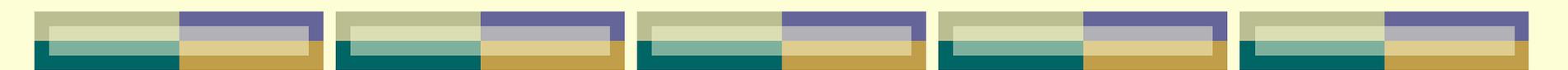


Productivité dynamique de la technique

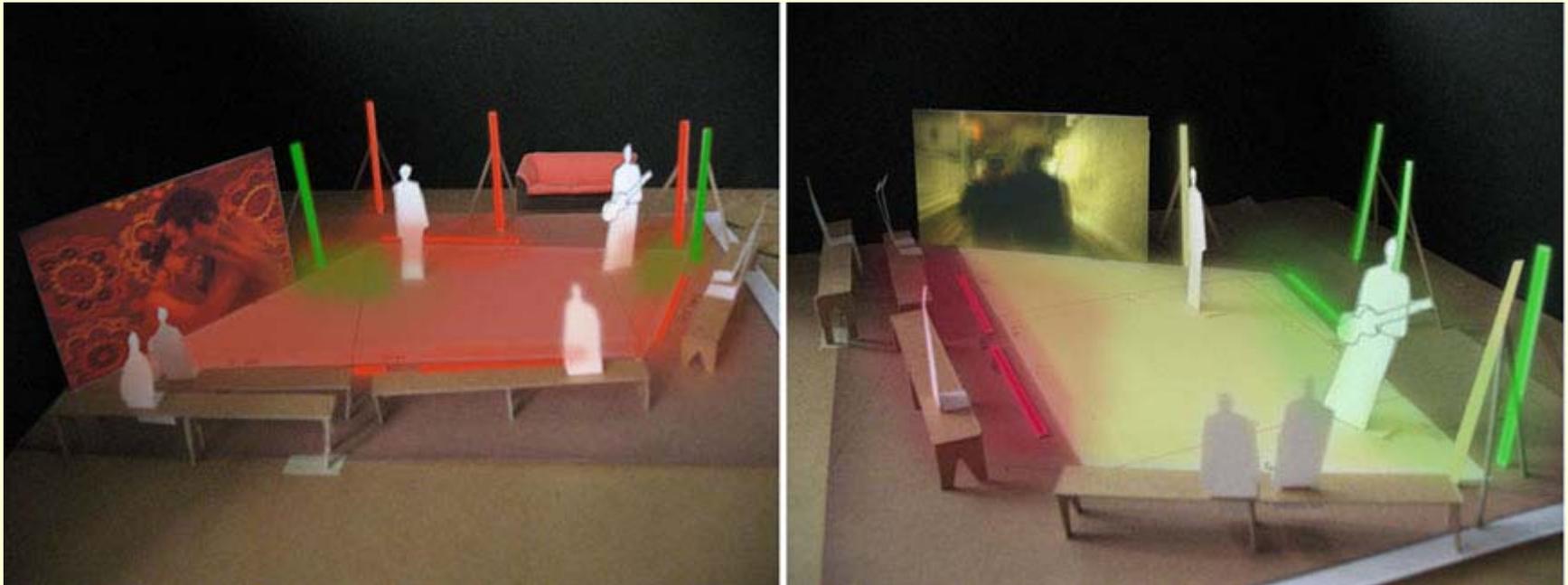




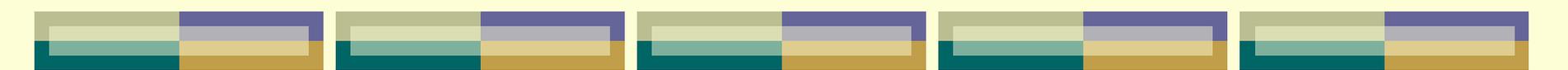
L'industrie dynamique

- Philippe BRUNEAU: « Production dont la fin est d'augmenter l'efficacité de l'activité »
 - « Elle a en propre de produire de la force, de rendre le geste plus puissant, de mettre l'homme en état de faire plus que ce qu'il ferait par la seule aptitude physique de son corps »
 - Exemple: « cette puissance que la bêche ou le marteau ajoutent à la force du travailleur »
- 

Productivité de la maquette



- La maquette outille une vue d'ensemble, elle organise une « vue d'oiseau », un aperçu aérien d'un lieu impossible à voir naturellement de loin. Elle évite aussi de transporter un lieu architectural en proposant son image en réduction d'échelle.



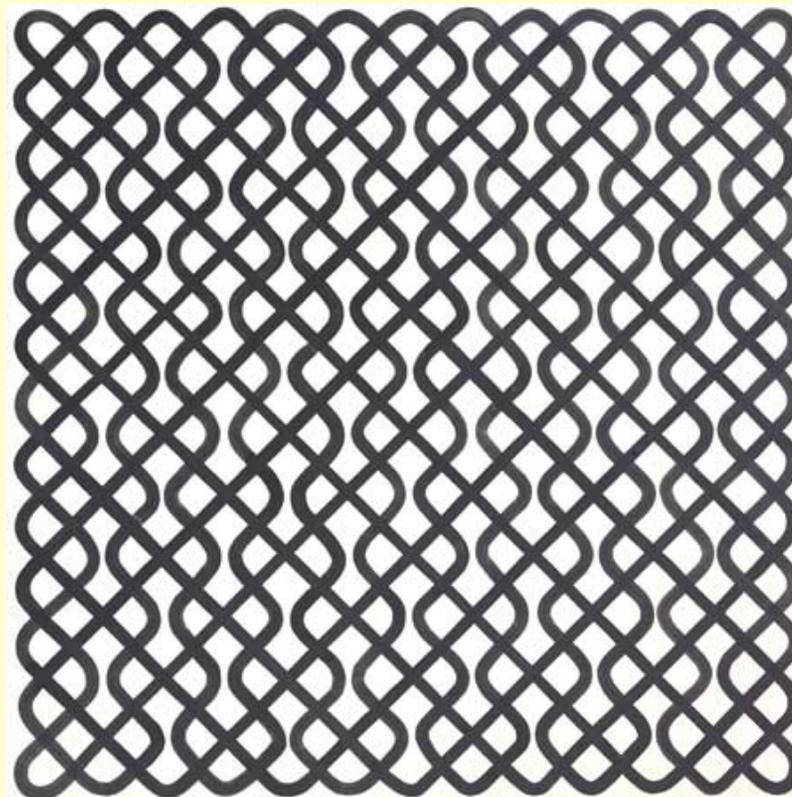
Investissements techniques et productions

- On peut être plus efficace de deux façons: en augmentant la puissance des moyens disponibles ou en réduisant la chose à faire
 - La technique ne cesse de transformer la manœuvre, de proposer ou de supprimer des choses à faire. La modification est double
 - Exemple: le stylo comparé au porte-plume nous dispense de la recharge dans l'encrier, mais ce qui se fait alors ne comporte plus la trace de l'épuisement de la charge.
- 

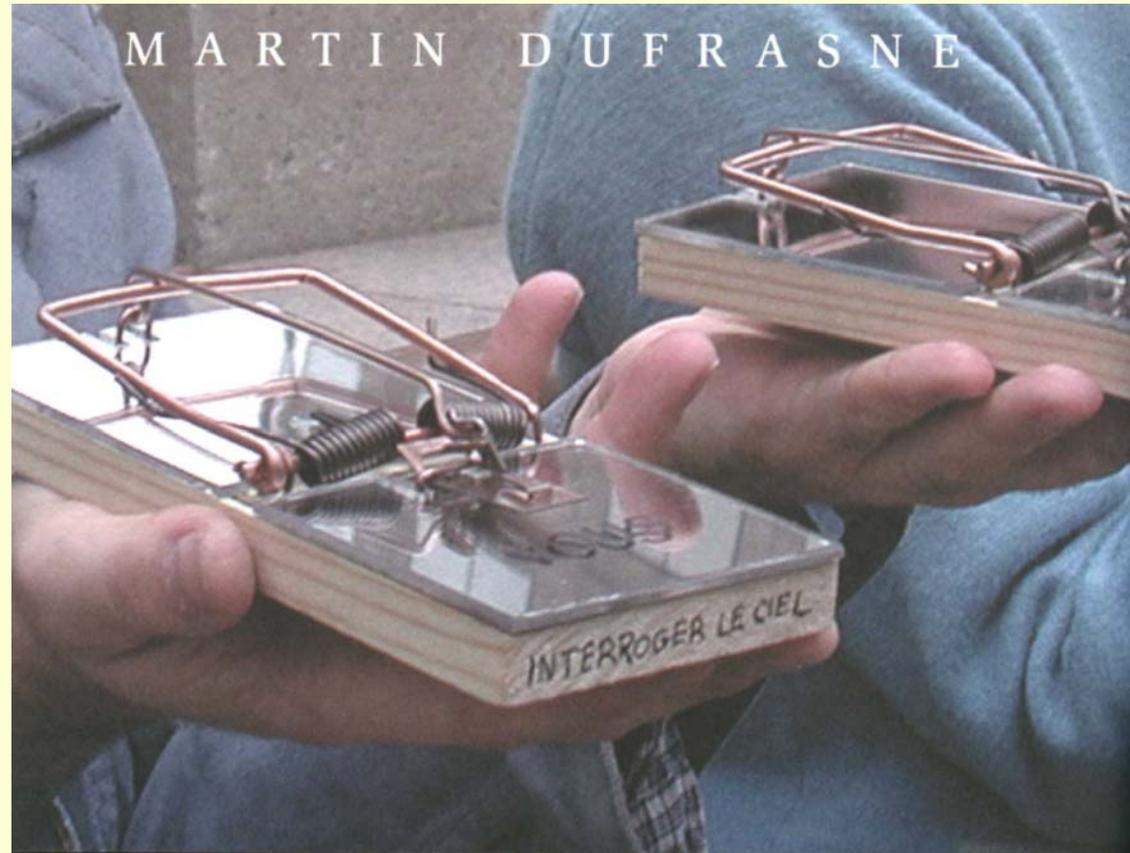
● Bernard FRIZE
Paradisio



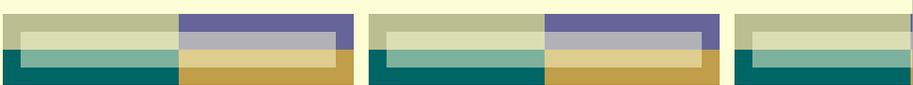
- **Bernard FRIZE**
"N°3 à 13", 2005.
1/1 Acrylic and resin
on canvas 72,9 x
79,9 inches



L'inefficacité utile



- L'inefficacité mise en scène:
efficacité nouvelle
- Martin DUFRASNE



● **JANA STERBAK**
Condition Contrainte
Oct. 2006



 Johann
LE GUILLERM
Secret – Cirque ici



- Edouard MANET, *Déjeuner sur l'herbe* (1863), huile sur toile, 214 x 269 cm



- Anthony CARO, *Déjeuner sur l'herbe II* (1989), Acier rouillé et fixé, 82 x 280.5 x 185.5 cm



L'inefficacité utile

- Andy WARHOL
Marilyn Monroe
sérigraphie
1967



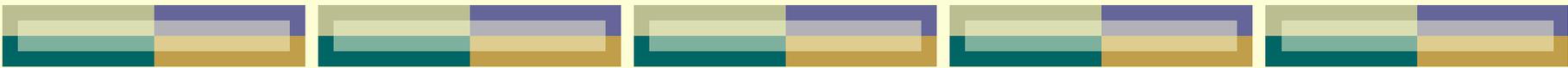
- Andy Warhol
Sérigraphie
Désastre orange
1963
269.2 x 208,3 cm



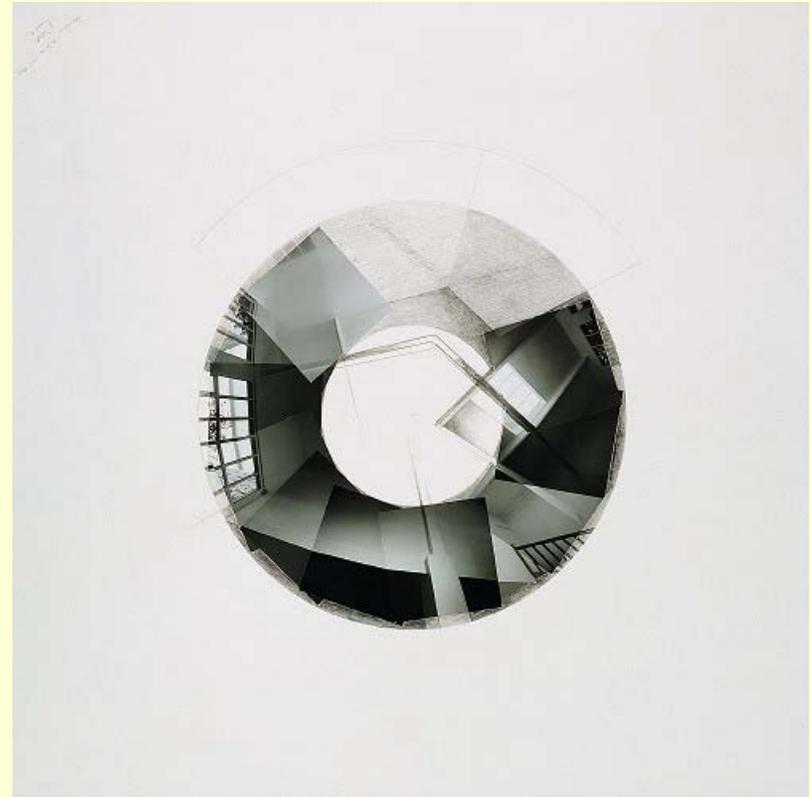


● Andy WARHOL
Brigitte Bardot



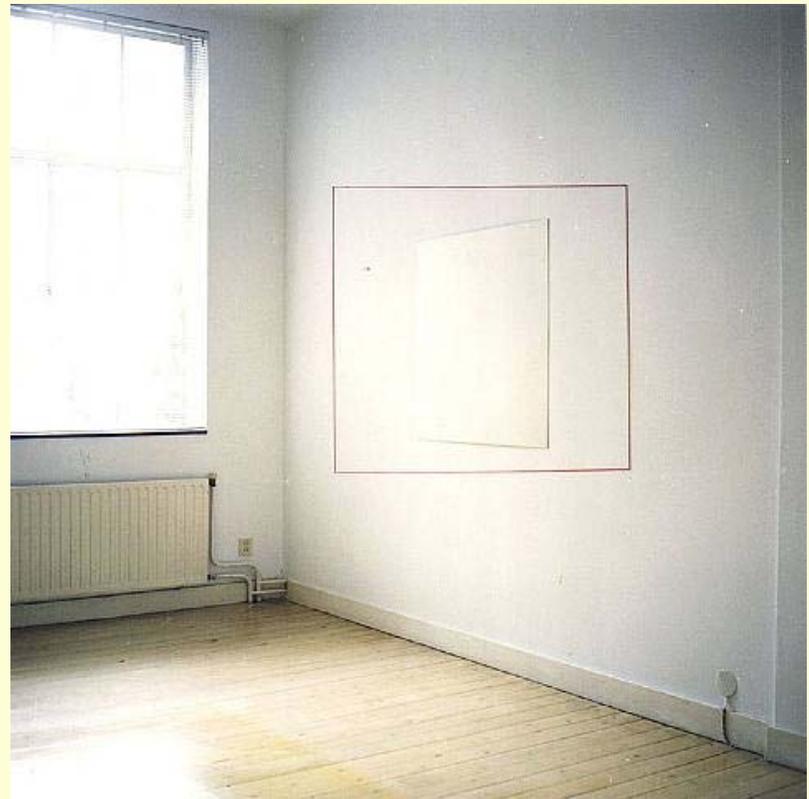


 Jan DIBBETS





 Jan DIBBETS





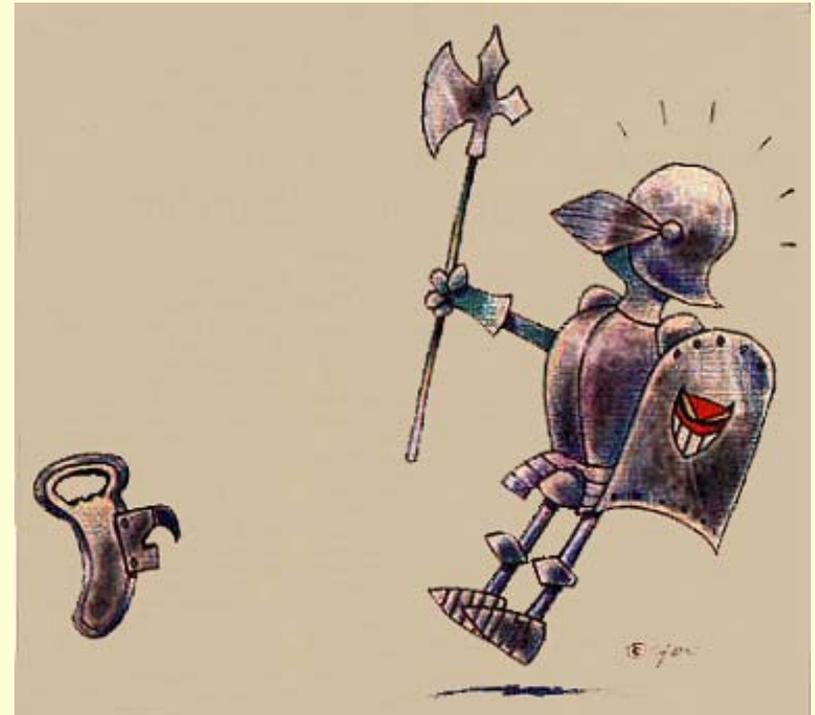
● REMBRANDT VAN RIJN
Le Christ entre deux larens



● Philippe COGNEE
2000
Le cendrier noir

La dynamique peut consister à
minimiser le moyen pour un maximum
d'efficacité

 Cado

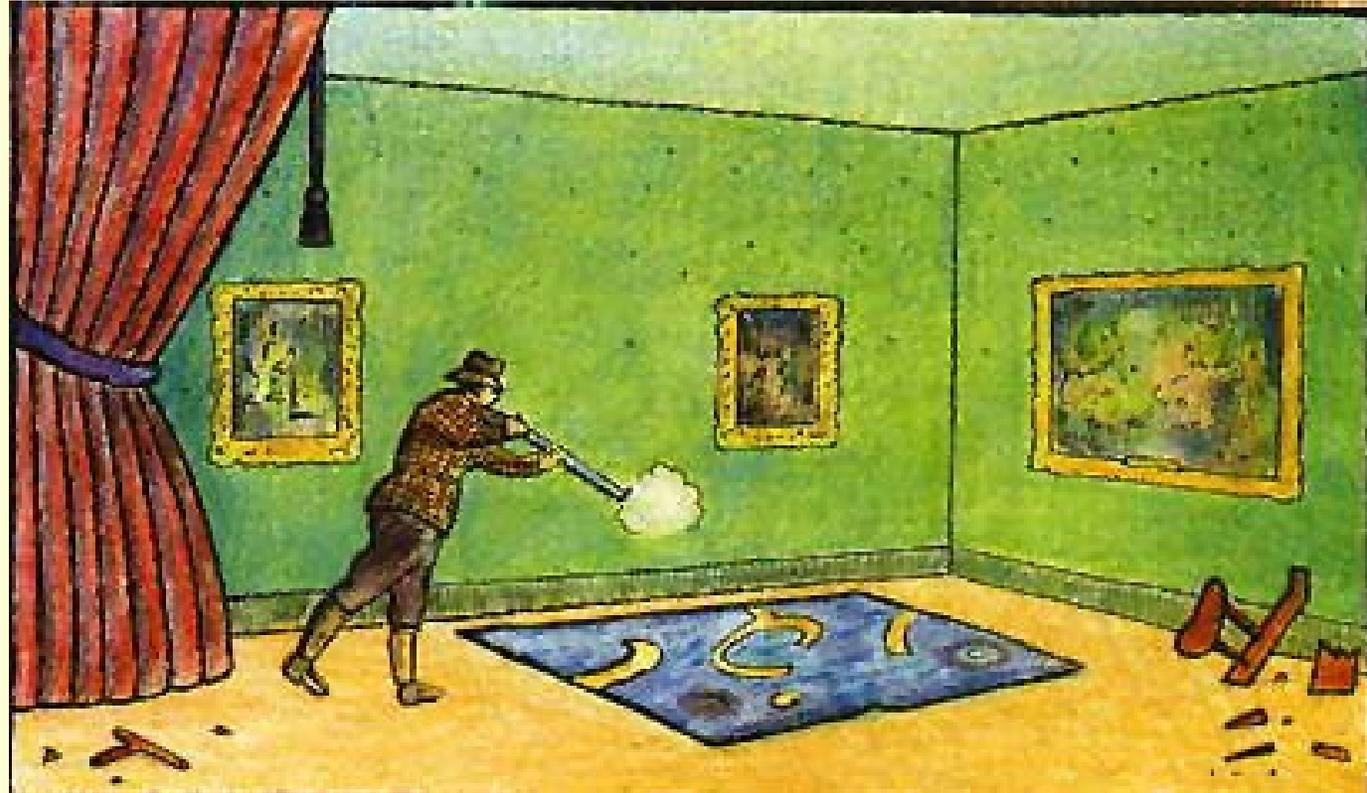


La dynamique peut consister à minimiser le moyen pour un maximum d'efficacité

- Claes OLDENBURG
Interrupteur mou géant
1966 ; 163 cm
- Pour réduire la manœuvre on tend à mettre tout en un et par un seul geste sur le presse bouton, tout se fait



Prendre les grands moyens



● William BAXTER

- Couteau suisse
- Dans la série « couteaux suisses » voilà que la société Wenger, célèbre marque depuis 1893, vient de faire probablement le plus grand couteau suisse du monde, avec pas moins de 85 fonctions.



 Robert FILLIOU

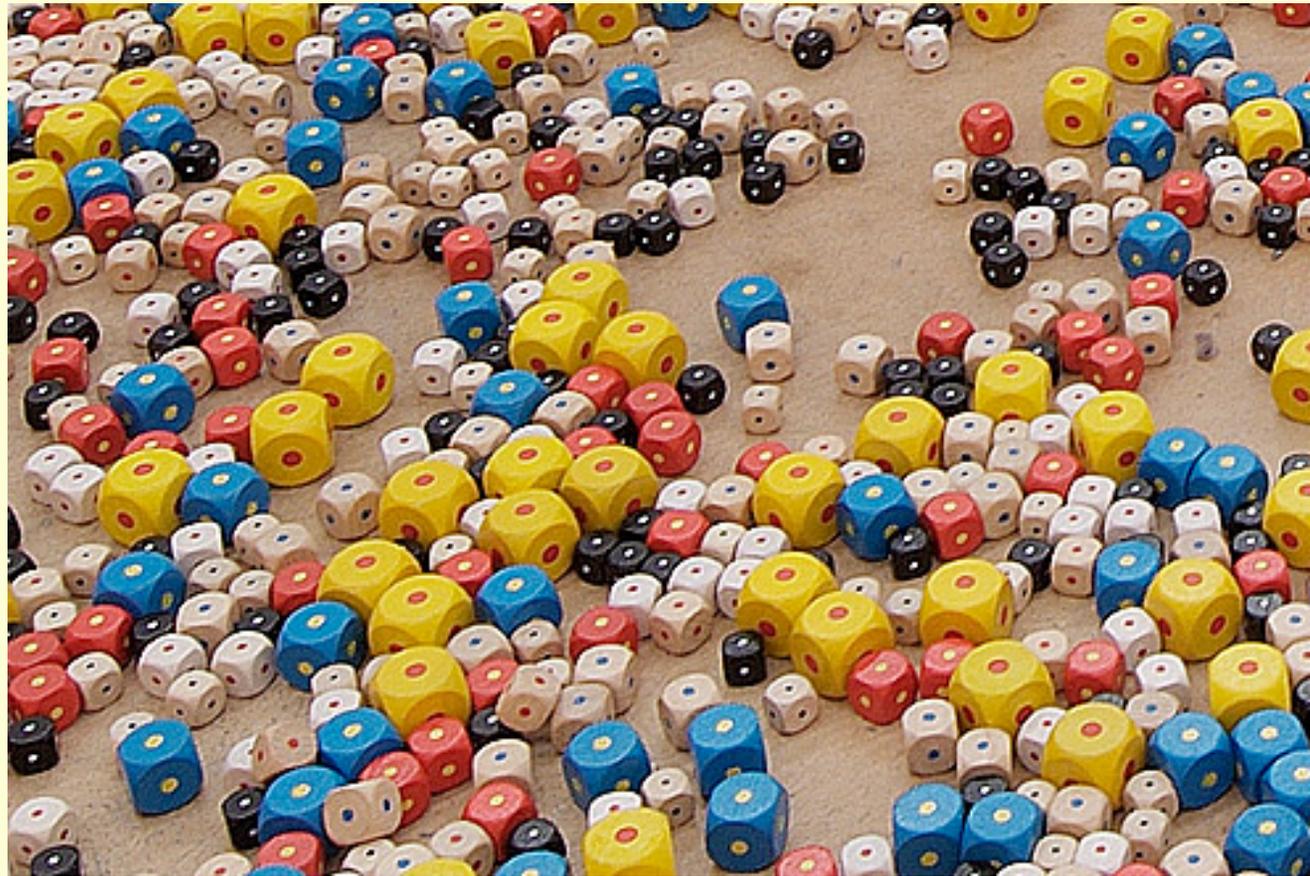
« Eins. Un. One... », 1984

bois et peinture (œuvre composée de 16000
dés de couleurs et de dimensions différentes)

coll. Mamco, Genève



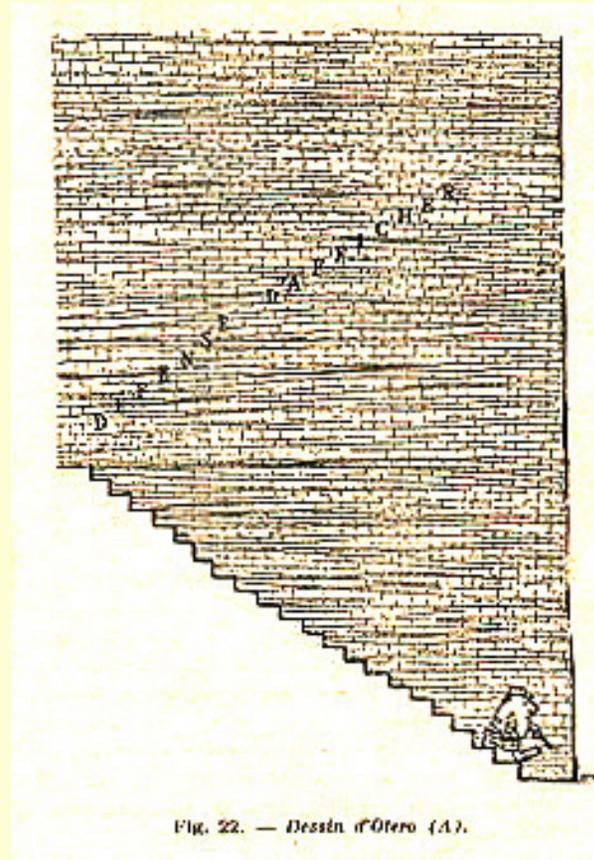
Possibilités infinies réduites



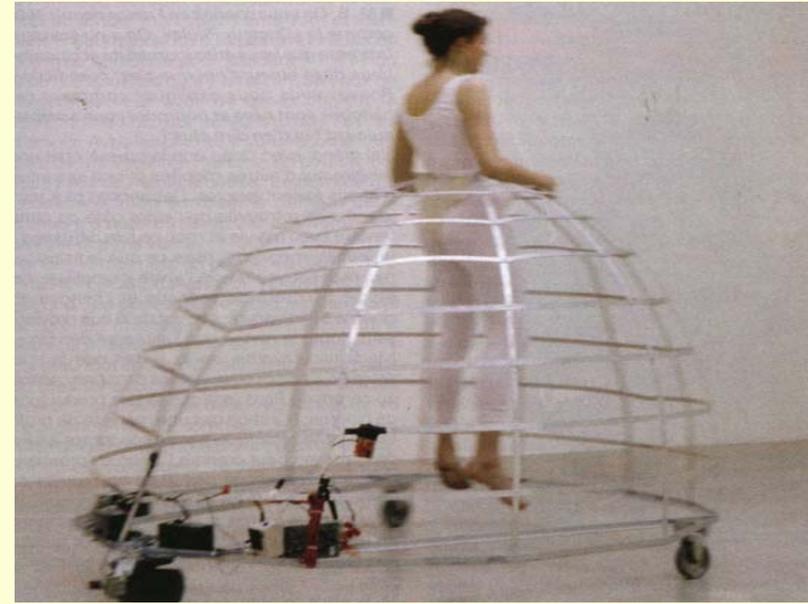
Robert
FILLIOU

La contre
dynamique peut
consister à
rechercher la fin la
plus éloignée de la
technique disponible

- Dessin d'Otero
- Maniérisme ou
« Comment faire
compliqué quand on
peut faire simple »



La dynamique peut
consister à maximiser
les moyens pour un
minimum d'efficacité.
Elle peut conduire
comme dans cette
critique féministe de la
mode vestimentaire, à
priver le sujet de ses
possibilités naturelles
d'action



● Jana Sterbak
Remote Control II, 1989

Le dispositif en opposition
avec le moyen naturel: la
robe locomotrice et la
marche

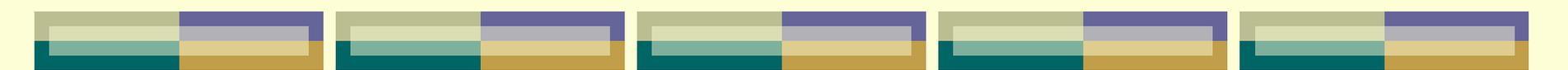
Jana Sterbak
Remote Control II, 1989



Ne pas repérer le dispositif de l'autre
ou faire comme s'il n'existait pas et
introduire une autre dynamique

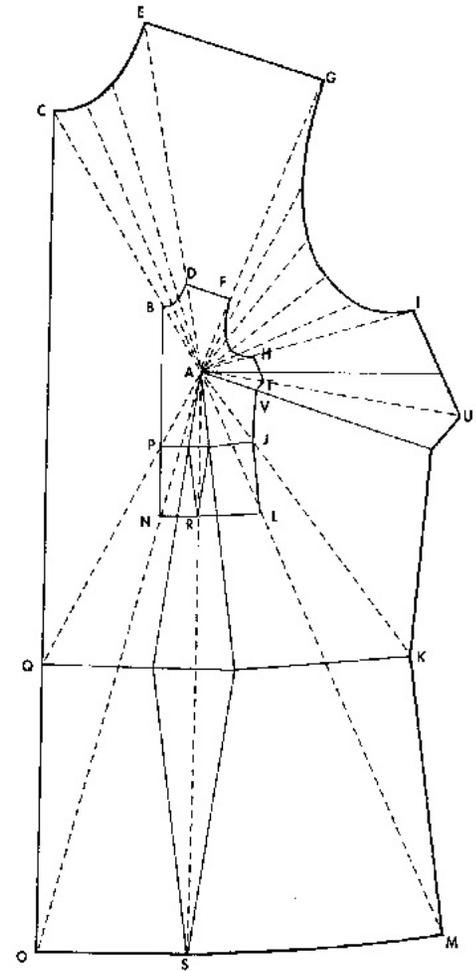
 Dessin de
CHAVAL



- 
- La technique fait faire sans souci d'efficacité maximum: elle fonctionne en opposition avec l'efficacité pratique
 - Ainsi la concurrence de l'outil et de l'instrument dans la conduite n'est pas synonyme de convergence vers la chose à faire
 - L'industrie dynamique tend à dépasser ce conflit par des actions sur le matériel et sur le produit
-

Fonction de l'agrandissement

- Exemple d'agrandissement d'un corsage
- L'agrandissement est ici fonction du dessin (il est proportionnel au dessin initial) et non de la croissance (non-proportionnelle) du bonhomme (il aurait pu s'effectuer à la suite d'une prise de mensurations)



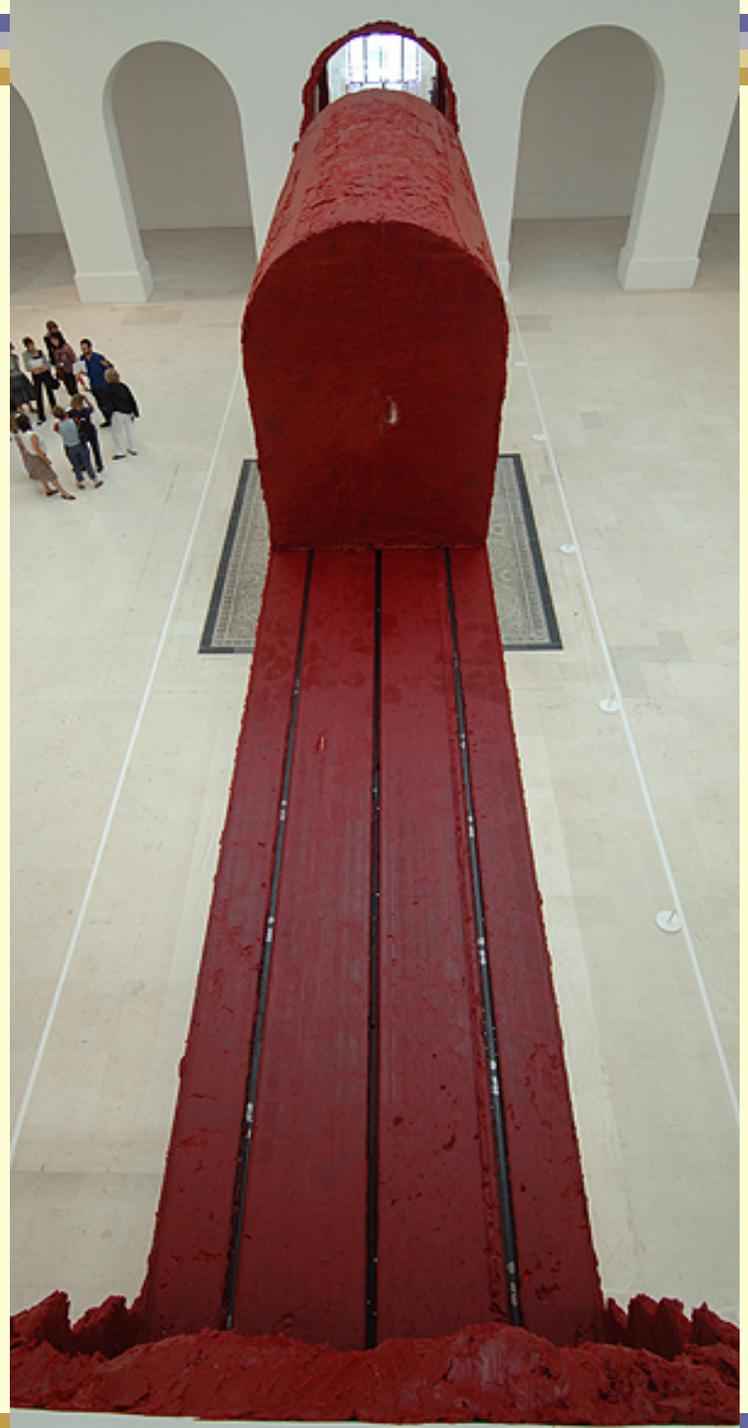
CORSAGE

● Anish Kapoor
Svayambh
bloc mobile de cire rouge
Musée de Nantes 2007





- Anish KAPOOR
- Agrandissement du dispositif de l'extrusion



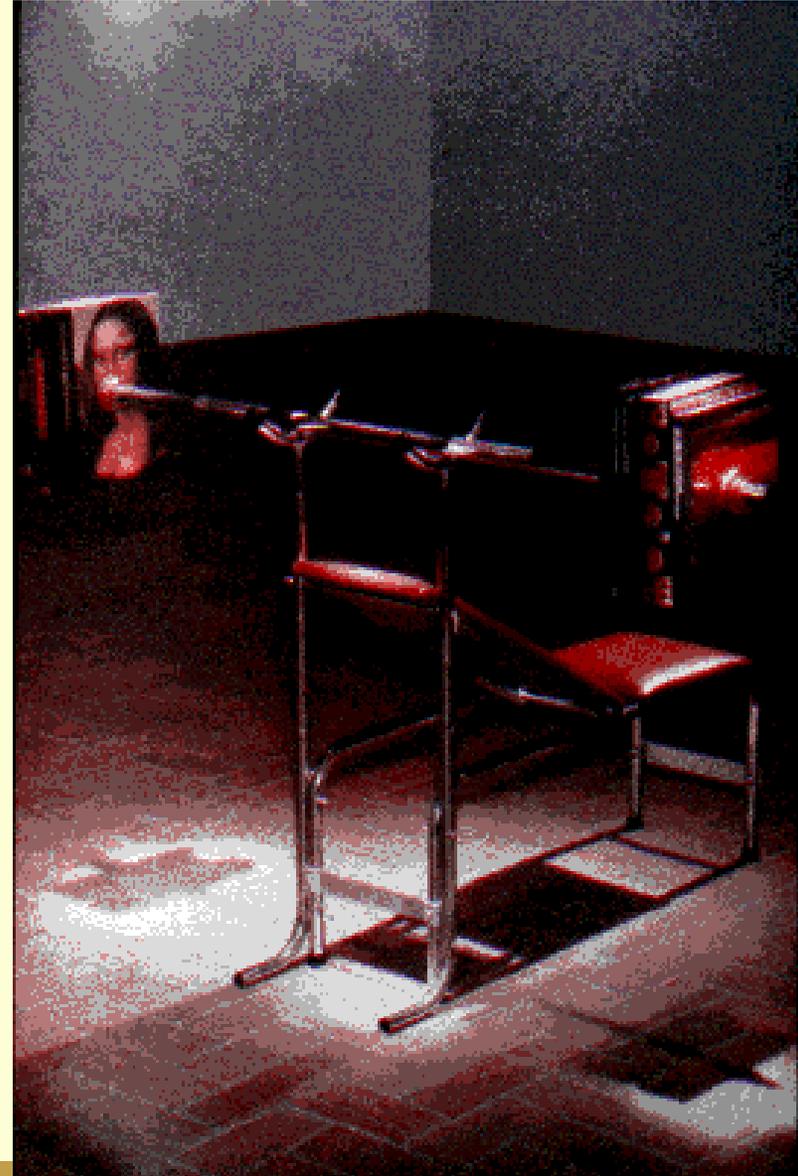
Le réinvestissement du produit fini

- *Bill Woodrow
Twin-Tub with
Guitar*



Le livre, technique de capitalisation du savoir (fin)...réinvesti dans un dispositif de pesage (moyen)

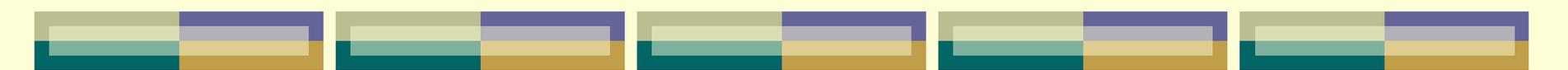
- **PANCHOUNETTE,**
le poids de la culture



Comment ça se fait

- Peter Fischli & David Weiss
The way things go
(Le cours des choses)
1987
La rencontre
schizotechnique des
dispositifs



- 
- L'automatisation des enchaînements a pour résultat de mettre l'exploitant en situation de spectacle.
 - *Le chemin pris par les choses* ou *La façon dont marchent les choses*, traductions plus littérales que « Le cours des choses » de « The way things go », montrent *ce qui se fait sans chose à faire* parce que la finalité n'est autre que de mettre fin à l'enchaînement des appareillages.
 - En ce sens l'œuvre de Peter Fischli et David Weiss est une production analytique qui tend à montrer le fonctionnement à vide de la technique
-

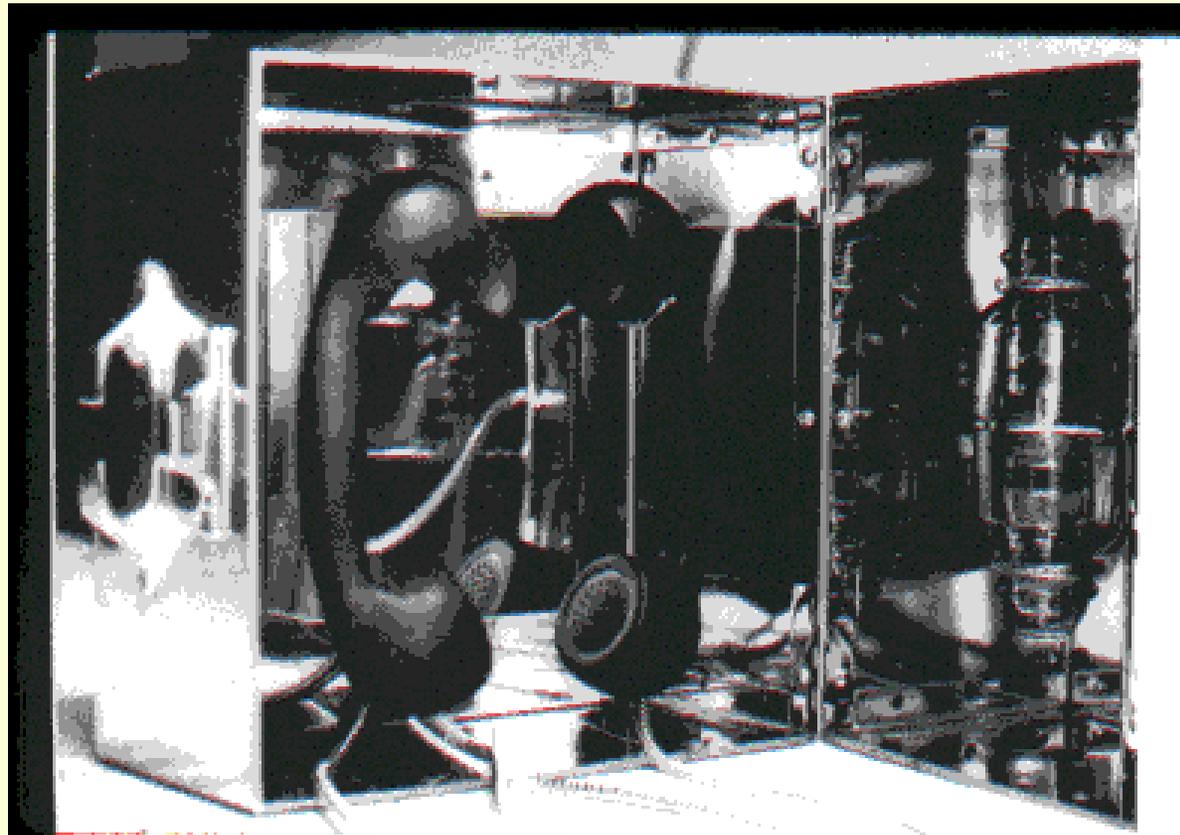
Produire dans la négligence, par l'aveuglement du technicien

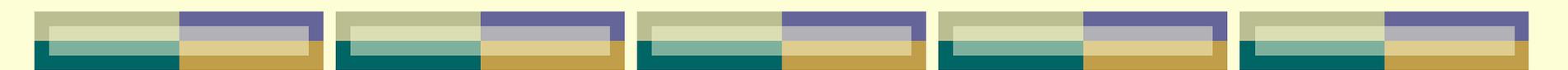
- **Atelier van Lieshout.**
"Chicken Run".1999
- Le technicien ne connaît ici que la paroi, peu importe qu'elle soit celle d'une automobile



Combiner deux dispositifs, Combiné téléphonique en boîte-miroir

 Ruth
FRANCKEN





Regard sur les rapports internes propres à la technique: les suggestions de la conjoncture de production

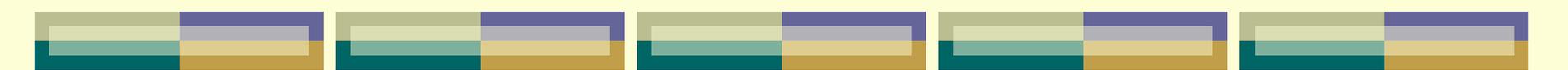
- Des relations de processus et de proximité entre dispositifs
 - En regardant l'un, son fonctionnement finit par se projeter sur l'autre
- 

Interactivité

● Merce
Cunningham
Biped
1999

les danseurs multicolores
virtuels viennent se joindre aux
danseurs de chair, s'y mêlent,
plus petits ou plus grands
qu'eux.





L'activité naturelle n'existe pas

- Existe-t-il un geste non outillé?
 - On pourrait y penser en opposant la frappe à main nue à celle équipée du marteau
 - Mais dans la main nous exploitons des parties (le plat, le tranchant) et nous utilisons des angles (raclette) et des vitesses de frappe (mains faibles et fortes) et nous tapons du poing, tout cela comme des moyens disponibles, déjà là avant toute action.
 - La danse a ses techniques réalisées qu'elle peut réaliser par le corps sans l'aide d'aucun outillage extérieur.
- 

Interaction corps et gonflés

Merce Cunningham

Scenario MinEvent Des danseurs gonflés par des camouflages sous leurs vêtements à des endroits inattendus de leurs corps évoluent de façon déjantée. Recherches d'équilibre et de déséquilibre sur l'appui de l'autre. Le mouvement s'est libéré, les gestes cassés apparaissent, des déplacements moins dansés, des positions plus farfelues.

