Les sens et non-sens produits Inversibilité de l'image plane ou orientabilité de l'image matérielle

Les sens produits pratiquement, magiquement, plastiquement

- Par le rapport aux matériaux
- Par le rapport aux engins
- Par le rapport aux tâches
- Par le rapport aux machines
- Par le rapport aux similarités
- Par le rapport aux complémentarités

La productivité technique de l'outil

L'inversibilité de l'image plane et plus généralement, l'orientabilité de l'image matérielle (qui peut être un volume), met en évidence le fait de la productivité technique de l'outil. L'équipement utilisé apporte un sur-produit ou un sousproduit qui en définitive peut rendre service.

Poupées russes

- Par CECILE et BASTIEN
- A noter que le principe de la poupée russe fournit la métaphore de l'être multiple sur la base d'un contenu qui est lui même contenant au sens strictement technique du rapport au stockage, à l'emballage.



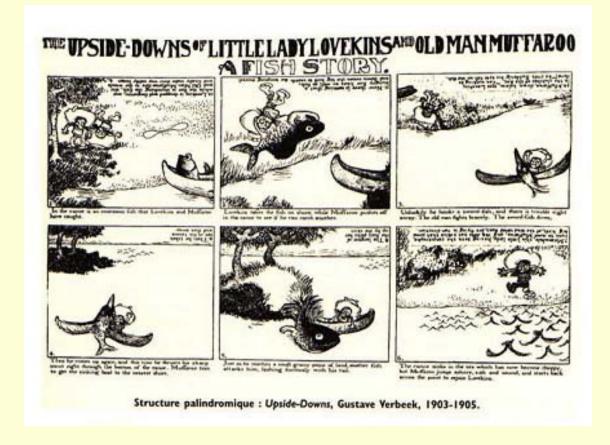
Deux textes mais une seule image inversible

Gustave VERBEEK, 1903-1905



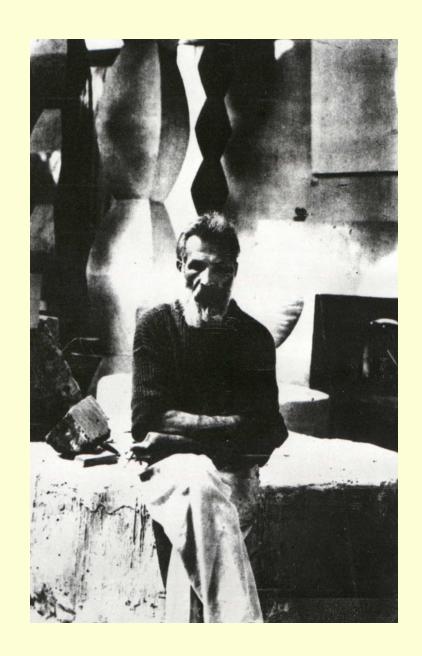
Deux textes mais une seule image inversible

GustaveVERBEEK,1903-1905



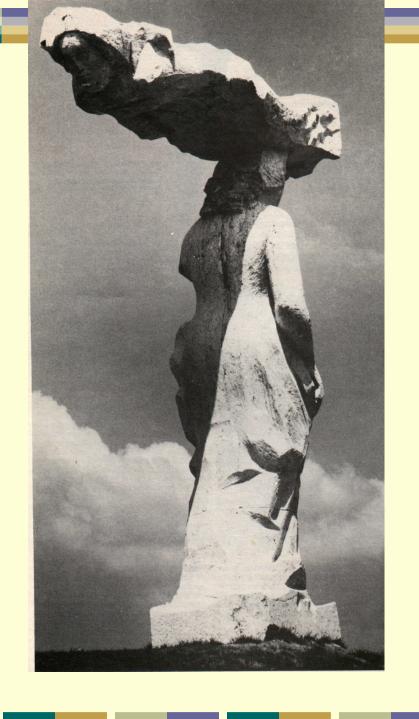
L'inversion du socle sur le socle et La colonne sans fin

BRANCUSI (dans son atelier)



Le renversement de la statue

Michelangelo
PISTOLETTO
Dietrofront
1981-1984
Marbre



Surproduction

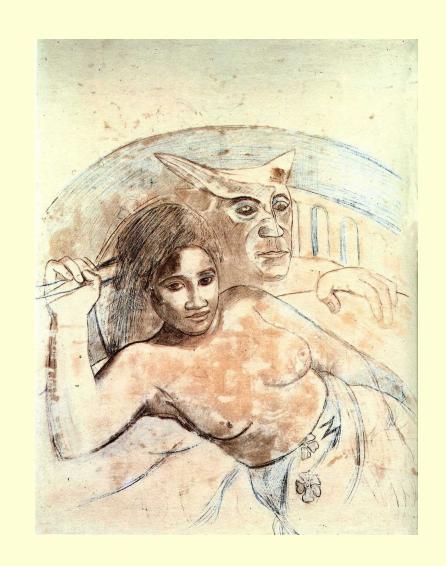
L'article où paraît la photo des deux statues précédentes (Art Press n° 99, interview de MP par J-M P) met en exergue une « quatrième dimension ». Les termes pourraient en effet qualifier cet espace artificiel qui n'est pas tout à fait représentatif, un espace non pas à la remorque d'un sens à transcrire mais en locomotive du sens qui s'y produit.

L'image produite par le volume

- Le volume par lequel se réalise l'image prend ici le dessus; c'est dire que le moyen technique n'est pas seulement montré, il est réinvesti dans l'industrie déictique visée: il produit un sens dont il est le facteur exclusif.
- L'équilibre des masses qui conditionne la stabilité de toute sculpture est mise en évidence par son point limite: la sculpture-icône du dessous risque le renversement par la sculpture-moyen qu'elle supporte.

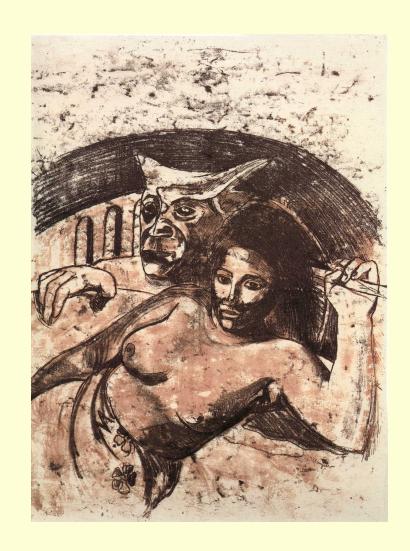
Le dédoublement inversé de l'image par estampage

◆ Paul GAUGUIN
 La griffe du diable
 56 x 45,3 cm
 monotype, recto



Le dédoublement inversé de l'image par estampage

Paul GAUGUIN
 La griffe du diable
 56 x 45,3 cm
 monotype, verso



Inversion recto-verso



Edward RUSCHAHollywood (détail)1968;31,7 x 103,5 cm

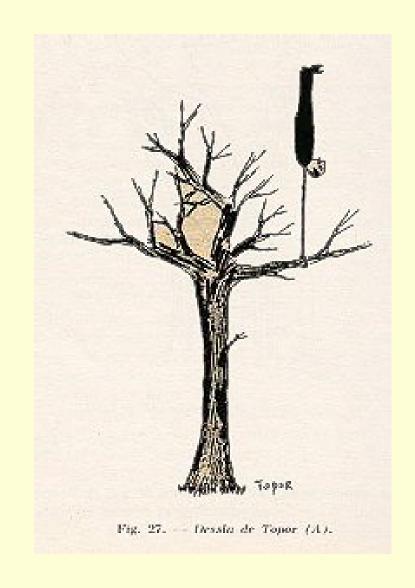
HOLLYWOOD

L'enseigne apparaît dans l'inversion

- → Jean-Pierre→ PINCEMINl'année de l 'Inde198820 x 20 cm
- Le dessin de l'escargot valant pour l'œil indique le sens de l'image











René
PASSERON
L'angoisse du
vêtement





