



La productivité schématique

N'être par la technique



N'être par la technique

L'art de l'histoire

LE POIDS DU CORPS EN VACANCES

- Vincent VAN GOGH
La chaise et la pipe
1888-89

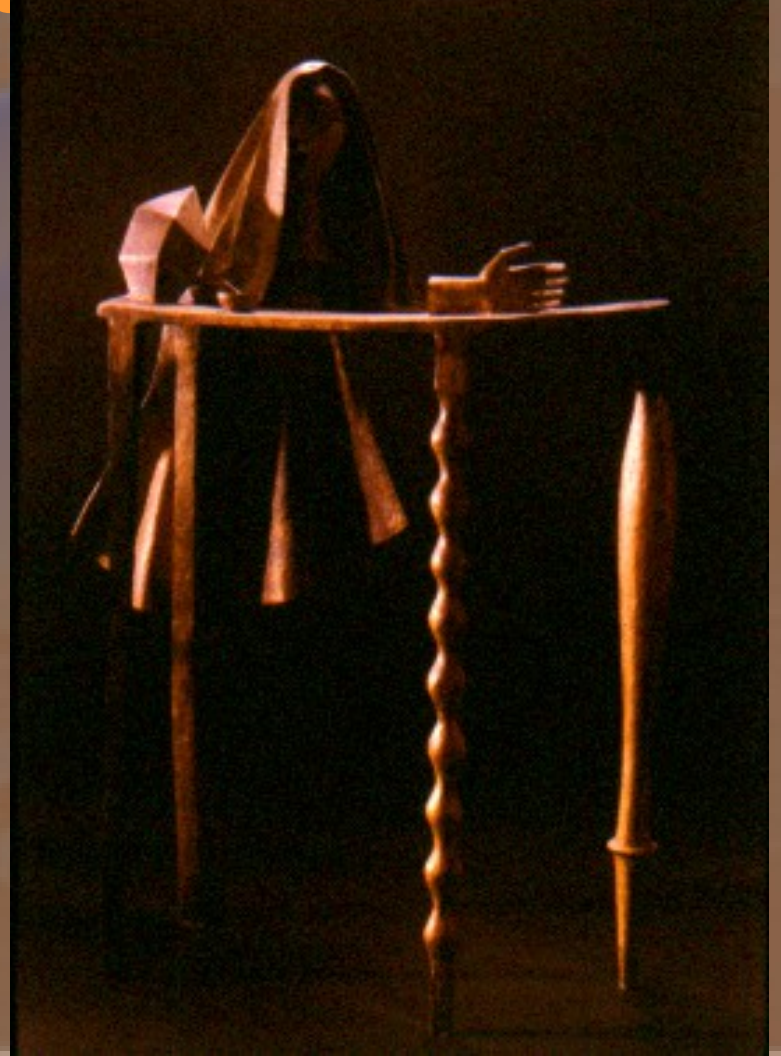


- **Joseph BEUYS**
Chaise avec graisse
1964
- Ce n'est pas qu'une image de graisse et de consommation de graisse: la chaise nous fait être



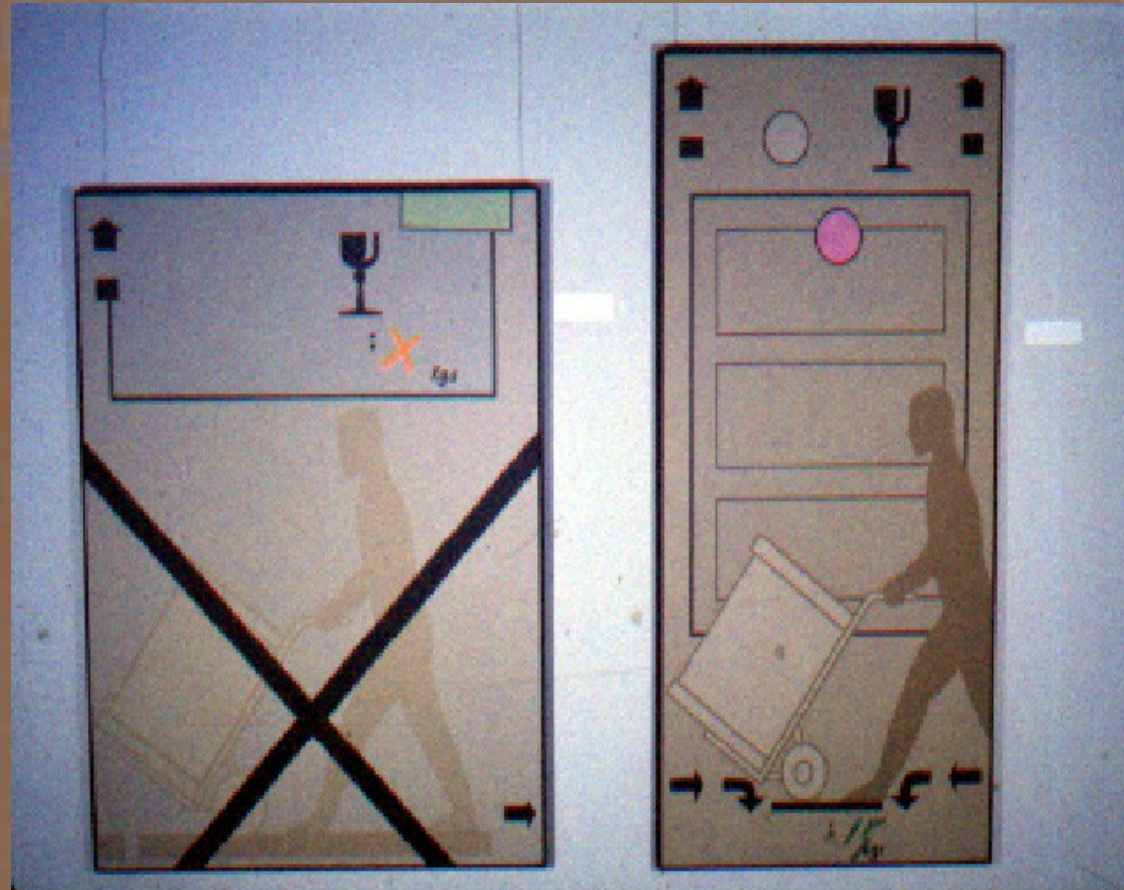
Interdépendance de l'être et des choses ouvrées

- Alberto **GIACOMETTI**
1933
table surréaliste
bronze
143 x 103 x 43 cm
- Puisque la table avec
ses pieds nous
dispense d'en avoir...



Comment vous portez-vous?

- **Hervé
TÉLÉMAQUE**
- On (n') est par ce
qu'on transporte



Relativité de l'extérieur et de l'intérieur

- **Gaetano PESCE**
Omaggio alla verde
età dei consumi
(Hommage à l'âge
vert de la
consommation)
1971-73



Ventre extérieur et industrie alimentaire



- ERRO, Paysage alimentaire, 1964

La technique fait être

- Néantisation et renaissance de l'être
- être, entre le sujet et la personne
- la technique produit des façons d'être
- l'armure, un exemple de schématique



L'armure mobile

- « La DS » de **Gabriel Orozco** (1993)



- **Bertrand LAVIER**





- **Bertrand LAVIER**
Giulietta
1993
166 x 420 x 142 cm

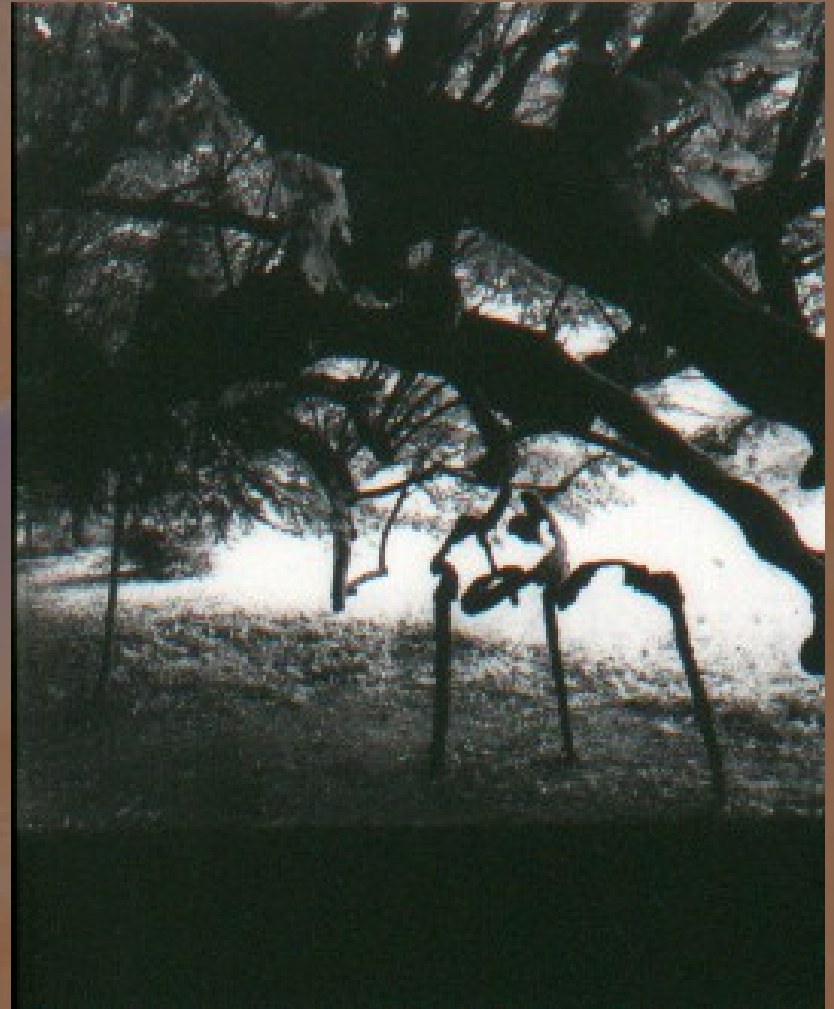
Rapports à l'eau, milieu naturellement étranger

- **Richard
HAMILTON**



Le paysage du planteur

- Giuseppe
PENONE
Grande Gesto
vegetale
1985



Le téléphone produit la séparation du geste et de la parole

- Ruth **FRANKEN**
Télé vénus
- Hal **SALWEN**
*Denise au
téléphone*



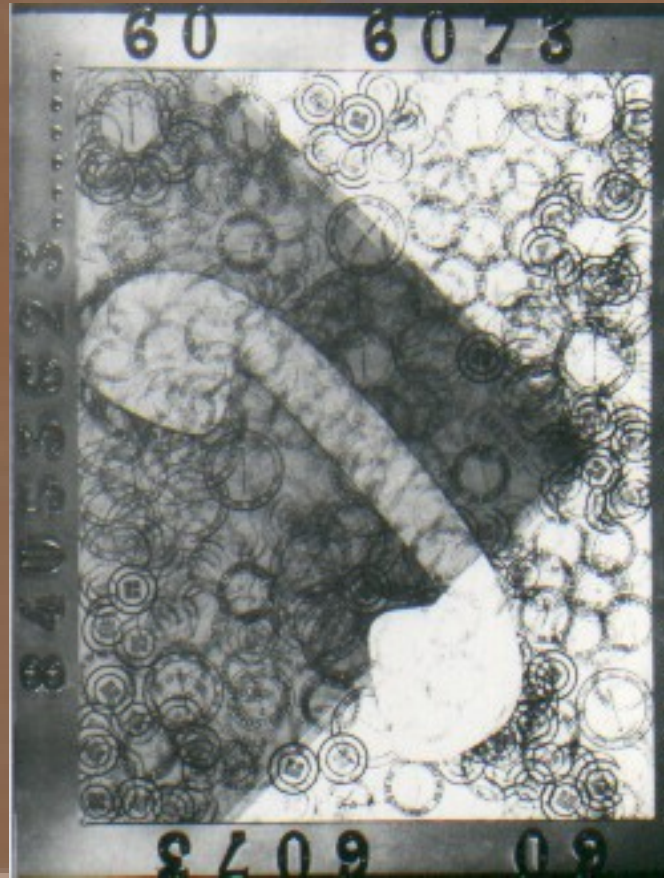
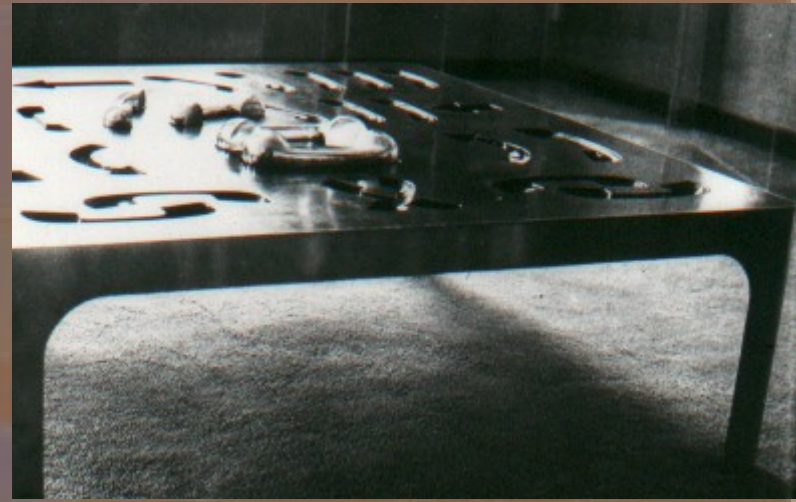
Par la danse et la chanson

- Ne vous déplaie,
En dansant la javanaise,
Nous nous aimions,
Le temps d'une chanson



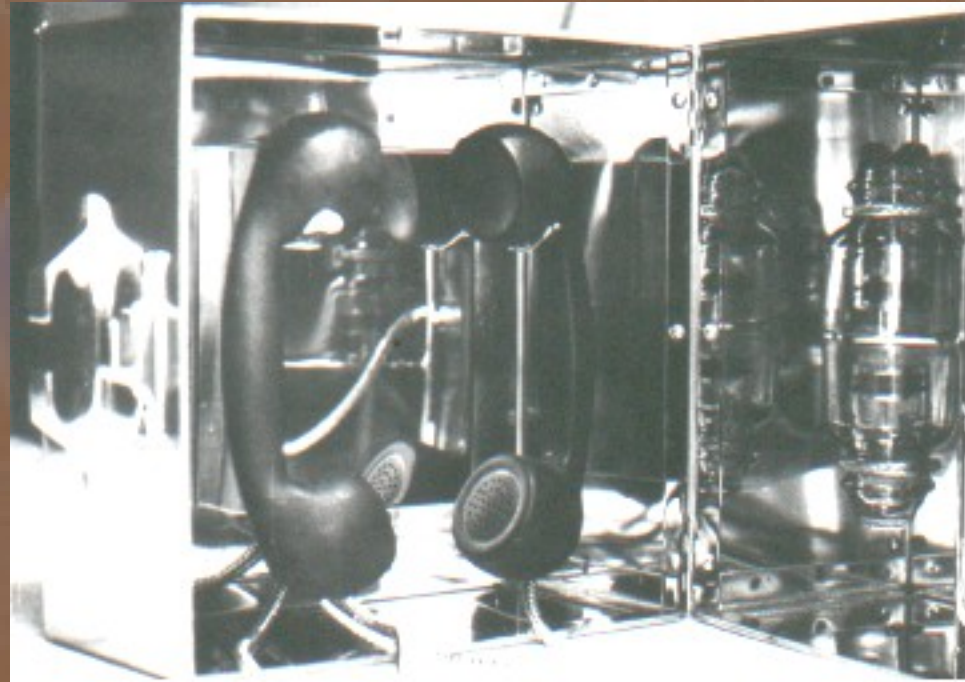
Table d'écoutes, table de doubles empreintes

- Ruth
FRANKEN



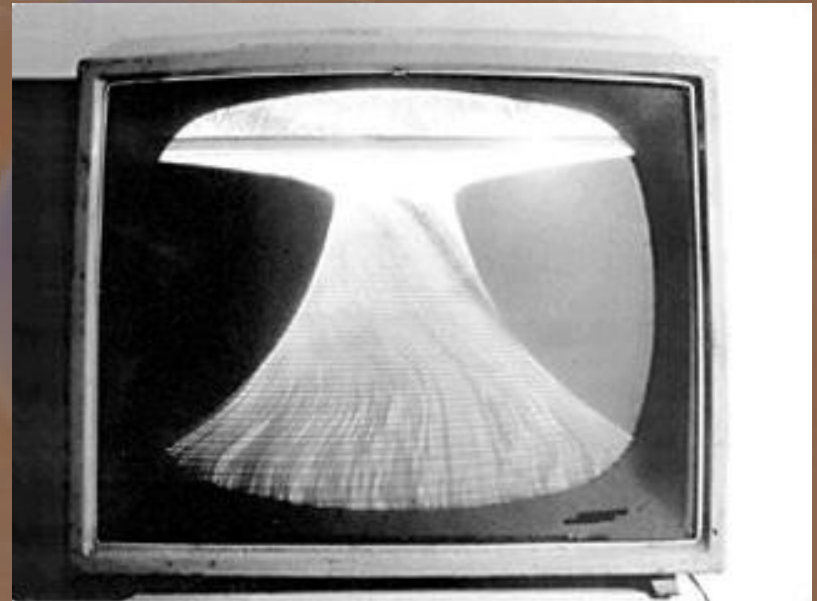
Boîte et Couvercle, Livre et Miroir, Creux et Relief, Miroir et son Double

- Ruth FRANKEN



- *Le concept d'objet communicant est né il y a plus de dix ans. Issus des évolutions technologiques, notamment de la miniaturisation des composants, de nombreux objets jusque-là inertes peuvent désormais « s'animer » et s'intègrent dans notre vie quotidienne (téléphone portable, réfrigérateur intelligent, détecteur de fumée...). Leur relative autonomie, leur faculté à se propager dans le monde matériel grâce à la robotique ou encore de se constituer en réseau ont introduit une nouvelle dimension sociologique prise en compte aujourd'hui par les domaines de la recherche et des arts.*
Jean-Baptiste Labrune (chercheur au LRI-CNRS)

- **Wolf Vostell**
«TV for Millions», 1959
– 1967
- Vostell réalise en 1963 "Sun in your head", où il filme en 16mm des téléviseurs déréglés dont l'image saute, vacille.
- <http://www.heureexquise-documentation.net/artistes/vostell.htm>



- Le signal électromagnétique n'est pas un signal, c'est avant tout une impulsion et une onde électromagnétique réfléchie, amplifiée, transformée

- Qu'on appelle un appareil en fonction de ce pour quoi il a été élaboré ne pose pas de problème. Qu'on adhère à cette finalité comme si elle était opérée effectivement, et vous avez là une illustration de ce qu'est la magie. Celle-ci n'est pas dotée alors d'une valeur positive comme il est courant de l'entendre. On peut d'ailleurs retrouver cette fonction magique dans le fait d'avoir un portable: « j'ai un portable, donc je suis », ce credo remplace le cogito cartésien ; il introduit l'enfant dans le monde des *grandes personnes*.

L'automation ne nous fait pas automate

- Que les choses ouvrées soient animées par elles-mêmes, c'est à dire dotées d'un dispositif d'automation ne doit pas nous faire oublier qu'elles portent toujours une analyse qui fait qu'elles proposent une manipulation avant même qu'on envisage une action précise.

La robotisation est en nous

- Nous ne sommes pas des robots, versions évoluées de l'automate, mais nous avons en nous en tant que capacité technique, une façon de faire par négligence qui n'est autre que notre intelligence technique du monde.
- Si nous étions entièrement à notre travail nous serions cet *animal laborens* de Hannah Arendt, c'est-à-dire un esclave. A l'opposé, l'homo faber introduit le loisir de l'outil dans le rapport à ce qu'il fait, ce qui se fait (outil) pendant que la chose se fait (instrument).
- *La condition de l'homme moderne*, Hannah Arendt

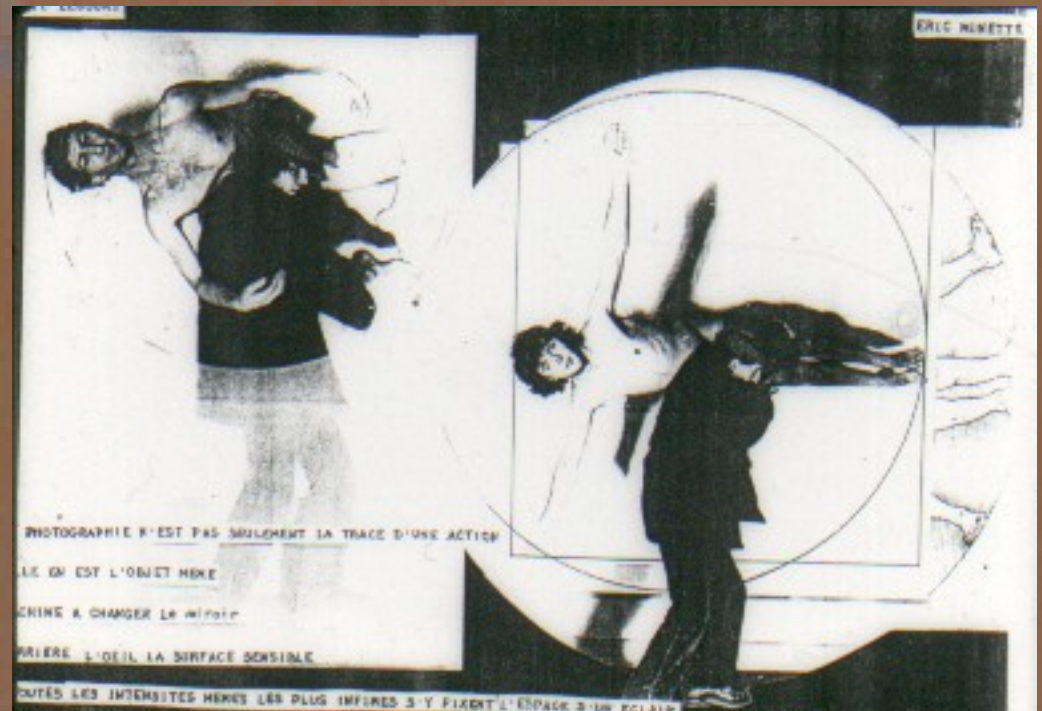
La brosse à reluire

- **Alain FLEISCHER**
Autoportrait dans
une brosse
1984



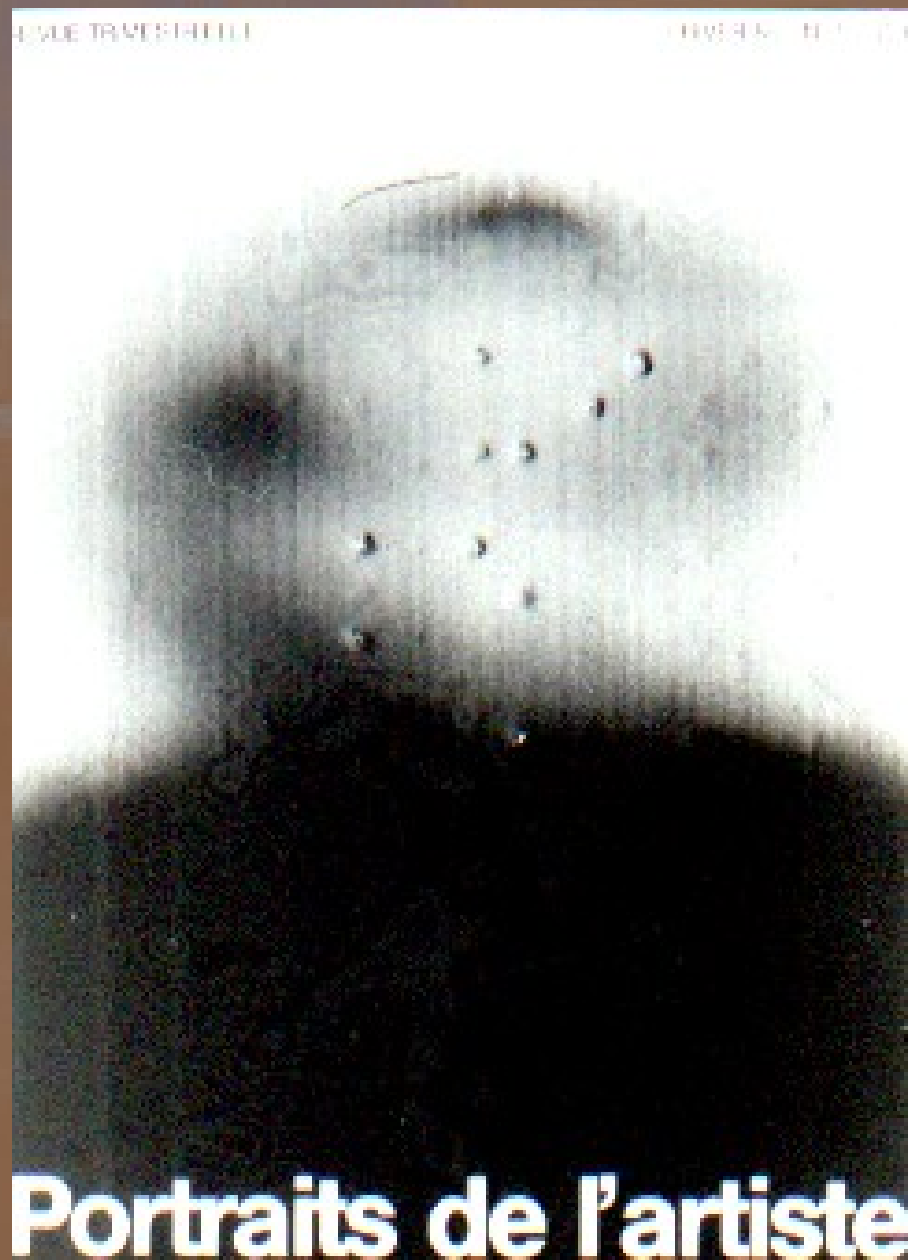
Le poids réaliste de la photo

- Jeff LECOURT et Eric MINETTE
Extrait de *En Garde*, 1982



le monde lisse du photographe et les reliefs du braille

- **Patrick
TOSANI**



Faire être(s) à deux

- **Jean-Olivier
HUCLEUX**
1978-79
Les jumelles



Par le relief-miroir, le modèle magiquement éclaté



- **Alain
FLEISCHER**

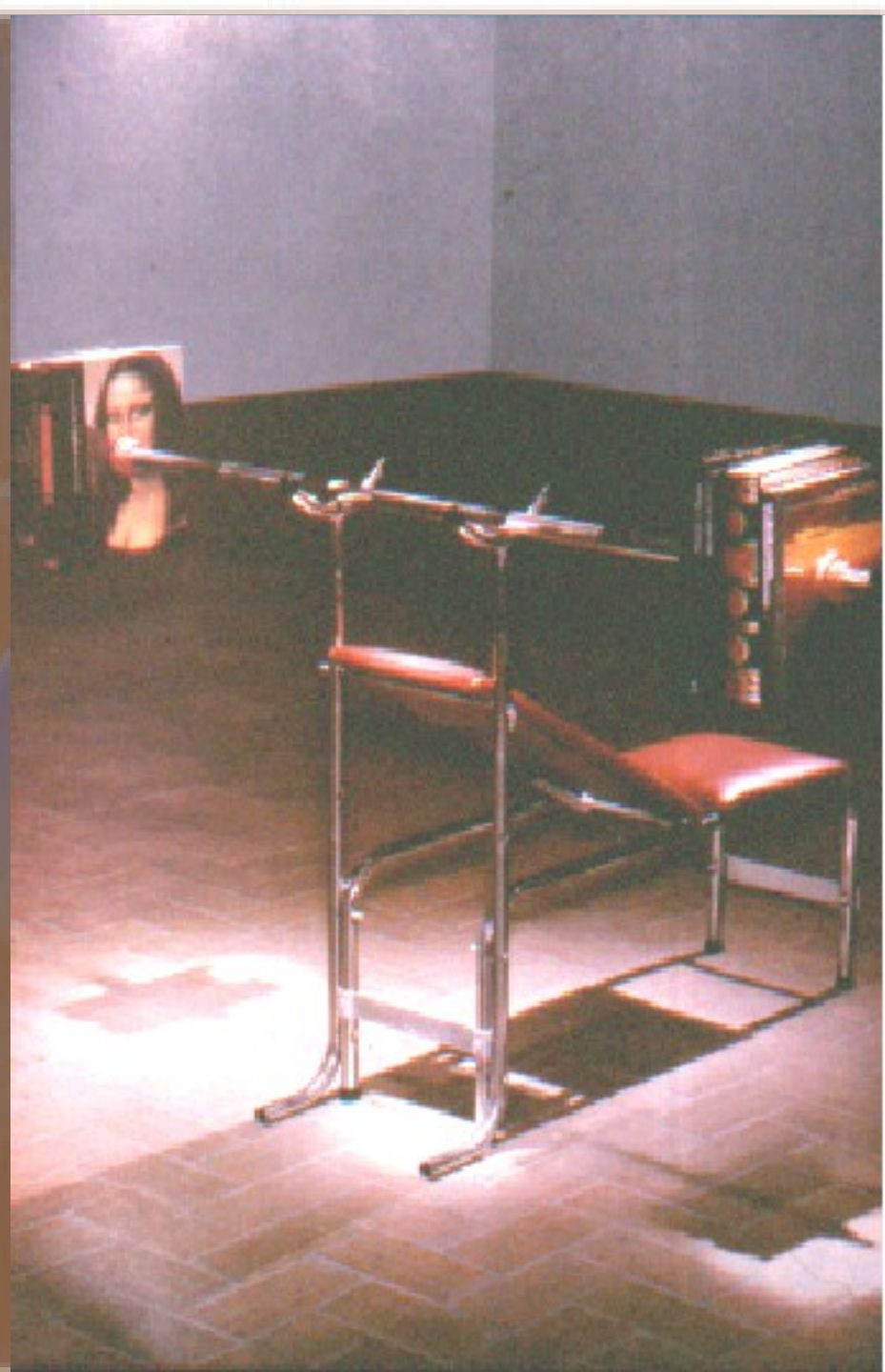
Le tableau et l'artiste, grands réceptacles

- Fernandez
ARMAN
Poubelle I
1960



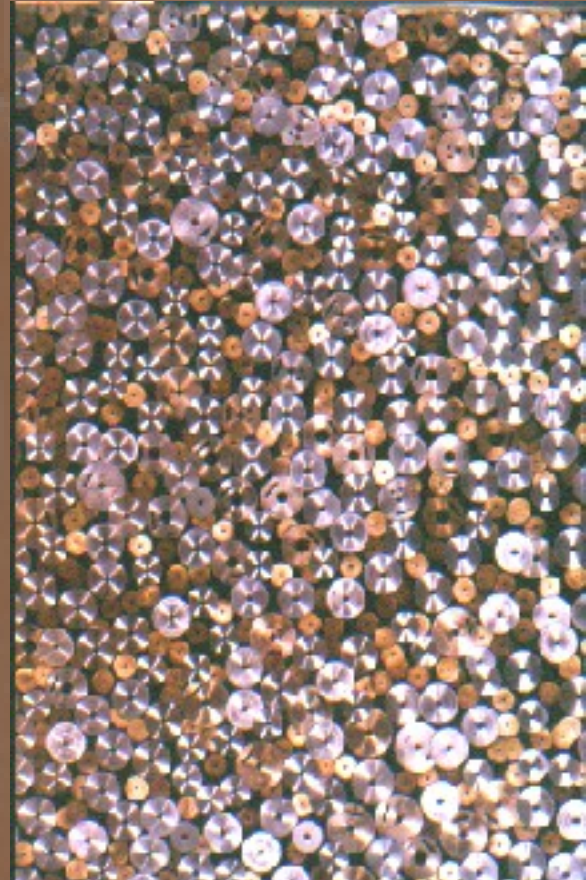
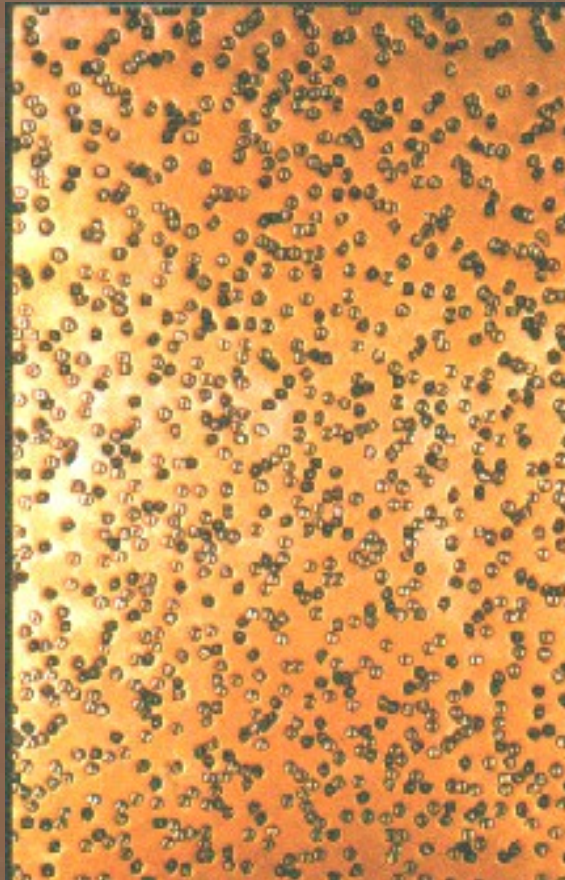
Rapports au milieu livresque

- **PRÉSENCE
PANCHOUNETTE**
Le poids de la culture
1982



Le travail répétitif et l'être fragmentaire

- Fernandez
ARMAN
1964
- *Nucléide*
- *Soyeux temps
modernes:
accumulation
d'engrenages*



L'art éducatif et pastoral

- Exposition
« N'être par la
technique »
Gilles Bruni et
Marc Babarit



- LE TOURNANT PASTORAL
DE L'ART CONTEMPORAIN

- Amar Lakel - Tristan Trémeau

-

<http://www.mickfinch.com/texts/TTAL.html>



Importance de la colonne, importance du sujet social

- Piliers, colonnes:
soutiens
magiques
- **David
HOCKNEY**



Le portrait et la production du notable

- Portraits
d 'Alechinsky par
Paul BURY



Mettre à plat pour voir ces choses dont nous nous entourons

- Daniel
SPOERRI



- **Daniel SPOERRI**
Tableau-piège
1966 ; 109 x
185 x 30 cm



- René
MAGRITTE
Les valeurs
personnelles
1951-52
80 x 100 cm





Les indicateurs de milieux en *anastratie*

- **Antoni TAPIES**
Bureau et paille
1970
*objet-
assemblage,
bois, paille*
108 x 130 x 92 cm



« La peinture,
ça cache
quelque
chose »
*dixit La
panthère rose*

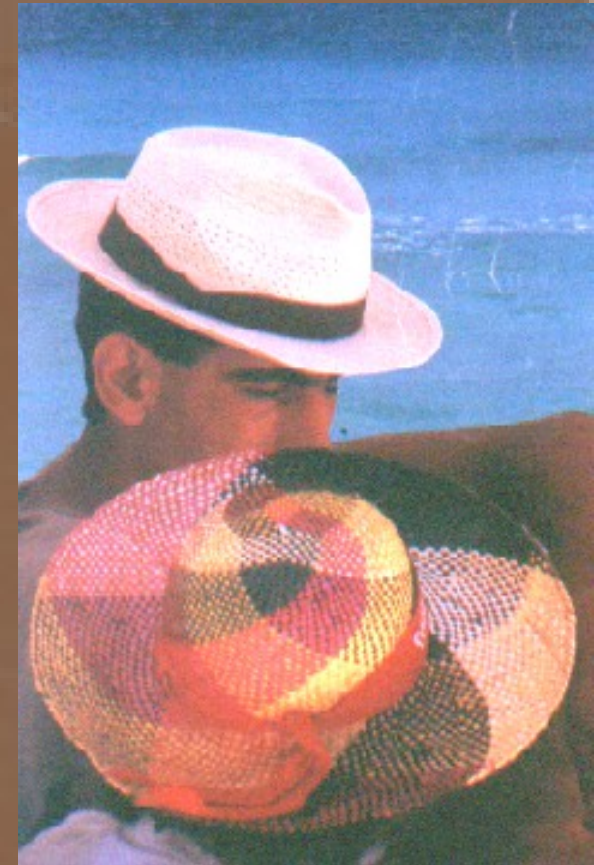
- WOLS
(Alfred Otto Wolfgang
Schulze)
Le spectre bleu
1951



Produire de l'identité: produire de la différence



- **René MAGRITTE**
Le bouchon d'épouvante
1966, 30 x 40 cm



Le naturel incongru

- Jacques HEROLD
1947
*L'herbe d'été
bourdonnante et
puante*

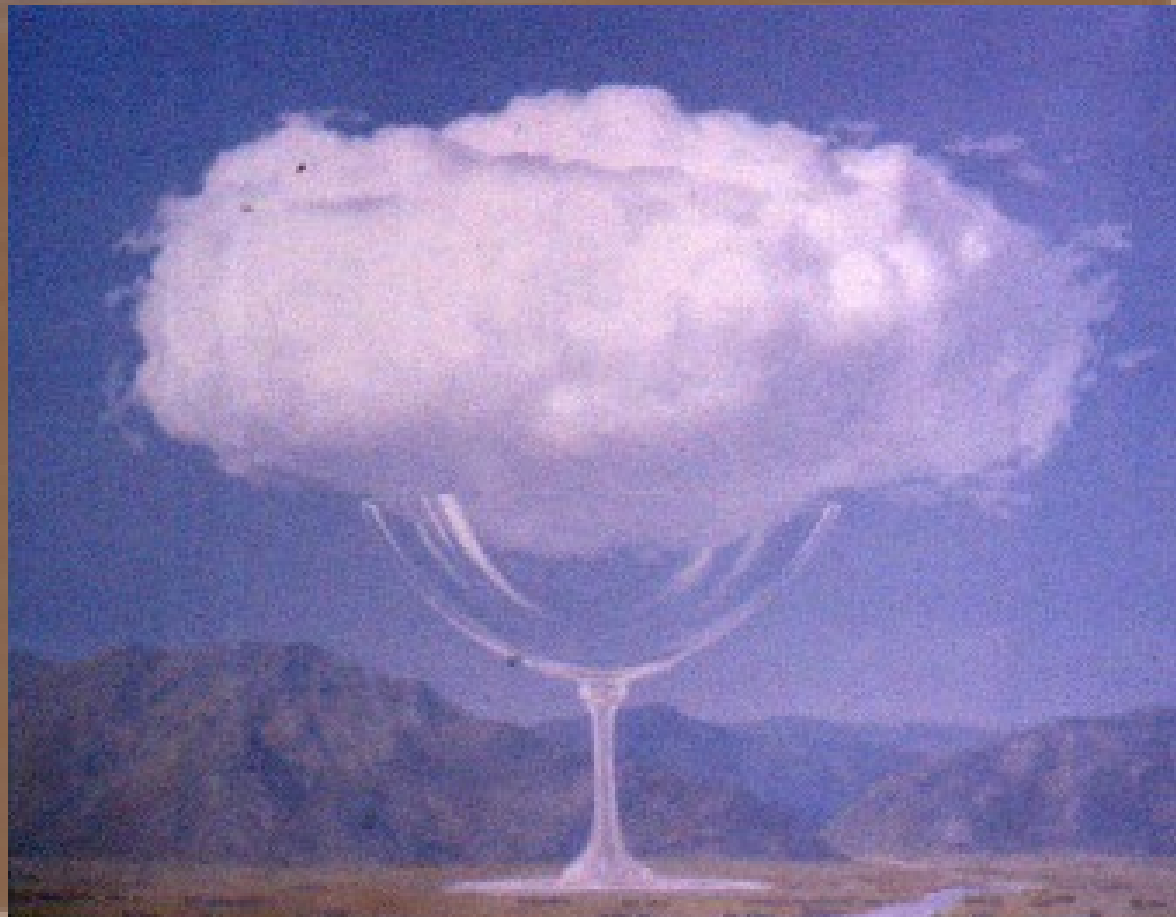


- (Side tricycle)
Château d'Egeskorf



La matière et l'insaisissable

- René
MAGRITTE
*La corde
sensible*
1960
112 X 145 cm



Fétichismes

- René MAGRITTE
La philosophie dans le boudoir, 1947



- Philippe HALSMAN
Jean Cocteau



- **Alberto
GIACOMETTI**
Femme-cuillère



- Métate zoomorphe de Guanacaste 500 à 1500 après JC



- **Dieter ROTH**
Zukerturm
1994



Der sich selbst tragende „Zukerturm“ (1994) wurde von Regenwasser unterspült, das aus dem Kanal aufstieg. Roth kreuzte seine Selbstporträt-Büste mit Löwenfiguren – die auch ein Porträt seiner einstigen Geliebten Dorothy Lammone waren: Roth nannte sie seine „Lioness“ (Löwin).



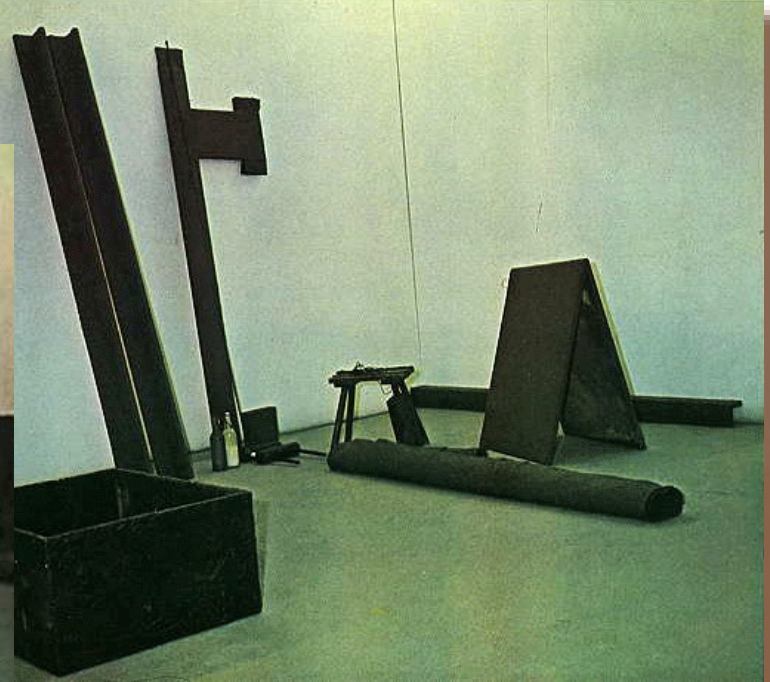
Exklusiv in ART:
**Das geheime Museum
des Dieter Roth**

Dieter ROTH

1972/87

Kaninchen (lapin)





- Joseph BEUYS
Raumplastik
(Sculpture spatiale)
1968 ; 10 x 12 m

- Philippe COGNÉE
Sans titre
1991



Réduction au même plan des êtres et des choses

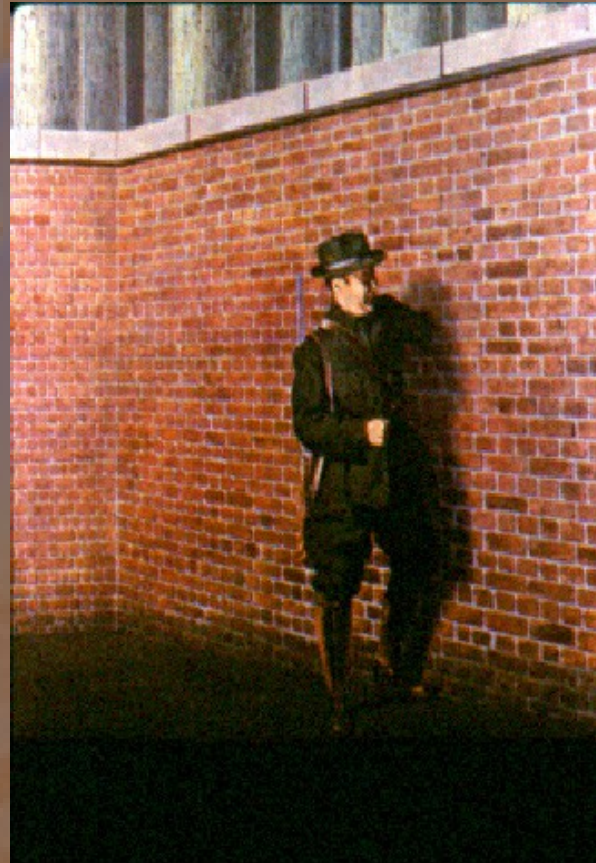
- **Equipo
Crónica**
1969-1970
Le pinceau
magique



- Exposition
« Passages »
- **Marcel DINAHET**



- **René MAGRITTE**
La gravitation
universelle
1943



Bruce NAUMAN
Voué à l'échec
1967-70



- **Michelangelo
PISTOLETTO,
1984**

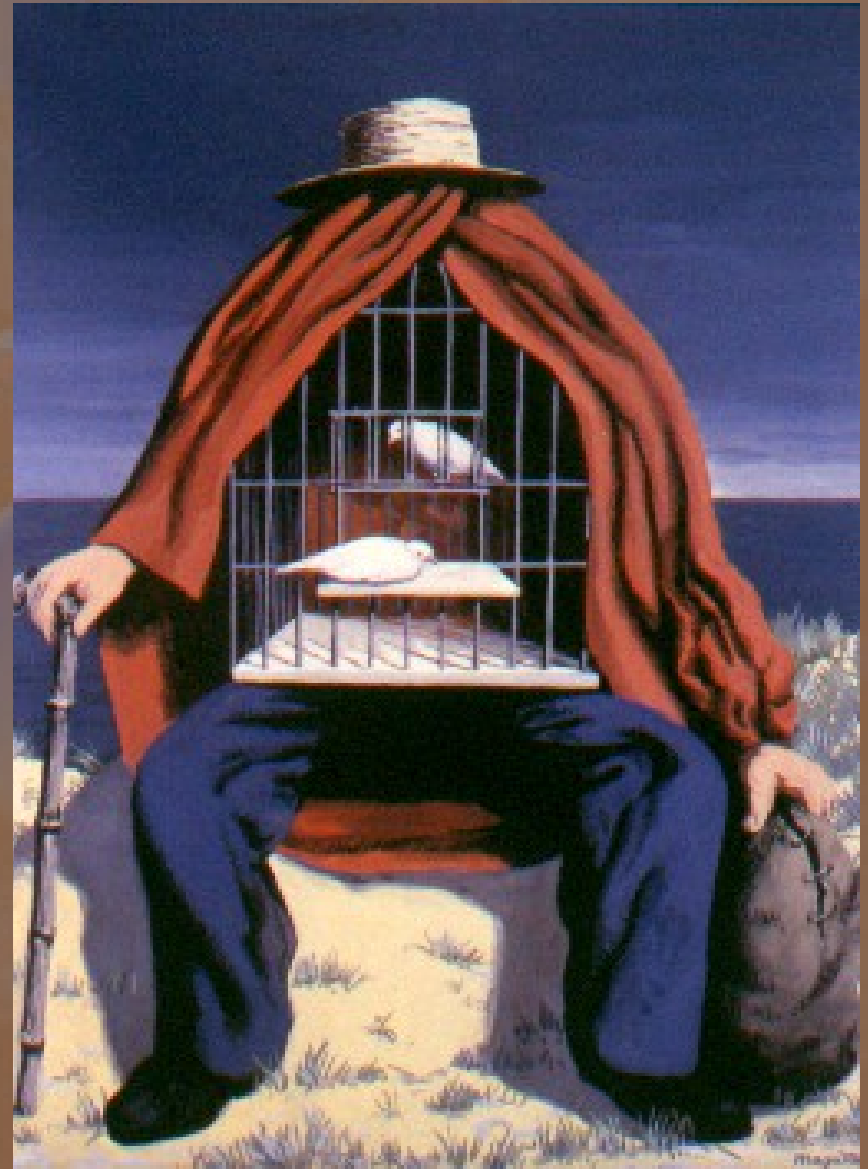
Due figure che
guardano se stesse
(Deux figures qui
se regardent elles-
mêmes)

Sculpture en
polyuréthane rigide
et acrylique
700 x 320 x 200 cm



Art prison

- René MAGRITTE
1937
Le thérapeute
gouache
33 x 27 cm



Art thérapie

- *L'homme est libre dans le monde comme l'oiseau dans sa cage (...) Il y a un cercle d'activité et de sensibilité au-delà duquel il ne peut s'élancer.*

Gaspar LAVATER cité
in « Laboratoire », p.47



- Kasimir
MALEVITCH
théière, 1923



- Revue du laboratoire de recherche du département des Arts Plastiques, 1995



- Marcel MAUSS, Les techniques du corps
De l'hygiène, de la sexualité, du sport,
de la beauté, de la pudeur, de la santé
- Virginie VIEL, Les dispositifs de sexualité

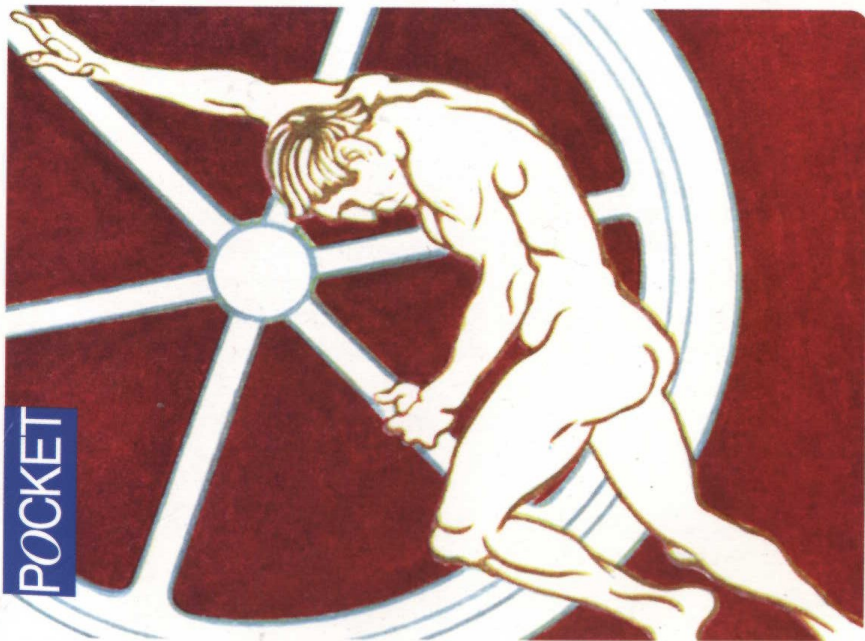
Michel Foucault et Giorgio Agamben

- Qu'est-ce qu'un dispositif?
Éd. Rivages poche, 2007
Les dispositifs où se jouent désormais nos existences – du téléphone portable à la télévision, de l'ordinateur à l'automobile – ne se trouvent pas face à l'homme comme de simples objets de consommation. Ils transforment nos personnalités. La question devient alors: quelle stratégie devons-nous adopter dans le corps à corps quotidien qui nous lie aux dispositifs?

Hannah
Arendt

— AGORA —

Condition de
l'homme moderne



POCKET

George Orwell
1984



folio

- H.R. GIGER
1974-78
Passagen-tempel
acrylique
280 x 280



L'art involontaire de l'histoire

- Nihilisme, Nietzsche, Blanchot
- Non sens et sens historique
- Jean-Luc Nancy
« **Techniques du présent** »
Entretien avec Benoît Goetz
<http://leportique.revues.org/document309.html>.

- Il y a une phrase de Nietzsche que j'aime beaucoup, qui est :
« INTRODUIRE UN SENS – cette tâche *reste encore*
absolument à accomplir, admis qu'il *n'y réside aucun sens*. » ⁶
Je crois que la vérité du nihilisme est là. C'est pourquoi je suis
très surpris qu'on puisse dire que Blanchot est si évidemment
nihiliste. Blanchot aura passé son temps à essayer de creuser
ce « rien » ou ce « vide de sens » qu'il a, en quelque sorte, lui-
même décelé comme le « produit » et en même temps la
structure de l'écriture. En fait, il n'est pas le seul (Adorno disant
que l'écriture c'est ce qui reste quand il n'y a plus de sens, ou
Benjamin...) Je crois que pour nous cela se partage entre deux
versants : d'un côté, on se dit : « il n'y rien, c'est le vide », et on
n'a pas d'autres mots que les mots du négatif pour nommer
cela. Mais d'un autre côté, on pressent aussi – et en un éclair,
on peut comprendre – que ces mots sont faux, ou plutôt que ce
vide n'est pas autre chose que le vide de la signification telle
qu'on la connaissait... Jean-Luc NANCY