

	DÉCOUPAGE	LINEARISATION	CHROMATISATION
DÉCOUPAGE	0	2a dessin par découpage, papiers découpés chinois	3a papier découpés de matisse; pochoir, cache (masking-tape)
LINEARISATION	1b délimitation forme et étendue d'un format	0	0
CHROMATISATION	1c cf. 3a	2c crayon de couleur à mine polychrome - feutre à teinte variable	0
TAILLE	0	2d gravure au trait	3d métal brossé, bruni - aquatinte - sablage - frottage
ESTAMPAGE	1e polytypage - pochoir - béquet - habillage	2e gaufrage par pointe sèche - repoussage	3e planche de peinture
ASSEMBLAGE COLLAGE	1f puzzle - tangram - papiers collés - collages	2f corde à flotteurs (piscines) - guirlande d'objets divers	3f mosaïque
FILTRAGE TAMISAGE	1g pochoir sérigraphique	2g poncif - tracés en dents de scie	3g obturation par l'encre en sérigraphie - peinture sous voile (ex. À la raclette, avec une encre sérigraphique ou au mastic silicone élastomère, au couteau)
ESSUYAGE RACLAGE	1h essuyage d'un pochoir fraîchement utilisé	2h palimpseste - effaçage (pratique de la gomme et de l'estompe)	3h pratique de la raclette, de l'éponge et du chiffon
MOULAGE	1i pochoir épais servant de moule	2i tréfilerie - douille de pâtisserie - tubes - pâtes alimentaires du type « spaghetti »	3i volumes polychromes (ex: bariolage en concurrence avec le volume, b. Pagès)
MODELAGE	1j volumes modelés et découpés, fragments décalés ou absents (rené magritte, ulrich rückriehm) - beurre alimentaire en copeaux.	2j fils, ficelles et cordes - colombins, procédé de la cire à border en gravure à l'eau-forte.	3j pâte à modeler polychrome - touche modelée (vincent van gogh, le titien)
REPORT	1k décalcomanies et monotypes à partir de films et de planches découpés (ex. Feuille de carbone, de peinture, photocopie sur transparent)	2k procédé de la ficelle imprégnée d'encre liquide ou de poudre projetée sur le support (ponts et chaussées)	3k feuille adhésive arrachant le colorant - effets de relief liés à l'adhérence (picots, nervures)
MELANGE	1l masque d'ombre de l'écran vidéo - mosaïque	2l stylo à encre variable (mélange par suspension dans le réservoir)	3l mélange sur le support (ex: olivier debré, morris louis efflorescences de sam francis)

	TAILLE	ESTAMPAGE	ASSEMBLAGE COLLAGE
DÉCOUPAGE	4a polytypage - sculpture - puzzle.	5a emporte-pièce	6a mertzbau - kurt schwitters - papiers collés - collage - bill woodrow
LINEARISATION	4b pointe sèche - burin - échoppe, etc...	5b repoussage - gaufrage par déplacement d'une pointe sèche	6b farandole - signalisation routière horizontale - tony cragg
CHROMATISATION	4c « carta tinta » - carte à gratter - coromandel - attaque de la couleur par l'acide - sam francis - catherine daval	5c papiers « encarbonés » sensibles à la pression du genre « ticket de caisse »	6c « danseuse » à paillettes de sévérini - tableaux de sable d'a. Masson , peintures à paillettes de r.malaval- paraffine et pigments en poudre
TAILLE	5d incision d'une feuille de papier sur pile de papier ou sur une planche encree	6d émaux en champlévé - incrustations - marquetterie - tailles garnies de pigments en poudre, de paillettes, de perles, de menus déchets, etc...	0
ESTAMPAGE	4e gravure au carborendum, h. Goetz, 2ème procédé: plaque de duralumin anodisé, carborendum, sur rhodoïd, passage sous presse, attaque par hcl	0	6e objets de bas relief formant une planche
ASSEMBLAGE COLLAGE	4f mortaises	5f deux planches articulées en volets gravées en creux et en relief - presse à gaufrer	0
FILTRAGE TAMISAGE	4g voile de tergal percé par pyrogravure servant de tamis pour l'application du mastic silicone ou de forme pour le papier à la main	5g tamis bifacial: monotype et sérigraphie combinés	6g diaprogramme sur une toile peint, y. Piquet et p. Roturier
ESSUYAGE RACLAGE	4h manière retroussée	5h gravure en creux	6h raquette collée sur la surface raclée
MOULAGE	4i production d'un moule - intaille	5i contre-épreuves d'empreintes par moulage	6i volumes réunis par immersion de la première empreinte en volume dans la pâte de la seconde avant la prise et ainsi de suite...
MODELAGE	4j eau-forte : attaque sur planche par cuvette bordée de cire - catherine daval	5j planche obtenue par modelage (james guitet), planche de peinture sèche encree.	6j pâte à modeler servant de liant
REPORT	4k défilage par arrachage de deux planches de bois contre-collées	5k dactylographie avec film de matière plastique	6k film de peinture en sandwich entre deux plaques de plexiglas

MÉLANGE	4l utilisation de copeaux de couleurs variées résultant de la taille	5l mélange par écrasement l'une contre l'autre de deux feuilles enduites	6l collage de choses pour induire un mélange par fusion optique de leur couleur
	FILTRAGE TAMISAGE	ESSUYAGE RACLAGE	MOULAGE
DÉCOUPAGE	7a principe du fil à couper le beurre et du coupe-frites combinés: marie ponchelet, terre et grillage	8a sérigraphie	9a fabrication de carreaux de mosaïque par moules cloisonnés - moules cloisonnés des « piscines de papier » de d. Hockney
LINEARISATION	7b semoirs - peinture au pistolet	8b éponge - pinceau en tracé soustractif	9b filière - tube et fil
CHROMATISATION	7c glacis (en peinture)	8c chiffon: essuyage-effaçage, f. Bacon	9c les colonnes de b. Pagès, les « piscines de papier » de d. Hockney
TAILLE	7d trame photo-graphique, tirage photo utilisant comme négatif une plaque transparente incisée, jacques py	8d tampon à récurer; râpe, lime, paillason - encrage à la raclette	9d impression: encrage à la raclette - moulage: empreinte en deux temps, par raclage suivi d'une chape
ESTAMPAGE	7e encre raclée sur treillis gaufrant la feuille de papier	8e frottage soustractif	9e impression intégrant le moulage à l'estampage par pression accentuée
ASSEMBLAGE COLLAGE	7f accrochage de mottes de terre humide par projection contre un grillage	8f encrage-essuyage d'une planche constituée de plusieurs planches contre-collées (l'encre se loge dans l'angle de la surépaisseur)	9f empreintes assemblées: picasso
FILTRAGE TAMISAGE		8g poudre de pierre-ponce en petit sachet de tissu servant à réaliser des poncifs	9g forme: fabrication du papier et du fromage
ESSUYAGE RACLAGE	7h tirage sérigraphique - peinture raclée au verso de la toile-tamis - enduit ressortant au verso en cas de « mauvaise » préparation de toile		9h dorure par essuyage - ponçage des encadrements moulés (accentuation des reliefs)
MOULAGE	7i forme pour la fabrication du papier à la main	8i pigments passés sur les parois du moule avant le moulage (anthracite)	7j pressurage manuel (par torsion d'un tissu) de pulpe de fruits, de lait caillé, de pâte à papier, etc.
MODELAGE		8j gravure: procédé particulier de frottage-essuyage modifiant les reliefs	9j moulage avec un matériau solide malléable
REPORT	7k production de typon par arrachage de la couche d'encre (d'un papier-carbone, d'une photocopie) à l'aide d'une feuille adhésive, Pierre Fablet	8k garniture des tailles au mastic élastomère raclé puis reporté sur tulle (cf. « sur.v.ie »)	9k report de bas relief en élastomère sur la surface d'un volume

MELANGE	7l mélange par dégradé en sérigraphie	8l les « diagrammes » de f. Bacon	9l matière de moulage hétérogène
	MODELAGE	REPORT	MÉLANGE
DÉCOUPAGE	10a sculpture-puzzle - gaufrage dans le rapport au polytypage (cf. « gravurocchio »)	11a papier cellophane peint, papier-carbone découpé, appliqué sur adhésif, puis arraché (cf. « commentaire »)	12a mosaïque - quadrichromie
LINEARISATION	10b colombins	11b tracé au dos d'une feuille de papier-carbone ou au dos de l'épreuve	12b tracé polychrome: mine de crayon divisée en quatre teintes, crayon-feutre à encre de couleur variable
CHROMATISATION	10c peinture au couteau, à la truelle, etc... - peinture/enduit	11c décalcomanie: film de peinture détaché de son support et reporté sur un autre	12c les virages en photographie - mélanges sur le support et sur la palette - les expérimentations de degas: pastel, gouache, détrempe et peinture à l'essence
TAILLE	10d gravure à l'eau-forte: pratique de la cire à border - pâte à modeler et gravure à l'eau-forte: catherine daval	11d inversions droite-gauche	12d coromandel - peinture par strates grattées: judith reigl
ESTAMPAGE	10e résine modelée: james guitet et ses empreintes de peinture acrylo-vinyle	11e décalcomanie par frottage au dos du support provisoire	12e mélange de couleurs par écrasement d'une plaque d'une surface enduite de pâte de diverses couleurs: matériel du test de roschach
ASSEMBLAGE COLLAGE	10f céramique - volume réalisé par assemblage d'éléments modelés	11f motifs séparés, rassemblés sur un support unique par décalcomanie	12f mosaïque de petits carreaux pour un mélange optique
FILTRAGE TAMISAGE	10g homogénéisation de la matière à modeler	11g tamis bifacial: utilisation en monotype de la face extérieure de l'écran sérigraphique	12g superposition de feuilles transparentes de couleurs (cellophane, rhodoïd)
ESSUYAGE RACLAGE	10h régalinge d'une surface	11h encrage et impression dans la gravure en creux - tableau « velleda » - partiellement effacé, puis reporté sur adhésif	12h mélange par transparence entre deux couches essuyées
MOULAGE	10i exploitation des deux faces opposées d'une empreinte, la face moulée et la face modelée (intérieure/extérieure)	11i cf. 9k	12i cf. 9l
MODELAGE	0	11j déformation de l'empreinte de pâte à modeler servant au contretype (procédé manuel d'impression en creux)	12j mélange de pâtes à modeler de couleurs
REPORT	10k procédé de repoussage des métaux par utilisation d'un gabarit transposable au travail des matières plus malléables (terre)	0	12k mélange simultané des pâtes de couleurs différentes - mélange des reports successifs de couleurs transparentes (papiers-crêpon humidifiés puis appliqués)

MELANGE

101 procédé de production des billes de verre ou de résine incluant des couches de couleurs étirées

111 adhésif fixant des poudres de couleurs différentes

0