE
SUPPOSÉE DU MOT SENS

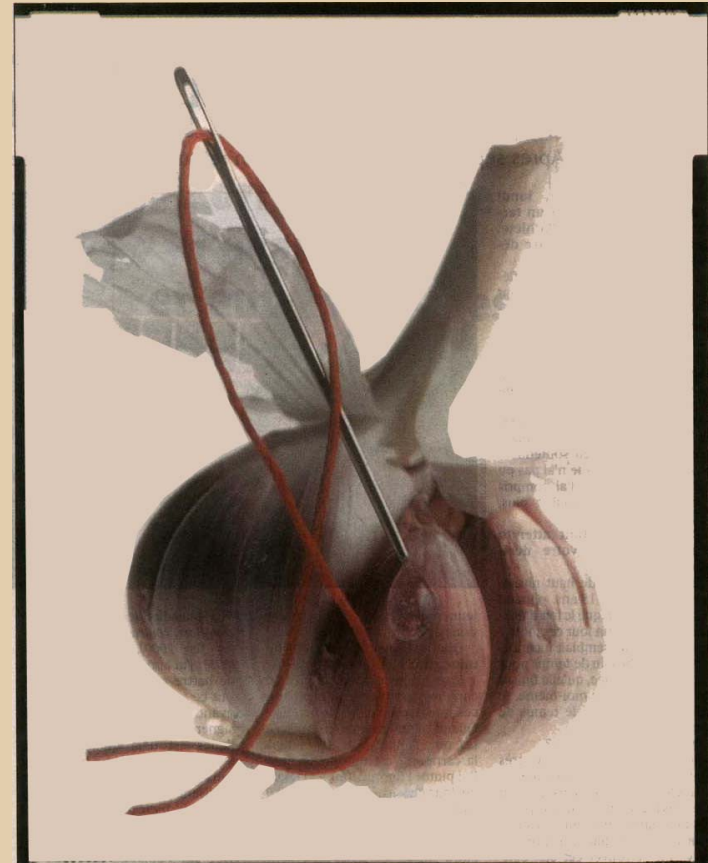


Il ne s'agit pas toujours d'informer ni d'appréhender un message et cependant le réel nous informe, nous sert, nous concerne, nous affecte

- En tant qu'objet lié à une capacité naturelle de sentir et d'organiser, de donner forme à nos sensations
 - En tant que trajet lié à une capacité motrice et d'orientation et de fragmentation des mouvements
 - En tant que sujet lié à une capacité corporelle de vie et d'individuation
 - En tant que projet lié à une capacité affective et pulsionnelle
- 

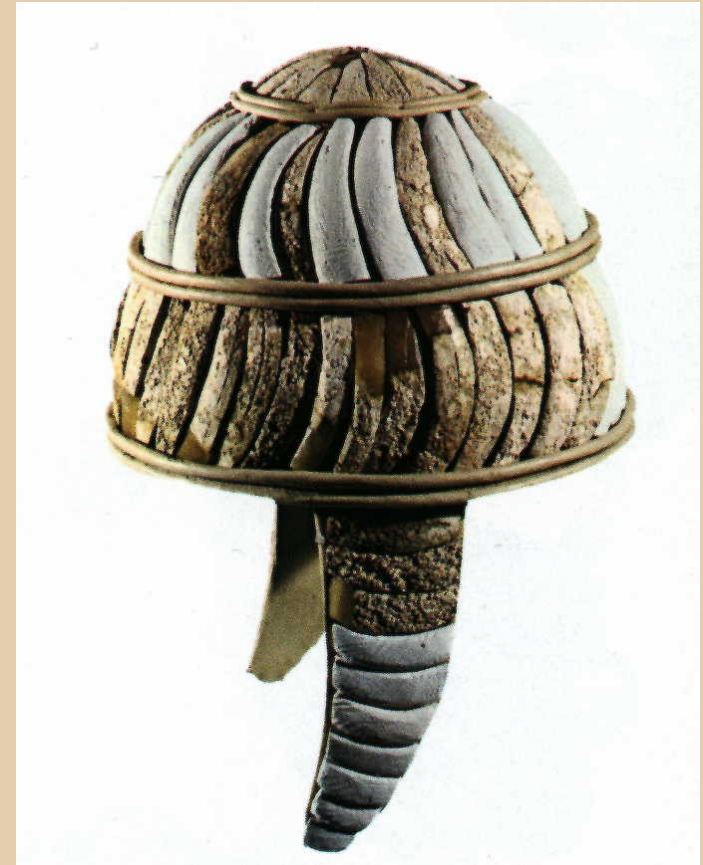
Les enchaînements naturels

- D'une suite d'objets: l'un étant l'indice de l'autre qui est son sens et qui devient à son tour l'indice du suivant



Les enchaînements naturels

- D'une suite de trajets, l'un étant moyen d'un autre qui est sa fin et qui devient à son tour moyen du suivant
- Casque mycénien en dents de sanglier



La raison pratique conduit à l'invention de l'anneau pour cacher le raccord du vase. Le « sens » de cet anneau est donc à relativiser: il est produit par cette nécessité.

Amphore de pierre, Zakros (Crète)



Les enchaînements naturels

- D'une suite de sujets par lesquels leurs avoirs et leur être présents se lient à d'autres sujets en raison de l'avenir de l'espèce
- Dans cette photo c'est le patrimoine en péril qui fonde la présence de l'image, c'est sa légende implicite et toujours contestable en raison de la divergence ethnique quant à la notion de patrimoine (variable d'un groupe, d'une classe d'une société à l'autre)










Les enchaînements naturels


- D'une suite de projets où l'un s'évalue comme le prix de l'autre qui est le bien qui devient à son tour le prix du bien suivant








Les enchaînements naturels sont des dématérialisations dissociables


-  Symbole
 -  Instrument ou Action
 -  Spéciation ou
formation d'une
espèce
 -  Valeur
- 



Les enchaînements naturels sont niés par la culture qui leur oppose ses propres constitutions

- Au symbole s'oppose le signe
 - Au trajet, l'outil
 - Au sujet, la personne
 - Au projet, la norme
- 

- 
- Ainsi le sens comporte sa négation,
 - La fin, le type, le bien, également
- 

- 
- Bernard Marcadé, Sens dessus dessous, in La sculpture anglaise, Artstudio, 1988
- 